

नारोज सुंदरी.

पुनरेणु अभिलेख.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૬૮૨

તર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧ શેષ મુંદરી

વિષય ૨૧૫૭:૩૨૫

સરોજસુંદરી

યાને

સુધરેલો જમાનો.

(સામાજિક નવલકથા.)

પ્રયોજક:-

મજલાલ જદવજી ઠક્કર.

માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શાહાપુર-અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૩.

સને ૧૯૧૬.

કુર્મિત ૩. ૧-૮-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાત લેખીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૬૮૨

૬૨૫૭ : ૩૬૫ / ૨૧૮૧૫

(પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

અમદાવાદ—શાહાપુર વનમાળી વાંઝાનીં પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “અન્યોદય” પ્રેસમાં છાપી.

પ્રસ્તાવના.



પ્રસ્તુત નવલકથા એક અંગાળી સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર યતીન્દ્ર મોહનસિંહની લખેલી ‘ધ્રુવતારા’ નામક સર્વોત્તમ અને આદર્શ નવલકથાનું રૂપાંતર છે. આજથી થોડાં એટલે કે લગભગ પાંચ છ વર્ષ ઉપર આ નવલકથાનું એક રૂપાંતર મુંબાઈથી પ્રસિદ્ધ થતાં સાપ્તાહિક વર્તમાનપત્ર ‘ગુજરાતી’માં પણ ‘નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર?’ ના નામથી કેટલાક વધારા સાથે પ્રસિદ્ધ થયું હતું.

હવે સાધારણ પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, અમુક પુસ્તકનું રૂપાંતર થઈ ગયું પછી તેનું આ નવીન રૂપાંતર કરવાની શી આવશ્યકતા છે? તેની ઉત્તરમાં હું એટલું જ જણાવીશ કે, મહેં મૂળ અંગાળી નવલકથા ‘ધ્રુવતારા’ લગભગ પાંચેક વર્ષ ઉપર વાંચી હતી. એ પ્રસંગે મને તેની વસ્તુ, તેનું માત્રાલેખન તથા તેના ભાવ વગેરે એટલા તો ઉત્તમ જણાયા હતા કે, તેનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થઈ શકે તેમ નથી. હવે ગુજરાતી વર્તમાનપત્રમાં જે ચાલુ વાર્તાઓ છપાય છે તે અનુક્રમે પુસ્તકાકારમાં પણ પ્રસિદ્ધ થાય છે; તેથી જો ઉપરોક્ત રૂપાંતરકારનું આ નવલકથાનું રૂપાંતર પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ થયું હોત તો મહારો આ પુસ્તકનું રૂપાંતર કરવાનો લેશ માત્ર વિચાર નહોતો; છતાં એ વાર્તા આજ સુધી પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ નહિ થયાથી—તેમજ તે પછી ગુજરાતી વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી મહારા સ્નેહી શ્રીકૃત હકુરં નારાયણ વિસનજીની લખેલી એ નવલકથાઓ પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલી હોવાથી હવે ‘નવો જમાનો’ નામક નવલકથા પુસ્તકાકારમાં પ્રસિદ્ધ નહિજ થાય એમ વિચારી આ નવીન રૂપાંતર પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૩ મું.	ચોરો પકડાઈ. ...	૧૫૮
૨૪ મું.	પ્રેમના ત્રણ પ્રકાર. ...	૧૬૮
૨૫ મું.	સરિતામાં પૂર્ણિમાની ભરતી. ...	૧૭૬
૨૬ મું.	ડૉક્ટર અને પ્રભાવતી. ...	૧૮૪
૨૭ મું.	ડિનર-પાર્ટી. ...	૧૮૯
૨૮ મું.	પ્રવાહ પહાડો. ...	૨૦૦
૨૯ મું.	દશાચક્રનું પરિવર્તન. ...	૨૧૨
૩૦ મું.	પુનઃ ધેર. ...	૨૧૭
૩૧ મું.	સ્નેહમાં સંકટ. ...	૨૨૩
૩૨ મું.	પ્રેમમાં ઉન્માદ. ...	૨૩૬
૩૩ મું.	પરદેશગમન. ...	૨૪૫
૩૪ મું.	પુણ્યપ્રભાનો સંકલ્પ. ...	૨૫૫
૩૫ મું.	મૃત્યુને માર્ગે. ...	૨૬૦
૩૬ મું.	પ્રેમમયી પુણ્યપ્રભાનું પરલોકગમન. ...	૨૬૭
૩૭ મું.	એક દુઃખદ બનાવ. ...	૨૭૨
૩૮ મું.	નિરાધાર સરોજ અને ઍરિસ્ટરની ઉદારતા ! ...	૨૭૯
૩૯ મું.	નવો ગૃહસંસાર. ...	૨૮૬
૪૦ મું.	પ્રેમનું દાસત્વ અને સ્વાધીનતા. ...	૨૮૯
૪૧ મું.	અંધકારમાં પ્રકાશ અને પ્રકાશમાં અંધકાર. ...	૩૦૩
૪૨ મું.	અંધકારમાં પુનઃ દીપશિખા. ...	૩૧૨
૪૩ મું.	પુનરાગમન. ...	૩૧૮
૪૪ મું.	શોકાવેગ. ...	૩૨૪
	ઉપસંહાર. ...	૩૩૦

સરોજ સુંદરી.

યાને

સુધરેલો જમાનો.

સરોજસુંદરી

યાને

સુધરેલો જમાનો.

પ્રકરણ ૧ લું.

વિદ્યાર્થી આશ્રમ.

મુંઆઈમાં ચૌપાડી ઉપર એક વિશાળ ગગનચુંબિત બંગલાની યાજુમાં બે માણનું એકં ઘર છે. આ ઘર અહિંના વિદ્યાર્થીમંડળમાં 'વિદ્યાર્થી આશ્રમ' ના નામથી ઓળખાય છે. મુંઆઈના એક લક્ષ્મી-સંપન્ન—ધનાઢય ગૃહસ્થે દૂર. દેશથી વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવતા વિદ્યાર્થીઓને માટે આ સ્થાન રાખ્યું હતું. પ્રથમ તો આ ઘરની ઓરડીઓનું ભાડું પણ નજીવુંજ હતું, તદુપરાંત વિદ્યાભ્યાસ કરવા આવનાર વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાભ્યાસની સગવડતાનાં સધળાં સાધનો મફત પૂરાં પાડવામાં આવતાં હતાં; તેથી કરીને કેટલાક સાધારણ સ્થિતિના વિદ્યાર્થીઓ નિશ્ચિતપણે આ મકાનમાં રહી અભ્યાસ કરી શકતા હતા; પરંતુ કાળક્રમે આ ઘરની ઓરડીઓનું ભાડું અમણું તેમજ હમણાં તો લગભગ ત્રણ ઘણું થઈ ગયું છે. તે સિવાય સગવડનાં સાધનોનો પણ અભાવ છે. આટલું પરિવર્તન થયા છતાં કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ હજી સુધી આ મકાનની ઓરડીઓમાં રહે છે. આ ઘરની બેડે જે બંગલો આવેલો છે તે બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં એક ડુવારો તેમજ કેટલાંક ફળ તેમજ પુષ્પોનાં વૃક્ષો વાવેલાં છે.

જે સમયની આમે આ વાત લખીએ છીએ એ સમયે આ ધરમાં ૨૦-૩૦ વિદ્યાર્થીઓ રહેતા હતા. આ વિદ્યાર્થીઓમાંના કેટલાક કાકિયાવાડનાં અને કેટલાક દૂર દેશથી આવીને એકજ કારણને લીધે સાથે રહેતા હોવાથી તેમનામાં એક ખીજ તરફ સ્નેહ જન્મ્યો છે. ખાવા પીવાને માટે વીશી યા તો લોજનો આશ્રય ન લેતાં તેમણે બે બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓ આપે અને કેટલાક નોકરો રાખ્યા છે. માસિક એકંદર જે ખર્ચ આવે છે તે સઘળા વિદ્યાર્થીઓ સરખા ભાગ પાડી વહેંચી લે છે. આ કાર્યની વ્યવસ્થા પ્રત્યેક માસે એક વિદ્યાર્થીને વારાફરતી કરવી પડે છે.

ઉન્હાળાનો દિવસ છે. સંધ્યાકાળનો સમય છે. ગરમીનું નેર વધારે છે. વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાના વિદ્યાલય યા તો સરસ્વતી મંદિરમાંથી છુટીને ઘેર આવ્યા છે. કોઈ કોઈ સાથે ખેસીને વિદ્યાલયમાં બનેલા બનાવોની એક ખીજની સાથે ચર્ચા કરે છે. કોઈ નળ નીચે ખેસી શીતળ જળથી સ્નાન કરી ઉકળાવને દૂર કરવાનો યત્ન કરે છે. કોઈ પોતાના મસ્તકમાં કામિનિયા કે વિશ્વનાથનું હૈર આંધલ નાખી, વાંકો સેથો પાડી પોતાનું મોં આરસામાં ગંધ રહ્યા છે. કેટલાક દક્ષિણી વિદ્યાર્થીઓ વાલુકેશ્વર તરફ ફરવા નીકળી પડ્યા છે. તે ધરતી નીચે એક લિખારી ઉભો રહીને ગાય છે કે:-

“ મારગ ભૂલ્યો રે બચૌડા તું મારગ ભૂલ્યો રે,
ઉંચી મેઝ મંદિર માળીયારે, તે દેખી મન ભૂલ.

અંતકાળે જાતું પ્રાણી એકલા, તું તો કરીલે મારગડાની સુધ-બચૌડા

લિખારીનું ગાન સાંભળી એક વિદ્યાર્થી મોટોટથી ખોલી ઉઠ્યો:-

“ સાચા ! અહિંથી ચાલ્યો જા. મોટું જ્ઞાનીનું પૂછું ન જાણું હોય તો ! મહેનત કરતાં શ્રમ પડતો હશે તેથી લિખ માગવા નીકળ્યો છે, કેમ ? ” આમ કહી તે તેનો ઉપહાસ કરવા લાગ્યો. ખીજ આરડીમાં બે ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ વાદવિવાદ કરે છે કે, શેલી મહાન

કવિ કે વડઝવર્થ ? હિસ્ટરી શિખવવામાં કયો પ્રૌફેસર વિશેષ હોશિયાર છે ? ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઓરિજનલ લેખકો કેટલા છે ? કયો ભાષાન્તરકાર વિશેષ પ્રતિભાશાળી છે ? ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે ગુજરાતી સાહિત્યની શી ઉન્નતિ કરી છે ? કલાપી અને દયારામમાં કોની કવિતાઓ વધારે સારી છે ? આવી આવી વિવિધ પ્રકારની ચર્ચા ચાલી રહી છે.

જોતજોતાંમાં સંખ્યાકાળ થયો. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ઉપરની ચર્ચા કરવી પડતી મૂકી નળ પાસે સ્નાન કરવા આવ્યા. કેટલાક સ્નાન કરી ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. એક સ્નાન કરતો આવેલો વિદ્યાર્થી નળ નીચે સ્નાન કરતા વિદ્યાર્થીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો:—“ સંમલોલભાઈ ! તમે તમારા મ્હોં તેમજ અંગ ઉપર અધમણ સાબુ ચોળીને સ્નાન કરશો તો પણ તમારી કાળી ચામડી ગુલેગુલાખી થવાની નથી ! ”

એટલામાં દૂધવાળો લેયો આવ્યો અને તેણે રસોઇઆને ‘ મહારાજ ’ કહીને જૂમ મારી. ‘ મ્હોડે માથે પરસેવાથી ભીંજાયલા, જનોઘએ બાંધેલી કુંચી કમર પર ખોસતા, ઉપવિત ઉંચી કરી દુધી જેવા પેટ પર હાથ ફેરવતા, મુશિખતે દીચણ સુધી પહોંચે એવું ફાટયું તૂટયું સણીયું પહેરેલા, બળડતા બળડતા મહારાજ આવ્યા. એ સણીયું કદિ ધોખીને ત્યાં ગયું હશે કે કેમ એને માટે અમને પૂરતી શંકાજ છે. મહારાજે દૂધવાળા લેયાને કહ્યું:—“ કેમ લેયાજ ! તમે દૂધ મોડું કેમ લાવેો છો ? હવે સહુને જમતાં કેટલી બધી વાર લાગશે તેનો કાંઈ તમને ખ્યાલ છે ? ” લેયાએ ઉત્તર આપતાં કહ્યું:—“ ઈતના ક્રોધ. કાંયકો. કરતે હય ? કયા તુમ હમકો દયાતે હય ? હમકો સખ જગા સમાલની પડતી હય. દેર હુઈ તો કયા હુવા ? ”

આ તકરાર ચાલે છે એવામાં કાળા હાથમાં હૅન્ડલેટ વાંચતો,

સર્ટ તેમજ ચશ્માધારી હરિભાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેણે મહારાજને રૂઢા સત્વર તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી.

બરાબર આ સમયે પોષ્ટમેન આવી હાજર થયો. “કાગળ લેજો.” કહી તેણે હાંક મારી. જોતજોતાંમાં સઘળા વિદ્યાર્થીઓએ આવી તેને ઘેરી દીધો. પોષ્ટમેને સઘળા પત્રો એક વિદ્યાર્થીના હાથમાં આપી દીધા. કૉલેજ યા તો વિદ્યાર્થીનિવાસમાં પોષ્ટ આવતી એ એક ઉત્તેજનાજનક બનાવ છે. સઘળા વિદ્યાર્થીઓ હુમ્મેશાં પોષ્ટની રાહ ધણીજ આતુરતાથી જીએ છે. આમ કરવાનું કારણ એ છે કે, ક્ષેત્રીક વખત વિદ્યાર્થીઓ બીજાના પત્રો સુદ્ધાં ફેડે છે, અને આમ કરતાં જો દૈવસંયોગે કોઈની વિરહિણી સ્ત્રીનો પત્ર આવે છે તો તે બિચારીએ લખેલાં કાલાંધેલાં વાક્યો, વાંકાચુંકા ચંદ્રેશ્વરી જોઈ જોના પર કાગળ આવ્યો હોય તેની મશ્કરી કરી નિર્દોષ આનંદ મેળવે છે ! ઘણી વખતે કેટલાક એવો અંતોઘસ્ત કરે છે કે, આવે! પત્ર રવિવારે રહવારેજ આવે, તથા તે દિવસે જેમ કોઈ વિયોગિની સ્ત્રી પોતાના પતિદેવતાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરે યા તે ચંદ્રારી જેમ ચંદ્રોદયની રાહ જોયા કરે તેમ રાહ જીએ છે. બીજા વિદ્યાર્થીઓ આ પ્રકાર સમજી જાય છે અને તે તફાવી લેવાનો પ્રયત્ન પણ કરે છે.

રમણિકલાત્ર નામનો વિદ્યાર્થી કે જેના હાથમાં પોષ્ટમેને આજે સઘળા પત્રો આપ્યા તેની આસપાસ બીજા બધા વિદ્યાર્થીઓ ફરી વળ્યા. પ્રથમ તો એક પત્ર તેણે પોતાના ખિસ્સામાં મૂકી દીધો, અને બીજા પત્રો નામ પોકારીને આપી દેવા લાગ્યો. રમણિકને પોતાના ખિસ્સામાં પત્ર મૂકતો જોઈને તેનો સહાધ્યયી હરિભાઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ભાઈસાહેબ ! કાનો પત્ર તમે ખિસ્સામાં સરકાવી દીધો છે તે કાંઈ આ સેવકથી અબ્બણું નથી !” એ પત્ર રમણિકની પત્નીનો હતો. રમણિકે અલ્પકાળમાંજ સંકુના પત્રો જોઈ દીધા.

એક પોષ્ટકાર્ડ વાંચતો કાન્તિલાલ બોલી ઉઠ્યો:—“ ઉડાવો મિજબાની—ધણે દિવસે આવી છે મિજબાની! ” આ અવાજ સાંભળી સઘળા વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં એકઠા થઈ ગયા, અને તેમણે ચંદ્રકાન્તને ઘેરી લીધો. ચંદ્રકાન્ત સહજ ગભરાયો. સઘળા વિદ્યાર્થીઓ તેને પૂછવા લાગ્યા કે:—“ મિજબાની આપવી છે કે નહિ? ” એક બહુબોલો વિદ્યાર્થી વચમાં બોલી ઉઠ્યો:—“ મિજબાની તો પછી; પરંતુ પહેલાં આ આનંદ સમાચારમાં કંસાર તો કરાવો. ” ગભરાઈ ગયેલા ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ એમાં કંસાર શાનો? તું જાણે છે કે આ વાતને હું કયૂંન થાઉં તેમ નથી. ”

— અચાનક આ સમયે એક વિદ્યાર્થીએ લાલશાહીનો એક ખડીઓ ગ્રંથ આવી તેમાંની શાહી ચંદ્રકાન્તના અંગ પર દોળી દબાવે કહ્યું:—“ હ્યો આ શુભ મુદ્દર્ત સાવધાન થઈ ગયું. ” આમ કહીને તેણે ચંદ્રકાન્તને આશીર્વાદ આપ્યો.

નિરૂપાયે, હાર્ય નરી ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ જાઓ ભાઈ! મ્હારે મિજબાની કયૂંન છે; હવે કાંઈ? ”



પ્રકરણ ૨ જી.



પરિચય.

વડોદરાથી થોડે દૂર વાસદ નામનું એક ગામ આવેલું છે. પૂર્વે વાસદ ગામ ઘણું ન્હાનું હોઈ ત્યાંનો વ્યાપાર ધંધો પણ નહિ જોવા હોતો; પરંતુ હમણાં આ ગામ ઘણું સારું તેમજ ઉન્નત થયું છે. આ ગામની પાસેજ મહીં નામની વિશાળ સરિતા કલકત્ત અવાજ કરતી વહેતી ચાલી જાય છે. વાસદ ગામમાં સખ્ય લોકો ઘણા થોડા રહે છે. ઘણો ખરો ‘ભાગ’ વ્યાપારીવર્ગનોજ છે. આ ગામમાં

રામકૃષ્ણ પંજાનું નામ ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. રામકૃષ્ણના પૂર્વજ્ઞેએ ઠાકોરનો કારભાર કરી વિશેષ ખ્યાતિ મેળવી હતી, તથા થોડી ઘણી જમીન પણ ઇનામ તરીકે મેળવી તેઓ ઇનામદાર થયા હતા.. આવાં કારણોને લીધે આ કુટુંબનાં માણસોની ઘણી પેઢીઓ આ ગામમાં જ થઈ હતી. તેનો પ્રથમનો અધિકાર હમણાં જતો રહ્યો છે; પરંતુ તેના કુટુંબનું ખર્ચ હજુ એવું જ છે. જ્ઞાતિમાં તેમજ ગામમાં આ કુટુંબનો મોભો ઘણો મોટો છે; આથી પ્રતિષ્ઠા સાચવવાને માટે પણ કેટલુંક ખર્ચ કરવું પડે છે.

આ કુટુંબના હમણાં કરતા કારવતા રામકૃષ્ણ છે. રામકૃષ્ણને ત્રણ ભાઈ હતા. તેમનાં નામ પ્રાણશંકર, કર્ણશંકર, અને કમળાશંકર હતા. આ ચારે ભાઈઓમાં હમણાં માત્ર રામકૃષ્ણ એકજાગે હયાત છે. વડિલ પ્રાણશંકર વડોદરામાં વકિલનું કામ કરતા. હમણાં તેમની પત્ની જયદુર્ગા અને ત્રણ પુત્રીઓ જીવતી છે. કર્ણશંકર પંડ્યા વડોદરામાં કલેક્ટરની ઓફિસમાં કારકુન હતા. તેમની વિધવા સ્ત્રી, ત્રણ પુત્રો અને એ કન્યા હમણાં હયાત છે. કમળાશંકર ન્હાની ઉમ્મરમાંજ પોતાની પાછળ એક વિધવા સ્ત્રી અને એક સંતાન મૃત્યુને સ્વર્ગસ્થ થયા છે. હમણાં રામકૃષ્ણજ સંસારના કરતા કારવતા છે. તેમને એ પુત્રો—કૃષ્ણકાન્ત અને ચંદ્રકાન્ત છે. કૃષ્ણકાન્ત વડોદરાની જજ કોર્ટમાં કલાર્કનું કામ કરી માસિક પચાસ રૂપિયાનો પગાર મેળવે છે અને ચંદ્રકાન્ત વડોદરામાં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી, વીસ રૂપિયાની સ્કૉલરશીપ મેળવી હમણાં મુંબઈ જઈ ત્યાંની વિદ્વસન કૉલેજમાં અભ્યાસ કરે છે.

એ કારણોથી આ કુટુંબે વાંસદ ગામમાં ઘણી પ્રતિષ્ઠા તેમજ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. આ કુટુંબની અતિથિ સત્કાર સંબંધીની ઉદારતા દેશપ્રસિદ્ધ છે. રામકૃષ્ણના પિતા પોતાના મૃત્યુ સમયે

પોતાના પુત્રોને એવા આદેશ કરી ગયા હતા કે, “ ભાઈઓ ! જો
જો, કદિ કોઈ પણ અતિથિને આપણે ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો જવા
દેશો નહિ; તેનો યથાયોગ્ય સત્કાર કરી તેના અંતરાત્માને પ્રસન્ન
કરજો.” પિતાનો આ આદેશ આજ મુઘી ખરાખર પળાતો આવ્યો-
છે. આ ચાર બંધુઓમાંના વડિલ બંધુ પ્રાણશંકર વડોદરામાં વકિ-
લાત કરી વિશેષ રૂપિયા પેદા કરતા હતા. એ રકમમાંથી ઘણી
ખરી રકમનો વ્યય તેઓ અનેક પુણ્યકાર્યોમાં કરતા હતા. તેમના
મૃત્યુ પછી ધરતી સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો હતો. જમીનની વાર્ષિક
ઉપજ લગભગ ૭૦૦-૮૦૦ રૂપિયા જેટલી હતી; પરંતુ આથી
સંસારના સઘળાં ખર્ચનો નિભાવ થતો નહિ. કુટુંબમાં લગભગ વીસ
માણસો હતા. આ સિવાય અતિથિ અભ્યાગતો આવતા તે તો
બહુદાન. અનેક કારણોને લીધે તેમને ત્યાં ઘણા અતિથિઓ આવતા
હતા, તથા તેમની સઘળાંની ભોજન વ્યવસ્થા ત્યાં સારી રીતે થતી
હતી. આ સિવાય પૂર્વ પ્રવણીઓ, શ્રાદ્ધ સંવત્સરી વગેરે સમયે
પણ બ્રાહ્મણવર્ગને ભોજન કરાવવામાં આવતું હતું. આ સિવાય
સંસારમાં આવતાં કેટલાંક ટાણાં ટચકાં પણ કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે
સાચવવાં પડતાં હતાં. આથી આ કુટુંબની સઘળી આવક ખરચાઈ
જતી હતી; એટલુંજ નહિ પરંતુ હમણાં થોડું દેવું પણ થયું છે.
કૃણુકાન્તના પગારમાંથી કાંઈ ફાજલ પડતું નહિ. માત્ર ન્હાનાં
છોકરાંઓ ત્યાં રહીને અભ્યાસ કરી શકતાં હતાં એટલોજ ફાયદો હતો.

અતિથિ સત્કાર સિવાય બીજી પ્રત્યેકના લક્ષ્યમાં આવે એવી
બાબત એ હતી કે, આ કુટુંબનો સઘળો પરિવાર ઘણા સંપત્તી
રહેતો હતો. આ કુટુંબનું અપૂર્વ ઐક્ય, અપાર પ્રીતિ તેમજ ભદ્રતા
નેઈ સઘળા મુગ્ધ થતાં હતા. આવાં કેટલાંક કારણોથી આ કુટુંબને
આદર્શ હિંદુ કુટુંબ કહીએ તો તેમાં કાંઈ અતિશયોક્તિ નથી.
પંડ્યાના કુટુંબમાં ચારે ભાઈઓ એકાત્મરૂપ હતા. તેમની પત્ની-

ઓમાં પણ સગી બહેનોના જેટલો રોહ હતો. કુટુંબકલહ, દેવ તેમજ ઇર્ષ્યા આ ઘરની સીમાથી ઘણે દૂર રહેતાં. પુત્ર, કન્યા તેમજ વહુઓમાં પણ એવાંજ વર્તન જોવામાં આવતાં. રામકૃષ્ણ પોતાના વડિલ ભાઈની હયાતિમાં પણ ઘણું ખર્ચ કામ કરતા; છતાં વાસ્તવિક રીતે તેમની મ્હોટી ભાભી મુકતાના હાથમાંજ સઘળી વ્યવસ્થાનો ભાર હતો. રામકૃષ્ણ દરેક કામ ડોશીની સલાહ લઈનેજ કરતા હતા. ડોશીનો સ્વભાવ ઘણો માયાળુ અને ઠંડો હતો. તેને પોતાના પેટનો એકે પુત્ર નહોતો. તે પોતાના દિયરોનાં છોકરાંનેજ પોતાનાં છોકરાં માનતી હતી. છોકરાં પણ તેને પોતાની સગી માતા પ્રમાણે માનતાં હતાં, તથા ‘ મ્હોટી મા ’ કહીને બોલાવતાં હતાં.

ગૃહિણીકાર્યમાં મુકતા ડોશી ઘણી નિપુણ હતી. ‘ તેની કાર્ય-કુશળતાને લીધેજ પંડ્યાના કુટુંબની આટલી આખર જળવાઈ છે. ડોશી થોડા ખર્ચમાં સારી રીતે ઘરસંસાર ચલાવી લેતી. ઘરમાં અમુક વસ્તુનો અભાવ છે અથવા તો અમુક વસ્તુ નથી એવું કદિ બનતું નહિ. જે વસ્તુની જે પ્રસંગે જરૂર હોય તે વસ્તુ તે પ્રસંગે તેઓ અનાયાસે કાઢી આપતાં. આથી રામકૃષ્ણ ડોશીને સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાનો અવતાર સમજતા.

પંડ્યાના કુટુંબને રહેવાનું મકાન પણ વાસદ ગામના પ્રમાણમાં મ્હોટું હતું. ઘરની બહાર ચોશાન હતું. આમાંનો કેટલોક ભાગ લાકડાની વર્ણાઓથી ચોરસ આકારમાં ઘેરી લીધેલો હતો. આ ભાગમાં ગાય, ઢોર વગેરેને માટે ડાબી બાજુએ એક ન્હાની છાપરી કરી હતી. જમણી બાજુએ થોડાં ફળનાં ઝાડ અને એક મ્હોટો તુળસીનો ક્યારો હતો. વચ્ચેવચ્ચ ઘરનાં મુખ્ય દ્વારમાં જવાનો માર્ગ હતો. ઘરમાં ઓસરી, રસોડું, પરશાળ વગેરે ભાગ હતા; ઓસરીમાં થોડું ઘાસ રહેતું. અતિથી અબ્યાગતો ત્યાંજ પોતાનો સરસામાન

રાખતા હતા. ઘર બે માળનું હતું. ઓસરીમાં થઇને મેડા ઉપર જવાનો દાદર હતો. અહિં પ્રવેશ કરતાં પહેલા ઓરડામાં પુરુષ-વર્ગની બેઠક હતી, અર્થાત્ દીવાનખાનું હતું. દીવાનખાનાની પાછળના ઓરડામાં યુવાન પુરુષમંડળ બેસતું હતું. આ પાછળનો ઘણો ખરો ભાગ સ્ત્રીમંડળે રોક્યો હતો. સૂઈ રહેવાને માટે બીજો માળે યોગ્ય સ્થાન હતાં, તથા આવનાર જનાર માણસોની સગવડને માટે આગલો ભાગ જૂદો રાખવામાં આવ્યો હતો. ઘરની પાછળ પણ છુટી જમીન હતી. ત્યાં એક કુવો હતો. આ જમીનમાં એક ન્હાનો; પરંતુ સુંદર ખાગ કરેલો હતો. છુટી જમીનમાં દેવદારનાં વાંકાંચુંકાં પાટીઆં ભરી એક કમ્પાઉન્ડ કરવામાં આવ્યું હતું. ઉનાળાના દિવસોમાં ન્યારે ગામના તળાવનું પાણી સુકાઈ જતું ત્યારે આ કુવાનું પાણી ઘર-કામમાં વાપરવાના ઉપયોગમાં પણ લેવાતું હતું.

પ્રકરણ ૩ જી.

રામકૃષ્ણ પંડ્યા.

પ્રભાતકાળ થયો છે. બાળસૂર્યનાં રંગબેરંગી કિરણો ચોદિશે પ્રકાશી રહ્યાં છે. શીતળ વાયુ વાય છે. સુસ્થ મનુષ્યો પણ આળસને પરહરી, શય્યાત્યાગ કરી પોતપોતાના ઉદ્યમમાં પ્રવર્ત થાય છે. સાધુસંતો ભજનના તાનમાં મસ્તાન બનેલા જોવામાં આવે છે. કુવેથી પાણી ભરી આવંતી સ્ત્રીઓ એક બીજીની સાથે ગામ ગપાટા ઢાંકતી ઘર તરફ જાય છે. બિલા માગવા નીકળેલા બ્રાહ્મણોનો અવાજ, તોફાન કરતાં છોકરાંઓનું ખૂંમરાણ, વચ્ચે વચ્ચે દોર ઢાંખરોનો અવાજ એકત્ર થઈ, વિચિત્ર કાલાહલ ધ્વનિ થાય છે. ગોવાળીઆ દોરોને છોડી ચરાવવા લઈ જવાને માટે લોકોને ત્યાં દોર છોડવાને

નીકળી પડ્યા છે, પંડ્યાના ઘર આગળ નાંથીઓ એક લોઢાના વાસણમાં ખાવા મૂકેલા કપાસીઆનું વાસણ ગાયના મ્હોં પાસેથી પાછું લઇ લે છે. ગાય વાંકી વળી વાસણને ચાટી રહી છે, એક ભેંસ બેરથી ખૂબો પાડી રહી છે. ઘરમાંની એક સ્ત્રી તુળસીક્યારા પાસે ઉભી રહી સૂર્યભગવાનને નમસ્કાર કરે છે.

રામકૃષ્ણ પૂજા પાઠ તેમજ સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઇ પોતાના એકકખાનામાં બેઠા છે. આ એકકખાનામાં સુધરેલો સરંજમ નથી. ખુરસીઓ, રાઉન્ડ ટેબલો, આયનાઓ કે વિલાયતી—સફેદ સુંદરીઓની છબીઓ નથી. માત્ર ગાદીઓ એક ખીંગની સાથે ઘિછાવેલી છે. ગાદીઓ ઉપર દિવાલને અડેલીને તકાઆઓ પણ ગોઠવેલા છે. સ્થામેની બાજુએ એક બાસ્તીલ પડી છે. ઘોઘ માણસ આવે છે તો તે આ બાસ્તીલ ઉપર બેસે છે. સાધારણ માણસોને બેસવા માટે ગાદીઓની સ્થામે એક મ્હોટી શેતરંજ પાથરેલી છે. ગાદીની પાસેજ જમણી તરફ એક તાસકમાં કાળી રેતી અને પિત્તળનો ગોળ ખડીઓ પડ્યો છે. તેની પાસે ગાદી ઉપર બેસી એક મ્હોટો, સ્થામેના ઇસ્કોતરા ઉપર હાથમાંનો ચોપડો ખુલ્લો નાખી તેનાં પાનાં ઉથલાવતો બેઠો છે. બીજી ગાદી ઉપર એક તાસકમાં પાન અનાવવાની સામગ્રી પડેલી છે.

આ સમયે એક માણસ એકકખાનામાં આવ્યો. આ માણસે તેના અંગ ઉપર ખાદીનો કબ્બો પહેર્યો હતો. અંદુક છાપનું ઘાતીડું પહેર્યું હતું, અને માથા ઉપર મલિન ફેંટો બાંધ્યો હતો. તેની ઉંમર લગભગ પચાસેક વર્ષની જણાતી હતી. તેના શરીરનો રંગ કાળો હતો. મ્હોરો નિષ્કપટ, આંખો ઝીણી અને મુઠ્ઠો સફેદ હતી. આ માણસનું નામ જીલ્લો હતું. જીલ્લો આવતાંની સાથેજ હાથ બેઠી, કમરમાંથી નીચો વળી બોલ્યો:—“ રામ રામ બાપુ ! ”

રામકૃષ્ણે જીભાદને ચટાઇ ઉપર બેસવાને કહ્યું. ધરનો એક નોકર આવીને તેની પાસે હુકો મૂકી ગયો. જીભાદએ કહ્યું:-“ બાપુ ! આજે મહેને કેમ બોલાવવો પડ્યો ? ”

રામકૃષ્ણે કહ્યું:-“ જો જીભાદ ! હજી ત્યારે કેટલી રકમ ભરવાની છે ? હજી સુધી તહે એક પાઈ પણ ભરી નથી. અમારે ત્યાં ચંદ્રકાન્તનો વિવાહ થનાર છે તેથી પૈસાની ઘણી જરૂર છે.”

જીભાદ:-ભાઈનો વિવાહ થનાર છે સાંભળી હું ઘણો આનંદ પામું છું. પણ હું શું કરું, બાપજી ! ઘરમાં હમણાં મંદવાડ ચાલે છે. શામળીની મા. હજી ખાટલામાં છે. તેનાથી કશું કામકાજ થતું નથી. છોકરાને સાંભાળે એવું એક પણ માણસ ઘરમાં નથી. હું જાણું છું કે, બાપજીને ઘેર ખરચ છે. ખેતરોમાં આ સાત સારો પાક થયો નથી. તમારી દયાથી તો અમે જીવતાં રહીએ છીએ.

રામકૃષ્ણ:-પણ હમણાંના લોકો દયા ડાકણને ખાય એવું કરે છે. પૈસા નંદાતા હોય છે ત્યારે તમે કેવા દોડ્યા દોડ્યા આવો છો, અને આપવાનો વખત આવે છે ત્યારે મોંઘાં મુઠાં ભાગ્યેજ બતાવો છો.

જીભાદ:-સરકાર ! એવું તે હોય કે ? હું જાણું છું કે, બાપ જરૂર સિવાય આપના પૈસાનો તગાદો કરતા નથી; પરંતુ હમણાં હું શું કરું ? ઘરનું માણસ ખાટલામાં પડ્યું છે; નહિ તો નોકરી કરીને પણ આપના પૈસા ભરી દેત. મહારું ભાગ્યજ ખુટ્યું છે તેથી મહારા દુઃખનો પાર નથી. જો મહારા ભાગ્યમાં સુખ લખેલું હોય તો મહારો જીવાન નંદત ભાઈ કોલેરાનાં રોગથી મરી જાય ખરો કે ?

આમ કહી જીભાદ રડી પડ્યો. રામકૃષ્ણના અંતરમાં દયા ઉપજવાથી તેમણે કહ્યું:-“ વાંરું, જો ત્યારથી બધી રકમ હમણાં ન ભરી શકાય તો અડધી રકમ ભરી જા. બીજી રકમ સવડ થાય ત્યારે આપી જજો. મહેતાજી ? જીભાદના નામ પર કેટલી રકમ લેણી પડે છે ? ”

મહેતાજીએ ચોપડો તપાસી કહ્યું:—“ ચૌદ રૂપિયાં સાડા સાત આના. ”

જીભઈ:—આપજી ! થોડા દિવસ સખુર કરો. હું મ્હારાથી ખની શકશે તેટલી રકમ જેમ અને તેમ જલદીથી ભરી જઈશ. આજે પણ હું કાંઈ ખાલી હાથે આવ્યો નથી.

આમ કહીને જીભઈએ થોડી કાચી કેરીઓ, શાક અને એક રૂપિયો પંડયા મહાશય પાસે મૂક્યો.

રામકૃષ્ણે એક રૂપિયો મહેતાને જમા કરવાનું કહી જીભઈને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ વારું, જીભઈ ! વીસ દિવસમાં તું થોડા રૂપિયા ભરી જજે. ”

મહેતાજીએ રામકૃષ્ણ પંડયા પાસેથી રૂપિયો લેતાં લેતાં તેમના કાનમાં કહ્યું:—“ ને આમ કરશે તો વિવાદમાં ખર્ચવા જેટલી રકમ ક્યાંથી એકઠી થશે ? આ માણસ સુખી છે. એની પામે થોડું ધણું સાધન પણ છે. ”

રામકૃષ્ણે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ શું કંઈ ? મ્હારાથી કોઈના જીવને દુઃખ થાય એવી રીતે કહી શકાતું નથી—મ્હારો જીવ ધણો પોચો છે. ”

મહેતાએ રૂપિયો લઈ ઘસ્કોતરામાં મૂક્યો. જીભઈ ‘ રામ રામ ’ કહી ચાલ્યો ગયો.

આ સમયે “ હરિનારાયણ ”—“ હરિનારાયણ ” બોલતા બોલતા અજરામર શાસ્ત્રી આવી પહોંચ્યા. શાસ્ત્રીજીની ઉંમર લગભગ ૭૦ વર્ષની છે. શરીર ખુબ ઉંચું નથી તેમજ ઈંક ઈંગણું પણ નથી. આમ છતાં તેમનો બાંધો સુદૃઢ છે. ઉજ્જવળ ક્યામવર્ણ છે. કપાળમાં ત્રિપુંડ કરેલું છે. ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા અને જનોઈ છે. કમર ઉપર એક ચાદર બાંધેલી છે. પગમાં દક્ષિણી વંડા પહેરેલા છે. ખભા ઉપર એક ખાદીનો રૂમાલ નાખેલો છે.

“ રાધાકૃષ્ણ ! હરિનારાયણ ! કેમ રામકૃષ્ણ ? સહુ ખુસીમાં હોને ? ” આમ કહેતાંજ શાસ્ત્રીજીએ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. રામકૃષ્ણે ઉડીને તેમને નમસ્કાર કર્યા. પછીથી શાસ્ત્રીજીને ગાદી ઉપર બેસાડી તેઓ ગાદી ઉપર બેઠા. પછીથી તેમણે નોકરને એક લોટામાં શીતળ જળ લાવવાની આજ્ઞા કરી. પછી રામકૃષ્ણે શાસ્ત્રીજીને સંબોધીને કહ્યું:—“ આજે અમારો સોનાનો દિવસ ઉગ્યોજ કહી શકાય કે, પ્રભાતકાળમાં આપનાં પરમ પવિત્ર દર્શનનો લાલ મળ્યો. ત્યાં આપનું આગમન થાય ત્યાં સહુ કુશળતામાં હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ? કહો કે, આંખ ક્યાંથી પધારો છો ? ”

“ ગામથી આવું છું. વડોદરામાં સહસ્ત્રરૂપ થવાનો છે ત્યાં જવું છે. ” અઝરીમર શાસ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ શાસ્ત્રીજી ! હવે આ સંસારનું દુઃખ સહન કરી શકતો નથી. હવે તો નારાયણ દયા લાવી સત્વર તેડું મોકલે તો સારું. ” પાનની તાસક શાસ્ત્રીજી પાસે મૂકતાં પંડ્યાએ કહ્યું.

શાસ્ત્રી:—કેમ પંડ્યાજી ! તેમને શું દુઃખ છે ? દયાનિધિની કૃપાથી તમારે ત્યાં બાળબચ્ચાં તેમજ આત્મીય સ્વજનોનો અભાવ નથી. વળી મહેં સાંભળ્યું છે કે, ચંદ્રકાન્ત પણ હમણાંની પરીક્ષામાં પાસ થયો છે, અને તેને વીસ રૂપિયાની સ્કૉલરશિપ મળી છે. તેનું લગ્ન પણ અદ્ય સમયમાં થવાનું છે.

રામકૃષ્ણ:—લગ્નની વાત તો ઠીક છે. એક જણનું લગ્ન કાંઈ નહોતું કર્યું ? કિન્તુ જે આંશા હતી તે બધી ધૂળમાં મળી ગઈ ! નહિ તો એટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં મૃત્યુ ક્યાંથી થાય ? અંતે તે મ્હને દગો દઈને ચાલ્યો ગયો !

આમ કહેતાં કહેતાં રામકૃષ્ણનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. શાસ્ત્રીજી:—હા, બે બે છોકરો જીવ્યો હોત તો ઘણો લાગ્ય-

શાળી થાત; પરંતુ સર્વ શક્તિમાન નારાયણની ઇચ્છા આગળ આપણું શું ચાલી શકે છે ?

રામકૃષ્ણ:-શાસ્ત્રીજી ! તેના સ્વર્ગસ્થ થયાથી મહારી ભક્ષણી આશા અને ભરોસો નિર્મૂળ થઈ ગયાં છે ચંદ્રકાન્ત કરતાં પણ તે મહત્તે વિશેષ ચ્હાતો હતો. વળી તેની બુદ્ધિ કેવી તીવ્ર હતી ? તેનો સ્વભાવ કેવો ચમત્કારિક હતો ? જે કોઈએ તેને જોયો હતો તે પ્રત્યેકનો તેના ઉપર અવર્ણનીય પ્રેમ હતો.

આમ કહેતાં કહેતાં પંડ્યાએ પોતાની આંખમાંનાં આંસુ સાફ કરીને કહ્યું:-“ હવે કોઈ વિવાહકાર્યમાં મહત્તે ઉત્સાહ નથી. આ વૃદ્ધાવસ્થામાં તેનું સ્મરણ થતાંજ શરીરનાં રોમાંચ ખંડાં થઈ જાય છે. તેના બેઠકખાનામાં જતાં મહારા પગ કંપી ઉઠે છે. આ વૃદ્ધાવસ્થામાં મહારા દુઃખની સીમા રહી નથી. હવે હું વધારે દુઃખ વેડી શકું તેમ નથી. ”

શાસ્ત્રીજી:-સંસારમાં કોણ સુખી છે ? સુખ તેમજ દુઃખ બન્નેનો સંસારમાં સમાવેશ થયેલો છે. શ્રીનારાયણથી એવી ઇચ્છા નથી કે, સંસારી મનુષ્યો સુખ ભોગવી તેને ભૂલી જાય. વિવાતાની લીલા વિચિત્ર છે. ઇશ્વરની કળા અકળ છે. શાસ્ત્ર તો સમસ્ત સંસારને દુઃખનો આકાર કહે છે. પરમ આનંદમય તો પરબ્રહ્મજ છે. તમે જ્ઞાની છો. શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં આપેલા ઉપદેશ પ્રમાણે તમારે સુખ દુઃખને સમાન સમજવાં જોઈએ.

આટલું બોલતાં બોલતાં શાસ્ત્રીજીની આંખમાં પણ ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. થોડા સમય સુધી શાન્ત બેસી રહ્યા પછી તેમણે પૂછ્યું:-“ કીક, ચંદ્રકાન્તનો વિવાહ ક્યાં નક્કી કર્યો છે ? ”

“ આણંદના કૌશિકપ્રસાદની કન્યા સાથે. કન્યા ધણી રૂપાળી તેમજ ગુણિયલ છે. કૌશિકપ્રસાદ પણ પ્રતિષ્ઠાવાન પુરુષ છે. ”

“ ઠીક, ઘણા આનંદની વાત છે. ”

“ આપના પર આમંત્રણપત્રિકા આવશે. આપ એ શુભ પ્રસંગે અવશ્ય પધારજો. ”

“ અવશ્ય આવીશ. ”

આ સમયે કૃપારામ નામનો એક વૃદ્ધ, ક્રોધથી કંપતો કંપતો “ સાલો હરામજ્જદો ! અક્ષતનો ગધેડો ! સાલો સુવર ! ” કહેતો કહેતો ત્યાં આવી ચઢ્યો.

શાસ્ત્રીજીએ પૂછ્યું:—“ કેમ, શું છે, કૃપારામ ? કોના ઉપર ક્રોધે ભરાયા છો ? ”

કૃપારામે કાંઈક બુદ્ધિમાં આવી કહ્યું:—“ કાણ, શાસ્ત્રીજી મહારાજ કે ? હું આપને પ્રણામ કરું છું. ”

આમ કહી, પંડ્યા તેમજ શાસ્ત્રીજીને પ્રણામ કરી કૃપારામે પુનઃ કહ્યું:—“ જુઝ્યા હરામજ્જદાને હું આજેજ ધરમાંથી હાંકી કાઢીશ ! ”

રામકૃષ્ણે કહ્યું:—“ પ્રથમ એસો—શાન્ત થાઓ—શું થયું છે તે શાન્તિથી કહો. ”

તરતજ કૃપારામ સ્હામેની શેતરંજી ઉપર એસી કહેવા લાગ્યો:— “ શું કહું મ્હારું કપાળ ? મ્હારા ધરમાં જે કુળદીપક જન્મ્યો છે તે મ્હારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. આપની સલાહથીજ મ્હેં તેને ભણાવવા માંડ્યો; પરંતુ ભણી ભણીને તેનું માથું ચરકી ગયું છે. તે મ્હારી સ્હામો થાય છે. ”

શાસ્ત્રીજી:—તેણે શું કર્યું છે ?

શાસ્ત્રીજી ! મ્હારાં દુઃખની શી વાત હું તમને કહું ? “ હું ધર-ખરચ નિભાવવાને માટે આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તનતોડ મહેનત કરું છું. પેટે પાટા બાંધું છું. હજી સરકારનો વેરો સુદ્ધાં ભરી શક્યો

નથી. પંડ્યાજીની રકમ પણ પૂરી ભરપાઈ કરી શક્યો નથી, અને એ સાલો રાવસાહેબી ચલાવીને, મોજમજા ઉડાવીને મ્હારા સર્વસ્વનો નાશ કરે છે ! કાલે વડોદરે જઈ, ત્રણ રૂપિયા ખરચીને એક ખમીસ લઈ આવ્યો છે. મ્હેં એને એ માટે ઠપકો આપ્યો ત્યારે તે રાતોપીળા થઈ જઈ મ્હને મારવા આવ્યો. એ સાચો હરામજીદો બુઝ્યો મ્હને મારે ! હેં, મ્હને મારે ? ”

આમ કહી કૃપારામ એક લાકડાની ખુંટીને પોતાનો પુત્ર સમજી તેના તરફ દાંત પીસતો, ક્રોધથી બેઈ રહ્યો. તેની આવી સ્થિતિ બેઈ શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું:—“ ક્રોધથી ઉન્મત્ત થવું સારું નથી. શાન્ત થાઓ. ક્રોધ તો ચંડાળ છે. ”

કૃપારામ:—રામકૃષ્ણભાઈ ! તમે આ બાબતનો ન્યાય કરો. એ બુઝ્યાને અહિં બોલાવી દશ ચાર ખાસડાં મારો. નહિ તો હું કચેરીએ ચઢી તેની દુર્દશા કરીશ. કેદમાં નખાવીશ. પાણ, હરામજીદો હજી મ્હને ખરાબર ઓળખતો નથી !

રામકૃષ્ણ:—ડીક, તમે શાન્ત થાઓ. હું તેને અહિં બોલાવીને ધમકાવું છું.

આમ કહી રામકૃષ્ણે એક નોકરને કૃપારામના પુત્ર મોહનને બોલાવવાને મોકલ્યો.

અલ્પકાળમાંજ મોહન આવી પહોંચ્યો. તેની ઉંમર અઢાર વર્ષની છે. તે વાસદ ગામમાંજ ઈંગ્રેજ ચોથી ચોપડી બસે છે. તેના શરીર પર એક સફેદ શર્ટ છે. પગમાં બેંડા છે, મસ્તક પરના વાળ ફેશનથી સંથો પાડીને ઓળેલા છે. બન્ને બાજુએ બાજુ કે નહાના પર્વત હોય અને વચ્ચેથી નદી વહેતી હોય એવો તેના મસ્તકના આગળના ભાગનો દેખાવ છે ?

મોહને આવીને શાસ્ત્રીજી તેમજ રામકૃષ્ણ પંડ્યાને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.

કૃપારામ બોલી ઉઠ્યો:—“ હવે આ હરામજનદાને પૂછો કે આપને લાકડીથી મારવાનું એ કયો ચોપડીમાં શિખ્યો છે ? ”

રામકૃષ્ણે કહ્યું:—“ અરે મોહન ! તું વિદ્યાભ્યાસ કરે છે છતાં તારામાં બુદ્ધિ કેમ નથી ? તું તારા આપને મારવા તૈયાર થાય છે ? ”

કૃપારામ:—તું મારા પેટનો આખલો થઇ મરેજ શિંગડાં મારે છે ? !

મોહને પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! મારો કશો દોષ નથી. તેઓ મરેજ પોતાની ઈચ્છામાં આવે એવા શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને તદ્દન બિભત્સ ભાષામાં ગાજો દે છે—વળી તેમણે મરેજ મારવાને લાકડી પણ ઉગામી હતી; તેથીજ માત્ર આત્મરક્ષણ કરવાના હેતુથી હું તેમનાં તરફ ધસ્યો હતો. આત્મરક્ષણ કરવાનો અધિકાર તો સઘળાં માણસોને છે ! ”

આ વચ્ચે સાંભળી વૃદ્ધ કૃપાશંકર ‘ હા હા ’ કરતો હસી પડ્યો. પડ્યા મહાશયે હસીને કહ્યું:—“ તારા પિતા તને શાસન કરી શકે તેમ છે; તેથી શું તું આપને મારી આત્મરક્ષણ કરીશ ? તને આવું ભયંકર શિક્ષણ કયાંથી મળ્યું ? હાયરે ! ભારતનાં સંતાનો ! મોહન તું કમજાત છે ! ”

કૃપારામ:—કમજાત છે. કમજાતનો દીકરો કમજાત છે !

મોહન:—જ્યારે વિના અપરાધે મરેજ ગાજો દે ત્યારે હું શું કહું ? એ જ્યારે મરેજ મારવા આવે ત્યારે હું ગુપચુપ ઉભો રહીને તેમનો માર ખાઉં ? સઘળી અવસ્થામાં આત્મરક્ષણ કરી શકાય છે એવું કાયદામાં લખેલું છે.

શાસ્ત્રી:—ચંડાળ ! પાછો તર્ક કરવા બેસે છે ? કમઅક્ષલ છોકરાઓને ભણાવવાથી આવુંજ પરિણામ આવે છે !

મોહન:—મહેરબાની કરી મરેજ ચંડાળ કહેશો નહિ. પ્રાચીન-

કાળમાં જેઓ શ્મશાનની વ્યવસ્થા કરતા હતા તેમને ચંડાળ કહેતા હતા.

શાસ્ત્રી:—તું ગમે એવો હોય તો પણ જ્યાં સુધી ત્હારી બુદ્ધિ સુધરશે નહિ ત્યાં સુધી અમે તને ચંડાળજ કહીશું. તું ત્હારા આપને દુઃખી કરી મૌજમજ્જ શાની ઉડાવે છે ?

રામકૃષ્ણ:—આ જો, ત્હારા આપ હમ્મેશાં મેલાં તેમજ ફાટ્યાં તૂટ્યાં કપડાં પહેરે છે અને ત્હારે ત્રણ રૂપિયાના ખમીસ વિના ચાલતું નથી, કેમ ?

કૃપારામ:—હા, એજ વાત એને ખરાખર પૂછો. બુદ્ધ્યો—હરામજદો.

મોહને નીચું મ્હોં કરીને કહ્યું:—“ હું કાંઈ મૌજમજ્જ ઉડાવતો નથી. પુસ્તકોમાં જે કાંઈ લખ્યો છું તે પ્રમાણે કામ કરવાનોજ હું પ્રયત્ન કરું છું. જો પુસ્તકોમાં લખેલો ઉપદેશ પાળવાનો ન હોય તો સઘળા વિદ્યાર્થીઓને શા માટે શિક્ષણ આપવામાં આવે ? તેમજ મ્હને વિદ્યાલયમાં મોકલો પણ શા માટે ? ”

કૃપારામ:—થું તું ભણે છે એ પુસ્તકોમાં એવું લખેલું છે કે, ત્હારા જેવા છોકરાઓએ માઆપને દુઃખી કરી ત્રણ ત્રણ રૂપિયાનાં ખમીસ પહેરવાં ?

રામકૃષ્ણ:—‘ શરીરસંરક્ષણ ’ નામના પુસ્તકમાં એવું લખેલું છે કે, વાયુ શીતળ થતાં શરીરમાં ગરમી રાખવાને માટે ગરમ કપડાં પહેરવાં જોઈએ. હમણાં વર્ષાઋતુ છે. હવા ઘણી ઠંડી છે. આ ઠંડી હવા શરીરને લાગે તો તાવ આવવાનો ભય રહે છે; તેથીજ હું એક ગરમ ખમીસ ખરીદી લાવ્યો છું.

કૃપારામ:—તારે ત્રણ રૂપિયાથી એાછી કીમતનાં ખમીસો નહિ આવતાં હોય કે ?

મોહન:—જુઓ, એક સાદું ખમીસ લેવા જઈએ છીએ તો

તેના પણ ઓછામાં ઓછા આર આના કે રૂપિયો આપવો પડે છે; પરંતુ એ ઘણું પાતળું આવે છે અને માત્રજ એક વર્ષ ચાલે છે; તેથી હું ત્રણ રૂપિયાનું ગરમ ખમીસ લાવ્યો છું. આ ખમીસ ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલી શકશે.

મોહનનો આપ ચૂપ બેસી રહ્યો હતો. પુત્રની પ્રગાઠ વિદ્યા-બુદ્ધિનો પરિચય પામી તે આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હતો, તથા તેનો ક્રોધ પણ ઘણે અંશે ઓછો થઈ ગયો હતો. તેણે મનમાં ને મનમાં પુત્રની પ્રશંસા કરીને કહ્યું:—“ શાસ્ત્રીજી ! વાતચિતમાં યા તો પ્રશ્નો-ત્તરમાં એનો પગૂંજ્ય કરી શકાય તેમ નથી. વળી વાંચવા લખવામાં પણ તે મહેતે ઘણો બહાદુર જણાય છે. અઢીસે ત્રણસે પાનાનું એક પુસ્તક એક દિવસમાં પૂરું વાંચી નાખે છે ! ત્રણ હાથ લાંબુ અને એ હાથ પહોળું એક ન્યુસપેપર કલાક એ કલાકમાં વાંચી નાખે છે ! ! માત્ર એની બુદ્ધિજ ઘણી ખરાબ છે ! ”

શાસ્ત્રી મહાશયે ગંભીર સ્વરે મોહનને સંબોધીને કહ્યું:—“ સાંભળ મોહન ! હવે ત્હારા પિતા વૃદ્ધ થયા છે. ચિરકાળથી મહાકષ્ટે મહેનત કરીને તેઓ તમારું પ્રતિપાલન કરે છે. તેઓ તને સહાય છે તેથીજ બચાવે છે. ત્હારી ઉન્નતિ કરવી એજ એમના અંતરની ઇચ્છા છે. હવે તું મોટો થયો છે. ઘણી ચોપડીઓ વાંચી ત્હેં થોડી ઘણી વિદ્યા પણ પ્રાપ્ત કરી છે. આથી ત્હારે ત્હારા પિતાની પ્રત્યે કાર્ત્ત્વ પણ પ્રકારની ગેરવર્તણૂંક ચલાવવી નેહએ નહિ. જ્યારે તું ત્હારી જાતે કમાતો થાય ત્યારે ઇચ્છામાં આવે એટલી મોજમજ ઉડાવજે. હમણાં તો ત્હારા પિતાને ત્હારે જનતી સહાયતા કરવી નેહએ. તું ત્હારી પોથીમાંની વિદ્યાને એક આંબુએ રહેવા દે. ત્હારા પિતા વર્ષા પડતો હોય છે તો પણ ખેતરમાં કામકાજ કરવા જાય છે. તેમને તો શરદી લાગતી નથી તેમજ તાવ પણ આવતો નથી, અને તું

હંડીના ભયથી અસ્થિર બની જાય છે ? ! ભારતના ભવિષ્યની ભયંકર ભાષામાંથી ઉપજતા વિચારોનો ત્યાગ કરી તું ત્હારા કર્તવ્યનો પૂરતો વિચાર કરી જો; વળી બીજી એક વાત તું ખાસ એ લક્ષ્યમાં રાખજો કે, આપણા દેશમાં માણસના પોષાકને જોઈને તેની ઈજ્જત આપરૂનો વિચાર કરવામાં આવતો નથી. આપણે જ્ઞાતના આડંબર સ્વરૂપ પોષાક કરતાં માનસિક ઉન્નતિ અને ચરિત્રગુણનેજ વિશેષે સંમાન આપીએ છીએ. આ રામકૃષ્ણ મહાશયની સર્વત્ર આટલી માન-મર્યાદા કેમ છે ? એમના ઘરમાં તો કોઈ નવાં મોંઘાં વસ્ત્રો પહેરતું નથી. સ્ત્રીઓ અલંકારો પણ પહેરતી નથી. વળી જન સ્વર્ગસ્થ પંડ્યા મહાશયે પોતાની કમાણી પ્રમાણે આડંબર રાખ્યો હોત તો શ્રી નારાયણની કૃપાથી તેમને ત્યાં કશી ખોટ નહોતી. આમ છતાં પંડ્યા મહાશય જ્ઞાતના ખોટા ભપકા તેમજ આડંબરને તિરસ્કારતા હતા. તેમના કુટુંબનું વર્તન પણ એવુંજ છે. તેમનાં પૈસા દેવાર્યનામાં ખરચાય છે, અતિથિ સેવામાં ખરચાય છે, તથા દાન ધ્યાન અને પરોપકારમાં વપરાય છે. તેમણે ત્રણ હજાર રૂપિયા ખરચીને જે તળાવ તૈયાર કરાવ્યું છે તેથી સેંકડો—હજારો માણસોને પાણીનું સુખ થયું છે. આમ છતાં આજકાલ આ કુટુંબનું સર્વત્ર કેટલું બધું માન છે ? એક રાજ કરતાં પણ તેઓ જનસમાજમાં વિશેષ પૂજ્ય છે. આથી હું તને એવો ઉપદેશ આપું છું કે, આપણા દેશના આદર્શ અનુસાર વર્તવામાંજ કલ્યાણ છે. તહે ત્હારા પિતાનો ઘણો મહાન અપરાધ કર્યો છે. હિંદુશાસ્ત્રોમાં જણાવ્યા અનુસાર ત્હારા પિતા ત્હારા પૂજનીય છે. તું હમણાં તેમનાં ચરણોમાં નમી પડી ત્હારા મહાન અપરાધની ક્ષમા માગ. ”

રામકૃષ્ણ:—પરાપર છે. ત્હારા પિતા પાસે ક્ષમા માગીને કહે કે, ‘ફરીથી કદિ આવો અપરાધ નહિ કરું.’

ઉપરોક્ત ઉપદેશ સાંભળતાં મોહનનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ

આવ્યાં હતાં. તેણે અશ્રુપૂર્ણ નયને શાસ્ત્રીજીની આજ્ઞાનુસાર પોતાનાં પિતા પાસે ક્ષમા માગી. કૃપારામે તેના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી તેને આશીર્વાદ આપ્યો.

આ સમયે એક વૃદ્ધા વિધવા રમણીએ મકાનમાંથી પરસાળમાં આવીને મથુર નામના નોકરને કહ્યું:—“ અરે મથુર! હમણાં કામ કરવું રહેવા દે. જત્તદી આવી જમી લે—કાલે ત્હેં બિલકુલ ખાધું નથી. ત્હારું મ્હોં પણ સુકાઈ ગયું છે. ”

મથુર કામ કરવું પડતું મૂકી મુક્તા ડોશી પાસે ગયો. ડોશીએ તેને કહ્યું:—“ ઉપર બેઠકખાનામાં શાસ્ત્રી મહાશય બોલતા હોય એમ લાગે છે. તેઓજ પધાર્યા છે કે શું ? ”

મથુર:—હા, તેઓજ પધાર્યા છે.

ડોશી:—તું જઈને તેમને મ્હારી પાસે બોલાવી લાવ.

મથુરે શાસ્ત્રી મહાશય પાસે જઈને કહ્યું:—“ મ્હોટી મા તમને બોલાવે છે. ”

રામકૃષ્ણે હસીને કહ્યું:—“ ડોશીને ખબર પડી ગઈ છે; હવે તમે અહિંથી પરવાર્યા સિવાય વડોદરા જઈ શકશો નહિ. ”

શાસ્ત્રી ઉઠી મુક્તા ડોશી પાસે ગયા. મુક્તા ડોશીએ શાસ્ત્રીજીના કુશળ વર્તમાન પૂછી તેમની ચરણરજ પોતાના શિર પર ચઢાવી.

મુક્તા ડોશીએ કહ્યું:—“ બુઓ, અહિંથી જમ્યા સિવાય જવાનું નથી. ”

શાસ્ત્રી:—મા ! તમે સાંક્ષાત અન્નપૂર્ણા છો એ હું સારી રીતે જાણું છું ! આ વખતે મ્હને માફ કરો. અહિં ભોજન કરવા રોકાઈશ તો મ્હારાથી વખતસર વડોદરા પહોંચી શકાશે નહિ. વડોદરા જઈને જ હું સ્નાનાદાર કરીશ.

પરંતુ શાસ્ત્રીજીની વાત સાંભળ્યા વિના ડોશીએ કહ્યું:—“ હું

તમારી આવી ખુશામદ સાંભળી તમને જવા દેનાર નથી. ચાલો, પાણી ગરમ થઈ ગયું છે. સ્નાન કરી લ્યો. અગીઆર વાગ્યાની ગાડીમાં તમે સુખેથી જઈ શકશો. ”

ડોશીના પતિ સાથે પણ શાસ્ત્રી મહાશયનો ઘણો રનેહ-સંબંધ હતો. ડોશી શાસ્ત્રી મહાશયને પોતાના દેવર સમાન સમજે છે.



પ્રકરણ ૪ થું.



મોટી મા.

અજરામર શાસ્ત્રીજીના સ્નાનની વ્યવસ્થા કરીને મોટી મા રસોડામાં ગયાં. ત્યાં જઈ તેમણે કૃષ્ણકાન્તની પત્ની કાદંબરીને, મથુરને ખાવાનું આપવા કહ્યું. પછીથી તેઓ પરસાળમાં ગયાં. ત્યાં ચોખ્ખો દગલો પડ્યો હતો, તે એક જણી વીણતી હતી. બીજા કોઈ સ્ત્રી શાક સમારતી હતી, કોઈ સ્ત્રી દાળ વીણીને તૈયાર કરતી હતી. આ સત્રણું કામકાજ નોકરને સોંપી સ્ત્રીમંડળ નોવેલો વાંચતું નથી. મોટી માની એક છોકરી શાન્તિ હમણાં મુંઝાઈથી અહિં આવી છે. જ્યારે સ્ત્રીઓ શ્વસુરપક્ષનો ત્યાગ કરી પિયરમાં થોડા સમયને માટે જાય છે ત્યારે તેમને એક પ્રકારની રગ્ન મળે છે. આ ફરલોના સમયમાં શાન્તિ વહુને થોડું ભરત મુંઝણનું કામ શિખવે છે.

મોટી માએ અહિં આવી એક જણીને ચંદન ધસી તૈયાર કરી, પુષ્પો લઈ શાસ્ત્રીજી પાસે જવાની સૂચના કરી. પાસેના ઓરડામાં છોકરાં બેસીને ખાતાં હતાં, તેઓ ખાવાનું રહેવા દઈ બીજા કાર્યમાં મન પરાવી રહ્યાં હતાં. એક જાળકે એક બિલાડીના બચ્ચાને પકડ્યું હતું. બીજાં બધાં બાળકો તેની આસપાસ વિંટળાઈને બેઠાં હતાં, તથા એક પ્યાલામાંથી મિનિને દૂધ પોતાં પોતાં આનંદવિનોદ

કરતાં હતાં. આ સમયેજ મ્હોટી મા તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યાં, તથા બાળકોને ધમકાવીને તેમણે કહ્યું:—“કેમરે, તમે ખાતાં નથી કે શું? આ ભાત કેમ રહેવા દીધો છે? દૂધ બિલાડીને પાઈ દીધું કે?” એક ન્હાની બાળિકા ઘી ગોળથી ચોપડેલી બાખરીનો ટુકડો ખાતાં ખાતાં બોલી:—“મ્હોટી મા! પછી પેલી વડવાંદરીનું શું થયું તે કહો ને?”

બાળકોને ખવડાવતાં ખવડાવતાં મ્હોટી મા તેમને વાત કહેતાં હતાં. આજે આ વાત કહેતાં કહેતાં તેઓ ઉડીને બહાર ચાલ્યાં ગયાં હતાં, અને તેથી છોકરાંઓનું ચિત્ત પણ ખાવા ઉપરથી ઉડી ગયું હતું. મ્હોટી માએ કહ્યું:—“તમે આ ભાત તેમજ બાખરી ખાઈ લ્યો. આજે વખત થઈ ગયો છે તેથી વાત કાલે કહીશું.” એક ચખાવલી છોકરી બોલી ઉડી:—“દાદીમા! પરંતુ વાંદરીનું શું થયું તે તો આજેજ કહો.” “ઉભી રહે. ઉભી રહે તું! આમ આવ, એટલે હું તને બરાબર વાત કહું. જલ્દી ખાઈ લેજે કે નહિ?” છોકરાંઓએ ભય પામીને ખાઈ લીધું, પછી તેઓ મેડી ઉપર દોડી ગયાં. અહિં મેડી ઉપર કૃષ્ણકાન્તની ન્હાની છોકરી કાકી બેડી બેડી વાળું વગાડતી હતી. બીજાં બાળકો પણ પોતપોતાનું વાળું અને પીપુડી ત્રાઈ, લાં જઈ વગાડવા લાગ્યાં.

આ સમયે એક બુઢાં મુસલમાનને ધરમાં આવતો જોઈ સરલા ધરમાં જઈ બોલી:—“મ્હોટી મા! મ્હોટી મા! જુઓ આ તમારો ભાઈ આવ્યો!” છોકરીનું આ વાક્ય સાંભળી સહુ હસી પડ્યાં. મ્હોટી માએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ઉભી રહે ચખાવલી! તને દરેક વાતમાં ઠઠા મશ્કરી સૂઝે છે કેમ?”

શેષ મહમ્મદ વાસદમાં રહેતો એક ગરીબ પરંતુ સારો માણસ છે. ઘણા સમયથી તે કામકાજ પ્રસંગે પડ્યા મહાશયને ત્યાં આવે-

છે. મ્હોટી માને તે પોતાની બહેન સમજે છે. હિંદુ તેમજ મુસલમાન વચ્ચે જે ભેદ મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોમાં જોવામાં આવે છે તે ન્હાનાં ગામડાંઓમાં બિલકુલ જોવામાં આવતો નથી. મ્હોટી માએ મહમ્મદને પૂછ્યું:—“કેમરે મહમ્મદ ! તું કેમ આવ્યો છે ?”

મહમ્મદ:—મ્હારે સરકારમાં બે રૂપિયા લરવાના છે. મ્હારી હાલત તો તમે સારી રીતે જાણો છો. મ્હને કૃપા કરીને બે રૂપિયા આપો. હું તમને પાંચ છ દિવસમાં પાછા આપી જઈશ.

મ્હોટી મા:—મ્હારી પાસે કાંઈ રૂપિયાનું ઝાડ છે કે તમે સૌ આવો એટલે ઝટ ઝટ કાઢી આપું ?

કિશોરી નામની છોકરી બોલી ઉઠી:—“મા ! તમારી પાસે પૈસાનું ઝાડ છેતો ! નહિ તો આટલા બધા રૂપિયા તમે ક્યાંથી લાવો ? અરે મહમ્મદ ! મ્હોટી માની પેટીમાં મ્હેં રૂપિયાનું ઝાડ જોયું છે, હોં કે !”

કિશોરીનાં આ વચનો સાંભળી સૌ હસી પડ્યાં. મ્હોટી માએ કહ્યું:—“બોલી કે પાછી ? તમે આત્રી આવી સાક્ષી પૂરો એટલે બે પૈસા હોય તે પણ રહે નહિ. મહમ્મદ ! હમણા તું જા. બપોરે મ્હારી પાસે આવજો. એક જણના રૂપિયા આજે બપોર પહેલાં આવવાના છે; તે જો આવશે તો તેમાંથી આપીશ.

મહમ્મદ ‘વારું’ કહીને ચાલ્યો. આ સમયે બીજાં નોકર બચ્ચર લાવ્યો કે, “છ અતિથિઓ આવ્યા છે ને અહિં જમવાના છે.”

મ્હોટી મા:—અરે મ્હોટી વહુ ! સાંભળ્યું કે ? બીજા છ માણસોને માટે ચોખ્ખા કાઢજો.

મ્હોટી વહુ અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“મ્હોટી મા ! આજે કેટલાં માણસોનું રાંધવાનું છે ? કેટલા ચોખ્ખા કાઢું ?

મ્હોટી મા:—હું એકલી જાતે કેટલું લક્ષ્ય આપું ? હવે તો બધો

ઘરસંસાર તમારે સંભાળવો પડશે. (મનમાં હિસાબ ગણીને)
ત્રીસ માણસ થશે.

આ સમયે “જય રાધાકૃષ્ણ” કહેતી એક વૈષ્ણવી ત્યાં આવી
ચઢી. એક બાળક ખાવાનું પડતું મૂકી વૈષ્ણવી પાસે જઈ તેના
વિચિત્ર વેષ તરફ ટગર ટગર નેવા લાગ્યો. શાન્તિ વૈષ્ણવીને લિલા
આપી એટલા ઉપર બેઠી. ત્યાં આગળ એક સ્ત્રી રંગ પૂરતી હતી.
શાન્તિએ તેની પાસે જઈને કહ્યું:—“કાકી ! આ શું કરો છો ?
આવડું પાંદડું શાનું કાઢ્યું છે ?”

ઉમા:—ના ના એ તો કમળપત્ર છે.

શાન્તિ:—કમળપત્રનો આવો ઘેરો લીલો રંગ આવતો હશે કે ?
જુઓ આ કમળ કેવું સારું જણાય છે ?

એટલામાં મ્હોટી માએ શાન્તિને હાંક મારી, “અરે શાન્તિ !
આમ આવ જોઈએ બેટા ! પેલું સુપડું લાવ જોઈએ. હું ચોખ્ખા
ઝાડકી નાખું. આજે બોળાની મા આવી નહિ. અરે રામ ! તેના
છોકરાને કેમ હશે ? !”

બોળાની મા પડયાના કુટુંબમાં ચાકરડી છે. તેનો પુત્ર બિમાર
હોવાથી હમણાં તે કામકાજ કરવા આવી શકતી નથી.

મ્હોટી મા ચોખ્ખા ઝાડકવા બેઠાં. એવામાં એક રહેમાન નામના
મુસલમાને આવીને કહ્યું:—“કેમ છો, મ્હોટી મા ? સારાં છોને ?”

મ્હોટી મા:—કેમ લાઈ ! આજે કેમ આવવું પડ્યું ?

રહેમાન સારો વ્રણકર છે. કામકાજ માટે સરસામાન લાવવા
માટે તે કેટલીક વખતે મ્હોટી મા પાસેથી રૂપિયા લઈ જાય છે, અને
તૈયાર થયેલો માલ બેચાંતાં પાછા આપી જાય છે. હમણાં મ્હોટી મા
તેની પાસે પચીસ રૂપિયા માગે છે. રહેમાને કહ્યું:—“હ્યો, તમારા
પચીસ રૂપિયામાંથી દસ રૂપિયા આજે પાછા આપવા આવ્યો છું.

આકીના રૂપિયા પણ હાથમાં આવતાંજ આપી જઇશ. ”

મ્હોટી મા:—શાન્તિ ! આ લે, દશ રૂપિયા ગણી ને. વાંરે, રહેમાન ! તું અમારા ચંદ્રકાન્ત માટે એક સાંરે ધોતીકું વણી લાવજે. ચંદ્રકાન્તનાં લગ્ન પાસે આવી પહોંચ્યાં છે. બે ચાર સારી પાંચડીઓ પણ તૈયાર કરજે.

રહેમાન:—વાંરે મા ! મ્હને કાંઈ કહેવું નહિ પડે.

આમ કહીને રહેમાન ચાલ્યો ગયો કે તરતજ ત્રણ છોકરાંને સાથે લઈ, બહેઆકળી બની ગયેલી, ફાટેલો સાલ્યો પહેરેલી એક વિધવા સ્ત્રીને બેઠું મ્હોટી માએ કહ્યું:—“ રૂપાળી ! આવ, ઘણા દિવસથી કેમ દેખાતી નહોતી ? ”

રૂપાળી:—શું કહે માડી ? મ્હારા ભાગ્યમાં સુખ લખેલુંજ નથી. અરેરે ! પરમેશ્વરને પણ અમારી દયા નથી આવતી ! હવે તો મ્હારાથી આ દુઃખ નથી સદન થતું, મા ! મુઝો કાંઈ પણ મ્હારા સ્થામું બેતો નથી. આ જુઓ, મ્હારાં જેકે મંદને રોજ સંતાપે છે હું શું કહે ? આ બાળકોની માયાને હું છોડી શકતી નથી. મ્હારો જેઠ રોજ રાત્રે દારૂ પી આવી મ્હને તેમજ મ્હારાં બાળકોને સંતાપે છે. પિયરમાં પણ મ્હારું કોઈ એવું સગું બહાલું હયાત નથી કે જે મ્હારું તેમજ મ્હારાં બાળકોનાં પ્રતિપાત્રન કરે.

મ્હોટી મા:—રૂપાળી ! ત્હારી દુઃખિત સ્થિતિની હકીકત સાંભળી મ્હને અપાર શોક થાય છે. દારૂથીજ આપણા પરમ પવિત્ર હિંદુ-સ્થાનના નીચ વર્ણના લોકો પાયમાલ થઈ ગયા છે. તેઓ પોતાના આપદાદાનો ધંધો છોડી કુમાર્ગે ચડ્યા છે.

રૂપાળી:—શું કહું માડી ! મ્હારા જેઠને રોજ એટલો બધો દારૂ પીવાની ટેવ પડી ગઈ છે કે ઘરમાં અનાજનું ઠેકાણું હોતું નથી. મ્હારે તેમજ છોકરાંને ભૂખે મરવાના દિવસો આવ્યા છે. ને કે મ્હારી

પોતાની મ્હને વિશેષ ચિંતા નથી; પરંતુ મ્હારાં બાળબચ્ચાંને હું દુઃખી થતાં જોઈ શકતી નથી.

•મ્હોટી મા:—ત્હારી નાતમાં તો નાતરૂં કરી શકાય છે. તું શા માટે નાતરૂં કરતી નથી ?

રૂપાળી:—ના ના—નાતરૂં કરવાનો મ્હારો વિચાર નથી. જો મ્હારા કપાળમાં ધન્યરે સુખ લખેલું હોત તો મ્હાન ધણી અકાળે શા માટે મૃત્યુ પામત ? જે સુખ એમનાથી મળ્યું હતું તે સુખ હવે પરપુરૂં સાથે પાલવ બાંધવાથી ઓઢુંજ મળે તેમ છે ? વળી આ છોકરાં બે ચાર વર્ષમાં મ્હોટાં થશે અને કામ ધંધે વળગશે એટલે તેમની ચિંતા પણ ઓછી થશે. જો તમે દયા કરીને કાંઈ અપાવો અને અહિં પડી રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપો તો હું તમારૂં બધું વૈતરૂં કરીશ. પરંતુ તમારૂં બધું કરશે. મ્હારો આ દુઃખમાંથી છુટકારો કરો.

આમ કહીને રૂપાળી મ્હોટી માને પગે લાગી. મ્હોટી માએ કહ્યું:—“ ઠીક, તું એક કામ કર. અમારી કામ કરનારીનો છોકરો જિમાર થઈ ગયો છે તેથી તે કામ કરવા આવી શકતી નથી; માટે આ દોર પાસે જે ખાલી ઓરડી છે તેમાં રહીને તું ઘરનું કામકાજ કર. ત્હારાં બાળબચ્ચાંને તેમજ તને ખાવાનું દુઃખ રહેશે નહિ, તેમજ તે ઉપરાંત હું તને બે રૂપિયા આપીશ. તે સાથે પહેરેલું કપડું બપડું પણ પહેરવા મળશે. વળી ત્હારે જો બીજા કોઈનું છુટક કામ અહિં રહીને કરવું હશે તો પણ તે તને કરવા દેવામાં આવશે. આવી ત્હારા દિવસે કોઈ પણ પ્રકારના દુઃખ સિવાય પસાર થશે.”

રૂપાળી આમ કરવાને કબૂલ થઈ એટલે મથુરે આવીને કહ્યું:—
“ દૂધ થોડું પડશે તેનું કેમ કરે ? ”

રામકૃષ્ણ જમીને ખેડકાનામાં જતા હતા. તેમણે કહ્યું:—“ જા

જંઘને દુકાનેથી લઈ આવ, હજી દૂધ મળતું હશે. અધું દૂધ અતિ-થિઓને આપી દેજો. સાંજે મ્હારે માટે રાખવાની જરૂર નથી.



પ્રકરણ ૫ મું.



મિત્રમંડળનો વાર્તાવિનોદ.

ચંદ્રકાન્તનો વિવાહ છે. પંડ્યા મહાશયના આદેશ અનુસાર ચંદ્રકાન્ત ત્રણ દિવસ અગાઉથી ઘેર આવ્યો છે. તેની સાથે રમણિક, લલિત, જયંત, નારાયણ વગેરે તેના સહાધ્યયી મિત્રો પણ આવ્યા છે. શહેરનો ત્યાગ કરી તેઓ ગામડામાં આવેલા હોવાથી તેમનામાં ઘણી સ્મૃતિ આવી છે. તેઓ સર્વત્ર ફરીને ગામડાની નૈસર્ગિક શોભા તેમજ કુદરતના વિચિત્ર દેખાવોનું દર્શન કર્યા કરે છે. વર્ષાસ્તુના દિવસો હોવાથી સર્વત્ર જળ જોવામાં આવે છે. તળાવો પાણીથી ભરાયેલાં છે. તડકામાં પોતાનું માથું ઊંચું કરીને ખેતરોમાં અનાજના છોડવાઓ ગરમીનો અનુભવ લે છે. લીલી હરિયાળી તેમજ વૃક્ષોનાં પાંદડાં ઉપર ઝાકળનાં ટીપાં મોતીની માફક બાઝી રહ્યાં છે.

એક દિવસે સાંજના ચંદ્રકાન્ત પોતાના મિત્રમંડળ સાથે ગ્રામ્ય માર્ગે ફરવા નીકળ્યો. ફરતા ફરતા તેઓ તળાવ પાસે જઈ પહોંચ્યા. તળાવ પાસે એક જૂદા ખાડામાં પાણી ભરાઈ જઈ તેમાં પોયણાં ખીલી પોતાની ડોક બહાર કાઢી બાણે કે હસી રહ્યાં છે. કુમુદ કરમાઈ ગયેલાં જણાય છે. આવો પ્રકાર જોઈ રમણિકે કહ્યું:—
“ચંદ્રકાન્ત ! કહે જોઈએ કે, ચંદ્રદેવ તો ક્યારનાય ક્ષીણ થઈ આકાશમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા છે તો પણ કુમુદિની વિકસતી કેમ નથી ? ચંદ્રદેવ ભૂલથી કદાચ પાછા એક વખત આવે એવી આશાથી કે ? યા તો ચંદ્રદેવ તેને જોયા સિવાય સ્થિર રહી શકશે નહિ એવી

આશાથી કે ? ગમે તેમ હોય; પરંતુ આ કુમુદિની અસહ્ય તપ કરતી જણાય છે ! ને તો ખરો, તે કરમાઇને કેવી નીચી વળી ગઈ છે ?”

લલિત:-આવો, આપણે જરા અહિં ઉભા રહી તળાવની આસપાસનો દેખાવ નોંધએ.

તળાવના કિનારાથી થોડે દૂર એક ગોવાળ ગીત ગાય છે કે:-

“ ઓઘવજ છે અળગી રે વાત એક પ્રેમ તણી,
કાઈ અનુભવી નાણે રે, કહેતાં તો નાવે બની,
પ્રસુતાની પીડા રે, વંઝા તે શું નાણે ?
નળયું કેમ આવે રે, માણ્યાને પરમાણે ?

* * * * *

ધાયલના દુઃખને રે, કાયર તે શું પ્રીછે ?
અજ્ઞાની લહે નહીં રે, રતીની ગતી શી છે ? ”

—(દયારામ.)

પછી તળાવ પાસેથી થોડે દૂર આવેલા એક બાગમાં સકળ મિત્રો જઈ પહોંચ્યા. બાગમાં જઈ પાંચે મિત્રો એક મોટા પથ્થર પર બેઠા. થોડી વાર પછી લહેરી લલિતે ચંદ્રકાન્તને પૂછ્યું:-“ કેમ બાઈ ! ત્યારે કેવી સ્ત્રી નોંધએ છીએ ? ”

રમણીકે કહ્યું:-એમાં એને શું પૂછે છે. લે હુંજ કહું. એવી કદરૂપી પણ ન હોવી નોંધએ કે જેને નેતાં જીવ કચવાય ! એટલી બધી ખુશસુરત પણ ન નોંધએ કે સઘળા લોકો તેને નેતાંજ ઉલ્લુ બની જાય ! એટલી દુખળી ન નોંધએ કે હાથમાં સાવરણી પણ ન ઊંચકી શકાય ! ન એટલી જાડી નોંધએ કે રેલવેના બે પાટામાં પણ ન સમાય ! એટલી ન્હાની ન નોંધએ કે જેને ચંદ્રકાન્તને કેડે લઇને ફરવું પડે ! તેમ એટલી ઊંચી પણ ન નોંધએ કે તેને ચુંબન કરવાને માટે ચંદ્રકાન્તભાઈને નિસરણીની સહાયતા લેવી પડે ! એટલી ખિમાર ન નોંધએ કે, ડૉક્ટરોનું બિલ ચુકવતાં ચુકવતાં નાદારીમાં નામ

નોંધાવી ચાદર ઓઢવી પડે ! ન એટલી ભોળા હોવી જોઈએ કે મૂર્ખમાં ખપે ! ન એટલી હોશિયાર હોવી જોઈએ કે, ચંદ્રકાન્તભાઈને ચોળીના ખિસ્સામાં છુપાવી સ્વતંત્રતાની હિમાયત કરે !

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે તો તહે, તું કહે છે એવાજ ગુણોવાળી સ્ત્રીને પસંદ કરી હશે કેમ ? કીક છે ત્યારે ત્યાં આવીશું ત્યારે અમારાં સર્વગુણસંપન્ન ભાભીના ગુણાવગુણનો પરિચય પામી શકીશું.

આવી રીતે નિર્દોષ વાર્તાવિનોદમાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો. સૂર્ય ભગવાન ધીમે ધીમે વિશેષ તપવા લાગ્યા. તરૂંવરો વર્ષા-વારિથી ધોવાઈને ઉજવળ ગાઢ શોભા ધારણ કરવા લાગ્યાં. પ્રકૃતિ નવીન વેષથી સન્નિજ્જતા થવા લાગી. આ પ્રસંગે છોકરાંઓના એક ટોળાને ઝાડીમાં દોડધામ કરતું જોઈને એક શીઆળ જીકથી ઝાડીની પાછળ પલાયન કરી ગયું. એક પક્ષી વૃક્ષ ઉપરથી આકાશમાં ઉડ્યું. છોકરાંઓ મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યા:-“ એ તો સમજી છે સમજી ! એના માળામાં સોનું હશે ! ”

પાંચે મિત્રો પથ્થર પરથી ઉડી ઘર તરફ પાછા ફર્યા. પાછા તેઓ સહુ તળાવની પાસે આવી પહોંચ્યા. તળાવની પાજે એક માટીની નહેરમાં થઈને સમાનવેગથી પાણી વહી થોડાં ઉંચાઈએથી તળાવમાં પડે છે. ઉનાળામાં તળાવ સુકાય નહિ અને લોકોને પાણીનું દુઃખ ભોગવવું પડે નહિ એટલા માટે આ નહેરમાંથી પાણી લેવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. સૂર્ય પ્રકાશમાં જળના છાંટા હીરાની કણીઓ જેવા જણાય છે. પાણી ઉપર સેવાળ હાલતી જોઈ રમણિકે કહ્યું:-“ જો જયન્ત ! આ એક જળ પાણીમાં પડી શાન્તિથી કંપી રહ્યું છે ! ”

જયન્ત:-તું તો કવિ છે. ત્યારી કલ્પનાને પહોંચી શકાય તેમ નથી; પરંતુ આ રૂપનો કેવો ગર્વ છે તે જોયું કે ? આ વૃક્ષ વાંકું વળીને રાત્રિ દિવસ પોતાના શોભાસૌન્દર્યનું દર્શન કરે છે.

નટવર:-શા માટે ન દર્શન કરે ? તમે તમારું મ્હોં આપનામા કેમ જુઓ છો ? શું તમારામાં એ શક્તિ છે ને વૃક્ષમાં નથી ?

ચંદ્રકાન્ત:-નથી કેમ ? મનુષ્યજાતિ તો ખારે માસ એમ કરે છે; પરંતુ આ ખિચારું વૃક્ષ તો થોડો સમયજ પોતાની શોભા જોવાનો લાલ લેછે. આ કારણથી આ ઝડતુમાં પ્રકૃતિદેવીએ તેને નવીન વેષથી વિભુષિત કર્યું છે.

એક પીપળાના ઝાડ ઉપર એક પક્ષી એક પ્રકારનો અવાજ કરે છે. એ સાંભળી રમણિકે પૂછ્યું:-“ ચંદ્રકાન્ત ! આ પક્ષી શું બોલે છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત:-ના ના; એ પક્ષી જ્યારે બોલે છે ત્યારે ગામડાના લોકો વિશેષ વૃષ્ટિ થવાની આશા રાખે છે.

આવી રીતે વાર્તાલાપ કરતા કરતા તેઓ અડધો રસ્તો પસાર કરી ગયા. ઘેર જતાંજ તેમણે જોયું કે, સઘળી વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે. ઘરની આગળ વિશાળ માંડવો બંધાયેલો છે. આંગણું સ્વચ્છ થઈ ગયું છે. નોકરો અનેક પ્રકારનાં કાર્યોમાં ગુંથાઈ ગયા છે. ઘરની બહાર તોરણ બાંધી દેવામાં આવ્યું છે. ચંદ્રકાન્ત અને તેના મિત્ર-મંડળે આંગણામાં પ્રવેશ કરતાંજ જોયું કે, એક વૃદ્ધ વૈરાગી બે વૃદ્ધા અને બે યુવતી વૈષ્ણુબાને સાથે લઈને ભિક્ષા માગે છે. આંગણામાં ઉભાં ઉભાં તેઓ ગન ગાય છે. વૃદ્ધ વૈરાગીના હાથમાં એકતારો વાગે છે, અને સ્ત્રીઓ મંજીરા વગાડે છે. વૃદ્ધનો કંકશ સ્વર યુવતીઓના કોમળ સ્વરને મળવાથી એક વિચિત્ર સ્વરની સૃષ્ટિ થાય છે. ચંદ્રકાન્તે ઘેર આવી આ ભક્ત ભક્તાણીઓના મંડળને જોઈ ગરબાટ કરવા માંડ્યો. તેણે વૈરાગીને હૃદયથી કહ્યું:-“ લુચ્ચા બદમાશ ! તું હરિનામનો ઉચ્ચાર કરે છે ? તું ભક્ત થઈને આટલી બધી વૈષ્ણુબાને ત્હારી સાંથે રાખે છે ? ”

જયન્તે ચંદ્રકાન્તનું મ્હોં દઝાવ્યું. ચંદ્રકાન્તે જયન્તનો હાથ પોતાના મ્હોં પરથી ખસેડી નાખીને કહ્યું:—“ જોને ભાઈ ! આવાં સાધુડાંઓ હરિનામનો ઉચ્ચાર કરી, રાધાકૃષ્ણનાં ભજનીયાં ગાઈને હરિનામનું તેમજ રાધાકૃષ્ણનું અપમાન કરે છે ! આવાં સાધુડાંને ભિક્ષા આપ્યાથી પાપને સહાયતા કરી ગણાય છે ! ”

વૈરાગીએ ગાન બંધ કરીને કહ્યું:—“ ભાઈ ! તમે અમારા ધર્મને જાણો છો કે ? તમારે ભિક્ષા ન આપવી હોય તો ન આપશો. આટલો બધો ક્રોધ શા માટે કરો છો ? પંડ્યા મહાશયની મુક્તાકાંત કરી અમે અહિંથી વિદાય થઈશું. ”

આ સમયે રામકૃષ્ણ મહાશય આનંદક કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ બહાર આવ્યા. તેમણે કહ્યું:—“ કેમ શું છે ? શાંતી તકરાર કરો છો ? ”

વૈરાગીએ આ સમયે અતિ ઉત્સાહિત બની જઈને કહ્યું:— “ મુરખી ! ચંદ્રકાન્તભાઈ અમારા ઉપર ક્રોધે ભરાય છે. અમે રોજ અત્રે ભિક્ષા માગવા આવીએ છીએ તેજ પ્રમાણે આજે પણ આવ્યાં છીએ. ચંદ્રકાન્તભાઈ ઈંગ્રેજી ભણે છે તેથી તેઓ કહે છે કે અમને ભિક્ષા આપવામાં પાપ છે. અમે લુચ્ચાઈ કરીએ છીએ. હરિનામનું તેમજ દીનદયાળી ભક્તવત્સલ રાધાકૃષ્ણનું અપમાન કરીએ છીએ. ”

ચંદ્રકાન્ત:—એમ નહિ તો બીજું શું કરો છો ? હજી પણ હું એમજ કહું છું કે, તમને ભિક્ષા આપવામાં પાપ છે. જે ભિક્ષા આપે છે તે પણ પાપમાં પડે છે.

રામકૃષ્ણ પંડ્યાએ નારાજ થઈને કહ્યું:—“ એ બધા ત્હારા ઈંગ્રેજી વિચારોને બાળુએ રાખ. આજકાલના ત્હારા જેવા ઉછરતા યુવકો ભારતના ભવિષ્યને કેવું ભયંકર અનાવશે તેનો વિચાર કરતાં મ્હારાં રૂંવાં ખડાં થાય છે. મ્હારા મરી ગયા પછી તું ત્હારી ઈચ્છામાં આવે તેમ કરજે. ગમે તેને મુખે રાધાકૃષ્ણનું નામ સાંભળતાં કેવો

અપૂર્વ આનંદ થાય છે ! વૈરાગી મહારાજ ! એક સાંઝે ગાન ગાઓ નોંધએ. ”

તુરતજ વૈરાગી તેમજ વૈષ્ણવીઓના મંડળે એક ગાન ગાવા માંડયું:-

“ સાચું તે સગપણું સમજ મન શ્યામતાણું;
બાકી સહુ જીહું રે, કશું નથી કામતાણું.
માત તાત સુત બ્રાત ને ભગિની, સગાં સહોદર સોય;
કુળ કુટુંબ સખા ગોત્ર ને જ્ઞાતિ, એહેમાં તારે તે છે નહીં કોઈ;
સગું . એ તો સરવે રે; સુખ તે દામતાણું.....સાચું તે
જનની જલ્દક એવાં કર્યા કેટલાં, તેં નેટલી ધરી દેહ;
લહેણાદોણીનો સખાંબ તૂટ્યો, ત્યારે મુકી ગયાં તેહ,
કોઈએ ના બતાવ્યું રે કેટલાં વિશ્રામતાણું.....સાચું તે ”

* * *

અગું આસક્તિ કેમ હું માં રાખીશ, માયા મનથી છોડ;
નિશ્ચિત થઈ સહુ શોક તજ, પ્રીત પ્રભુજસું નેહ;
દયા દિન રજનીરે, રૂઝણ કર રામતાણું.....સાચું તે ”

ગાન પૂરું થયું. ચંદ્રકાન્ત તેના અંધુવર્ગની સાથે એકકપ્પાનામાં જઈને એકો. જયન્તે કહ્યું:-ચંદ્રકાન્ત ! વૈરાગીએ પણ તને બરાબર હરાવ્યો, હોં ! ”

ચંદ્રકાન્ત:-એમાં શું હરાવવાનું હતું ? હું એવા ઢોંગી સાધુડા-ઓને ભિક્ષા આપવી પસંદ કરતો નથી.

નારાયણ સ્વ. અમૃત કેશવનાં પુસ્તકોને વિશેષ પસંદ કરતો હોઈ તેનો પ્રશંસક હતો. તેણે કહ્યું:-“ ભારત દુર્દશામાં પણ આવા સાધુડાઓની ઠીક ઝાટકણી કાઢી છે. તેમાં લખ્યું છે કે:-

“ જ્યાં ઘરમાં થઈ જરી ખટપટ—જઈ જોયો બાવાનો મઠ;
બાવાજીએ કાતર લાંબને દાઢી મુઠો કાપી ઝટ.

હલકી તુમડી હાથ દધને, મ્હોટો ભારી આપ્યો લઃ
 બોધ કર્યો કે, “બેટા માગો ભિક્ષા તજકે સખ ગંઝટ.”
 એમજ પોતાના હાથે નિજ હાથ પગોને લાગ્યા છે;
 ચોથે ભાગે ભારતવાસી લીખ માગવા લાગ્યા છે.”

લલિત:-ભાઈ ! તમે સૌ ગમે તેમ કહો; પરંતુ હું તો તેમની
 ભક્તિ બેઠી મુઝબ બની ગયો છું. ભજન ગાતાં ગાતાં તેમનાં નેત્રા-
 માંથી આંસુઓ પડતાં હતાં. વળી તેમનું હૃદય કેટલું ઉદાર !

ચંદ્રકાન્ત:-શાનું ઉદાર ! તેઓ સમાજને શો લાભ આપે છે ?
 તેઓ લોકોને શિક્ષા આપતા નથી, લોકોમાં વિદ્યાનો ફેલાવો કરતા
 નથી, લોકોના દુઃખને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી. તેઓ રાત્રે
 ઝુન્ઝારી કરે છે. અને દિવસે રાધાકૃષ્ણના નામનું સ્મરણ કરી,
 ભક્તિરસનાં ભજનો ગાઈ પોતાના ખાનપાનનો નિર્વાહ ખીજઓની
 સહાયતાથી ચલાવે છે. બે આવાં સાધુડાંઓને ખાનપાનને માટે
 ખીજ કાંઈ મહેનત કરવાની હોય તો તેઓ આટલાં મવાં ખરાબ થાય
 નહિ. તેમણે સુધરીને સમાજની સેવા કરતાં શિખવું બેઠ્યે.

આ પ્રમાણે તેઓ એક ખીજ સાથે વાદવિવાદ કરતા હતા
 એટલામાં મથુરે આવીને કહ્યું:-“જમવાનો વખત થયો છે. મ્હોટી
 મા સહુને બોલાવે છે.” આમ કહી મથુરે ચાલ્યો ગયો. સધળા
 મિત્રો પણ જમવાને માટે નીચે ઉતર્યા.



પ્રકરણ ૬ ફું.



લગ્ન.

Marriage and hanging go by destiny
 Matches are made in heaven

Anatomy of Melancho.

ભાવાર્થ:—લમ કે ફાંસી નીવડવી એ તો ભાગ્ય ઉપરજ છે.
જોડાં—યોગ્ય જોડાં તો વિશેષ કરીને સ્વર્ગમાંજ મળી આવે તેમ છે.

* * * * *

અમે સમજીએ છીએ કે, અમારા વાંચકબંધુઓ અને બહેનો, આ નવલકથાનાં પાંચ પ્રકરણો વાંચી બરબડતાં હશે કે. “ આ તે કેવા પ્રકારની નવલકથા ? પાંચ પ્રકરણ વાંચ્યાં તો પણ હજી સુધી કાઈ કુમુદસુંદરી, કુસુમસુંદરી, તિલોત્તમા, રંભા કે મેનકા દેખાઈ નહિ. વિવાહમાં તે શી મ્હોટી નવાઈ હતી ? વિવાહ જલદીથી આટોપી નાખ્યો હોય તો ન ચાલે કે ? નવલકથા તો આનંદ પ્રાપ્ત કરવાને વાંચીએ છીએ તેમાં આવાં લાંબાં લેકચરોની શી જરૂર છે ? ”

માફ કરો, આ હુદ્ર ગ્રંથકારમાં આપને આનંદ આપી શકવા જોટલી શક્તિ નહિ હોવાં. છતાં તે બંને હાથ જોડી આપને થોડાં સમય ધૈર્ય રાખવાની પ્રાર્થના કરે છે. વિવાહની વાત આ પ્રકરણમાં પંકમાંજ પતાવી દેવામાં આવે છે: પરંતુ કુમુદ, કુસુમ, રંભા યા તો મેનકાનું દર્શન થશે કે કેમ એ તો આપના અદ્દષ્ટની અને અમારા હાથના યશની વાત છે !

આજે ચંદ્રકાન્તનો વિવાહ છે. પંજા મહાશયને ત્યાં આ લગ્ન પ્રસંગે અનેક સગાંબહાણાં આવી પહોંચ્યાં છે. આડોસીપાડોસી, ગામના લોકો, સગાંબહાણાં, મુનેલીજનો તેમજ અતિથિ અભ્યાગનો પણ આવી હાજર થઈ ગયાં છે. વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં છે, દોલ નગારાઓનો અવાજ દિશાઓને ડોલાવી રહ્યો છે. સ્ત્રીજાતિનાં ગીતાથી ગગનમંડળ જાણે કે ગાજી રહ્યું છે. આજે સાંજની ગાડીમાં વાસદ ગામથી જન નીકળી આણંદ જવાની છે. ધીમે ધીમે સ્ટેશન પર જવાનો સમય થયો. આજતે વાજતે જન સ્ટેશન ઉપર જઈ પહોંચી, અને ત્યાંથી ટ્રેનમાં ખેસી આણંદ જઈ પહોંચી.

કેટલાંક બૈરાંનો સાદ સખત ગાવાથી બેસી ગયો છે. વરરાજ આખા દિવસનો ઉપવાસી છે. તેના શરીર ઉપર કીમતી શાલ અને મસ્તકથી દીંચણ સુધી પહોંચે એટલો લાંબો સુવાસિત પુષ્પોતો ખુપ તેના મસ્તક પર છે. વરને પોંખી માહેરામાં લઈ જવામાં આવ્યો. પછી તેને એક આસન પર બેસાડી વેદીમાં અગ્નિ સજગાવવામાં આવ્યો. કન્યાને પણ વરરાજ સાથે બેસાડવામાં આવી. મંત્રોચ્ચાર થવા લાગ્યા. મંગળાષ્ટક ગવાવા લાગ્યાં. હવે અમે લક્ષ્મી હકીકતમાં તે વિશેષ શું લખીએ? એમાં કાંઈ નવીનતા નથી. સર્વત્ર જે પ્રમાણે લક્ષ્મિયા થાય છે તે પ્રમાણે આ લક્ષ્મિયા પણ થઈ ગઈ.

લક્ષ્મીનું કામ થોડા દિવસમાં આટોપાઈ ગયું. આજે જ્ઞાન પાછી વાસદ જવાની છે. આજે કેટલાંક માણસોને એવો વિચાર થયો કે, એક વરકન્યાનો અને બીજા આખી નાતનો ફોટો પડાવવો. આ વિચારને અમલમાં મૂકવાને માટે એક ફોટોગ્રાફરને સ્થવારે બોલાવી લાવવામાં આવ્યો. ફોટોગ્રાફરે પોતાની કેમેરાબોક્ષને ઠીકઠાક કરવા માંડી. ફોટોગ્રાફરે સઘળાં માણસોને ઉઘાડી આંખો રાખીને, નેત્રની પલક મૂક્યા સિવાય સ્થિરતાથી બેસી રહેવાની સૂચના કરી હતી. આવી રીતે ઘણા સમય સુધી બેસી રહીને અંતે એક વૃદ્ધ ગામડીઓ કંટાળી ગયો, અને ફોટોગ્રાફરને જલદીથી જામી પાડી લેવાને કહેવા લાગ્યો. ફોટોગ્રાફરે કહ્યું:—“મહાશય ! થોડો સમય સભર કરો. હું હમણાંજ મ્હારા કાર્યનો આરંભ કરું છું.” ગામડીઆ ગૃહસ્થે વિશેષ વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:—“કેવી મુશ્કેલી ! હજી સુધી તમે તમારા કામને શરૂ પણ કર્યું નથી ? ત્યારે તમે તમારું કામ પૂર્ણ ક્યારે કરશો ?”

ફોટોગ્રાફર:—મહાશય ! વ્યાકુળ ન બની જશો. થોડો સમય શાન્તિ રાખો. મ્હારા તરફ ટગર ટગર જોઈ રહો. જુઓ, હાથ પગ કે માથું હલાવશો નહિ. આંખો બંધ ન કરી દેશો.

ગામડીઆ ગૃહસ્થે તેમજ કયું. ફોટોગ્રાફરે કહ્યું:—“લ્યો, ફોટો પડી ગયો.”

“એમ તે બને કે? તમે અમારી મશ્કરી કરો છો કે શું? આટલી વારમાંજ છબી પડી ગઈ? તમે આરંભ ક્યારે કર્યો ને પૂર્ણ ક્યારે કર્યું?”

ફોટોગ્રાફરે હસીને કહ્યું:—“જે ક્ષણે આરંભ કર્યો તેજ ક્ષણે કાર્ય પૂરું કર્યું. પ્રથમ તો મહેં સઘળી તૈયારી કરવાને માટે આપને ખેસાડી રાખ્યા હતા.

વિવાહની ક્રિયા પણ ફોટોગ્રાફની ક્રિયાને મળતી નથી કે શું? જે ક્ષણે તેનો આરંભ થાય છે તેજ ક્ષણે તે પૂર્ણ થાય છે. કહો નેંધએ કે એ ક્ષણ કયા છે? એ મુદ્દત કયું છે?”

ચતુર્યક્ષુનું ચિત્તન એક અનંત મુદ્દત છે! આજ પણ એક અપરિચિત પ્રતિમાનો ફોટો હૃદયમાં પાડવો પડે છે. વહુ પણ જુએ છે કે, પૂર્વે આ પ્રતિમા નંદી નહોતી. એ પ્રતિમા ક્યાંથી આવી એ વિધાતાની અપૂર્વ લીલા છે! ચંદ્રકાન્ત પોતાના હૃદય ઉપર આ છબી આંકીને પોતાના ગામમાં આવ્યો. અને સાંજના તે પોતાના મિત્રમંડળ સાથે મહી નદી તરફ ફરવા નીકળી પડ્યો. આવતી કાલે રાત્રે ફાસ્ટ ટ્રેનમાં તે અને તેના મિત્રો મુંબાઇ ચાલ્યા જવાના છે.

જયન્ત અને ચંદ્રકાન્ત સાથે સાથે ચાલતા હતા. જયન્તે કહ્યું:—“ભાઈ! ત્હારી સ્ત્રી તો ઘણી સ્વરૂપવતી છે, હોં.”

ચંદ્રકાન્ત:—એકલા શારીરિક સૌન્દર્યને શું કરવું? માનસિક સૌન્દર્ય ના હોય તો શારીરિક સૌન્દર્ય નકામું છે. Accomplishments નેંધએ.

જયન્ત:—ત્યારે તું તેને માનસિક સૌન્દર્યથી સૌન્દર્યવતી કરવાનો પ્રયત્ન કર. હજી ઘણો અવકાશ છે. તું ત્હારી ઇચ્છાનુસાર તેને બનાવી શકીશ.

ચંદ્રકાન્તે એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ એમ કરી શકાય એવી સગવડતા અને સુયોગ ક્યાં છે ? મ્હને એમ લાગે છે કે, હું તેને કોઈ ઓર્ડિંગ સ્કૂલમાં રાખીને શિક્ષણ આપી શક્યો હોત તો સાઈ થાત; પરંતુ જો હું મ્હારા ઘરમાં કોઈને મ્હારો આ વિચાર જણાવું તો તેઓ મ્હારો તિરસ્કાર કરે—મ્હારું મ્હોં સુધ્ધાં ન જીએ !

જયન્ત:-શું તું તેને ઓર્ડિંગ સ્કૂલમાં મોકલવાનો વિચાર રાખે છે ? ત્હોં ત્હારા સ્વભાવને અનુસરતોજ વિચાર મ્હારી આગળ પ્રદર્શિત કર્યો છે ! ત્હારામાં આટલી બધી બુદ્ધિ છે એમ હું અત્યાર સુધી જાણતો નહોતો ! ઓર્ડિંગમાં રાખ્યા સિવાય તેને શિક્ષણ ન આપી શકાય કે ? મ્હારા મત પ્રમાણે તો ત્હારું ઘરજ એક ઉત્તમ ઓર્ડિંગ સ્કૂલ છે ! જે ઘરના કર્તા ત્હારા પિતા છે—જે ઘરનાં ગૃહિણી મ્હોટી મા છે એ ઘરની આગળ ઓર્ડિંગ સ્કૂલ કાંઈ નથી ! પહેલાં મ્હારી એવી ધારણા હતી કે સાહેબ લોકોની જેવી home education, home influence—છે; એવી કોઈ આપણી નથી; પરંતુ ત્હારે ઘેર આવ્યા પછી મ્હારી એ ધારણા યા તો ભ્રમ દૂર થયો છે. અહિં રહેતાં હૃદયને જે શિક્ષણ મળે તેમજ જેવું ચરિત્ર બંધાય તેવું શિક્ષણ કયી ઓર્ડિંગમાં મળે તેમ છે ? તેવું ચરિત્ર-બંધારણ કયી ઓર્ડિંગમાં બંધાય તેમ છે ? તો પણ એટલું તો ખરું કે, ત્હારે ત્યાં ત્હારી પત્નીને કામચલાટકા ક્યાં આવ્યું ? જીલિયસ-સીઝરના પિતાનું નામ શું છે ? એ સઘળું શિક્ષણ મળવાનું નથી. જો એ સઘળું ત્હારી સ્ત્રીને શિખવવાનો ત્હારો વિચાર હોય તો તે તું જાતે પણ તેને શિખવી શકે તેમ છે. પાશ્ચાત્યશિક્ષણને લીધે આપણા જેવા યુવકોમાં આજે વિલાસ તેમજ ‘સ્વાર્થ’ વધી ગયો છે. ત્યારે પછી આપણે આર્યભૂમિની પવિત્ર કુલલક્ષ્મીઓને એવી વિલાસવતી તેમજ સ્વાર્થવતી બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવાની શી જરૂર છે ?

તેમને હિંદુગૃહના શાન્તિ-સરોવરમાં પુણ્ય તેમજ પવિત્રતાના શ્વેત-શતદલના ઉપર વિરાજવા દેવાની જરૂર છે.

ચંદ્રકાન્ત:-પરંતુ એ ગૃહવ્રક્ષમીઓ જો શતદલવાસિની નહિ થતાં તેના વાહનની માફક અજ્ઞાન અધિકારમાંજ રહેવાની ઇચ્છા કરે ત્યારે પછી ત્હારા મ્હારા જેવા ઉચ્ચ શિક્ષિત સ્વામીની સાથે તેના મનનું મિલન કેવી રીતે થઈ શકે ?

જયન્ત:-હીક, સારી વાત છે. ત્યારે તું ત્હારી સ્ત્રીને ક્રાઈ બોર્ડિંગ સ્કૂલમાં ભણાવવાનો બદોબ્સત કર. તું જેવી રીતે genius, છે તેજ પ્રમાણે ત્હારે પ્રત્યેક વિષયમાં એક પ્રકારની originality જોઈએ છીએ, કેમ ?

આ સમયે પાછળથી રમણિકે આવીને કહ્યું:-“ ત્યારે ભાઈ ! હું ઘેર આવીને મ્હોંટી માને, ત્હારી પત્નીને ક્રાઈ બોર્ડિંગમાં મોકલવા માટે કહીશ. ”

આવી રીતે વાતચિત્ત કરતા સકળ મિત્રો પાછા ઘેર આવી પહોંચ્યા અને એ રાત્રિ વાસદમાં પસાર કરી તેઓ બીજે દિવસે રાત્રિની ફાસ્ટ ટ્રેનમાં મુંબઈ તરફ ઉપડી ગયા.



પ્રકરણ ૭ મું.

નવવધૂ.

ચંદ્રકાન્તનું લગ્ન થયાં પછી ગતગતતામાં એક વર્ષ વીતી ગયું. ચંદ્રકાન્ત વિદ્યસન કોલેજમાં પ્રિવિયસમાં પસાર થઈ ઇન્ટરમાં દાખલ થયો. આ વર્ષના અષાઢ માસમાં તેના પિતા સ્વર્ગસ્થ થયા.

રામકૃષ્ણ પંડ્યા પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં શોક-તાપથી જનરિત થયા હતા. તેમનું શરીરનાં સંરક્ષણ પ્રત્યે સહજ પણ લક્ષ્ય નહોતું.

તેઓ માત્ર એમજ કહેતા હતા કે, મ્હારા દિવસો પૂરા થયા છે. હવે તો બાળપણમાં મૂકી હું વડિલબંધુ પાસે સ્વર્ગમાં જઈ પહોંચું તો સાહે. ” અષાઠ માસના આરંભમાં પડ્યા મહાશયને મેનેરિયા તાવ આવવા લાગ્યો. આ તાવને દૂર કરવાને માટે તેમણે રીતસર દવા કરી નહિ. ઉલટા તેઓ કુપથ્ય કરવા લાગ્યા. એ તાવ છેવટે વિકારમાં ફેલાઈ ગયો. ડૉક્ટર, વૈદ્ય વગેરેને બોલાવીને કૃષ્ણકાન્તે પિતાની ધણી દવા કરાવી; પરંતુ કાંઈને યશ મળ્યો નહિ. તેઓ એકવીસમે દિવસે સચ્ચિદાનંદ નારાયણનું સ્મરણ કરતા કરતા સ્વર્ગસ્થ થયા. મૃત્યુકાળે અજરામર શાસ્ત્રી તેમની તળિયત બેવા આવ્યા હતા. અંતિમકાળે પડ્યા મહાશયે પોતાના બન્ને પુત્રો કૃષ્ણકાન્ત અને ચંદ્રકાન્તને પોતાની શય્યા પાસે બોલાવીને કહ્યું: “ મ્હારી આ છેવટની હકીકત તમે બંને બંધુઓ લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો. તમે મ્હારાં આ સમયનાં વચનો પ્રતિ કદિ દુર્લભ્ય કરંશો નહિ. ધર્મકર્મમાં તમે હંમેશાં આગળ પડતો ભાગ લેવું. કુટુંબમાં કદિ કલેશનું બી રોપશો નહિ. જ્યાં સંપ છે ત્યાંજ ધર્મ છે અને જ્યાં ધર્મ છે ત્યાંજ લક્ષ્મી છે. કુટુંબમાં જેમ બને તેમ વિશેષ શાન્તિ સ્થાપવાનો યત્ન કરવું. હું આશીર્વાદ આપું છું કે તમે સત્વળા દીર્ઘાયુ થઈને તમારા કર્તવ્યનું પાલન કરવું. ”

કૃષ્ણકાન્ત અને ચંદ્રકાન્તે અત્રુપૂર્ણ નેત્રોએ, શાસ્ત્રીજી મહાશય સમક્ષ પિતાની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાની સંમતિ દર્શાવી. ત્યાર પછી અલ્પકાળમાંજ પડ્યા મહાશયે દેહત્યાગ કર્યો. તેમના મૃત્યુથી ગામમાં હાહાકાર થઈ ગયો.

યથા સમયે પડ્યા મહાશયની શ્રાદ્ધક્રિયા પણ સુસંપન્ન થઈ ગઈ. અનેક સ્થળોએ તેમની ખ્યાતિ હતી. શ્રાદ્ધમાં પુણ્ડળ ખર્ચ કરવામાં આવ્યું. હવે કૃષ્ણકાન્ત સંસારનો કર્તા હતા થયો. શ્રાદ્ધક્રિયા કરી પરવાર્યા પછી તેણે લેણ દેણનો હિસાબ કરી બેઠો તો બે હજાર

રૂપિયા દેવું જણાયું. સંપત્તિની આવકમાંથી આટલું બધું દેવું ચુકવી શકાવું અસંભવ જણાયું. વળી જો કૃષ્ણકાન્ત હવે વડોદરા જઈ નોકરી ઉપર કાયમ રહે તો સંસાર અવ્યવસ્થિત થઈ જાય તેમ હતું. આથી તેને નિરૂપાયે નોકરીનું રાજીનામું આપવું પડ્યું. ચંદ્રકાન્તને ભણાવવાનું ખર્ચ ક્યાંથી લાવવું તેનોજ હવે કૃષ્ણકાન્ત વિચાર કરવા લાગ્યો, અને અંતે બંને બંધુઓએ મળી એક પ્રકારનો નિશ્ચય કર્યો.

જેતંજેતામાં બીજું પણ એક વર્ષ પસાર થઈ ગયું. ચંદ્રકાન્ત એક, એ, ની પરીક્ષા આપી સમરવેકેશનમાં ઘેર આવ્યો છે. બીજી તરફથી નિપુણચંદ્ર પણ મેટ્રિકમાં પાસ થયો છે.

જ્યેષ્ઠ માસ છે, દશ વાગ્યા છે; છતાં અસહ્ય ગરમી જણાય છે. ચંદ્રકાન્ત પરસાળમાં એક શેતરંજી ઉપર બેસી એક હાથેજ નવલ-કથા વાંચે છે. મથુર બહાર ઉભો ઉભો લાકડાં ફાડે છે. થોડે દૂર એક મોટો કાળો ફૂતરો એક આંખ મીચીને સૂઈ રહ્યો છે.

થોડા સમય પછી ચોપડીને હાથમાંથી નીચે મૂકી ચંદ્રકાન્ત સ્વગત બોલ્યો:-“આહ ! કેટલી બધી ગરમી પડે છે ! આજે બપોરે તો ઘરમાં પણ નહિ રહી શકાય !”

મથુરે ચંદ્રકાન્ત તરફ જોઈને કહ્યું:-“ભાઈ ! તમે આવા તાપમાં ઘરમાં રહી શકતા નથી અને અમે બેતરમાં મજૂરી સુદ્ધાં કરીએ છીએ. આપ સુખી કહેવાઓ અને અમે તો મજૂર હયા ! પરંતુ મ્હને અજ્ઞાતી થાય છે કે, આપ ગરમી વેડી શકતા નથી છતાં પહેરણ પહેરી રાખ્યા છો. હું કેવો ઉઘાડે શરીરે કામકાજ કરું છું !”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:-“હાથેજે કદિ દિવસે ખુલા શરીરે બેસતા ઉઠતા. યા તો ફરતા નથી, સમજ્યા ? સભ્ય માણસે તાપમાં પણ પહેરણ તો પહેરી રાખવું જોઈએ.”

મથુર:-ભાઈ! મ્હારી બેઅદબી માફ કરજો—આપના હાથમાં જે આ જાડી ચોપડી છે તે કાયદાની છે કે શું? આ કાયદા લખીને માણસને કેદમાં મોકલી શકાય કેમ?

ચંદ્રકાન્તે હસીને કહ્યું:-“ત્હારા મત પ્રમાણે તો સંસારમાં જેટલી ચોપડીઓ છે તે બધી કાયદા સંબંધીનીજ છે, કેમ? આ કાયદાની નહિ પરંતુ વાર્તાની ચોપડી છે.”

મથુર:-તેથીજ આ ચોપડી વાંચીને આપ મનમાં ને મનમાં હસો છો, કેમ? પરંતુ ભાઈ! તમે તો મ્હોટા હકીમ થશો; તમે વાર્તાની ચોપડીઓ કેમ વાંચો છો? અમારા જેવા ખેડૂતો તેમજ મજૂરો અને નવરૂઝ ઐરીઓજ વાર્તા સાંભળે છે.

મથુરનું છેલ્લું વાક્ય પૂરું થતાં ન થતાંમાંજ “કાકા—કાકા—હું તમારી સાથે ન્હાઈશ. આજે હું પોતડી પહેરીને ન્હાઈશ.” આમ બોલતો બોલતો એક પાંચ વર્ષનો સુંદર બાળક ચંદ્રકાન્ત પાસે આવી, તેના ગળામાં વળગી પડ્યો. ચંદ્રકાન્તે તેના મુખ ઉપર ચુંબન કર્યું. બાળકે તેની મુક્તાપંક્તિના જેવી સુંદર દંતપંક્તિ બહાર કાઢી હસીને કહ્યું:-“કાકા! આ બુઝો. મ્હારે ધોતીઉં કેવું ફફડ છે? મ્હારી નવી કાકીએ મ્હને પહેરાવ્યું છે. તમે ન્હાવા ઉઠોને. આપણે સાથે ‘હર ગંગા ગોદાવરી’ બોલીને ન્હાઈએ!”

આ સમયે મ્હોટી માએ બહાર આવીને કહ્યું:-“ભાઈ! હજી તું ન્હાવો નથી? કેટલો બધો વખત થઈ ગયો છે તે જ્નેતો ખરો. પ્રભાતકાળે ઉઠીને સ્નાન કરવાથી જીવ સ્ફુર્તિમાં રહે છે. આ તો ઉઠ્યો ત્યારથી બસ ચોપડી લઈને વાંચ્યા કરે છે. બહુ બહુવારથી શરીર બગડી જાય છે તેનો કાંઈ ખ્યાલ છે? હમણાં તો પરીક્ષા આપી આવ્યો છે ને વળી શું વાંચે છે? અરે રમુ! ત્હારા કાકાની પાસેથી ચોપડી ઉઠાવી લે જોઈએ.”

ચંદ્રકાન્ત:-મ્હોટી મા ! રમુને ઉપદેશ આપવાની જરૂર નથી. જુઓ મ્હારી પાસેથી ચોપડી ઉંચકી લઇ તે છાત્રી જુએ છે. ચાલો હું ન્હાવા ઉઠું છું.

પછીથી રમાકાન્તને સાથે લઈ ચંદ્રકાન્ત સ્નાન કરવા માટે ગયો. રસોડામાં રમુની એક કાકી રસોઈ કરી રહી છે. નસિનીકાન્તની વિધવા સ્ત્રીનું નામ અન્નપૂર્ણા છે. તે એક સત્રડી ઉપરથી દૂધ ગરમ કરી નીચે ઉતારે છે. ચોકડીને એક છેડે ચંદ્રકાન્તની સ્ત્રી પુણ્યપ્રભા એક ન્હાનાં બાળકને દૂધ લાત ખવડાવે છે. પુણ્યપ્રભાને આ વૈશાખ માસમાં સાસરે તેડી લાવવામાં આવી છે. યુવતીઓ સાસરે આવે છે ત્યારે તેમને ક્રમવાર ત્રણ અવસ્થા પસાર કરવી પડે છે. પ્રથમ અવસ્થામાં માત્ર ઉદાસિનતા અને છેવટે હાસ્ય-આનંદ. પ્રથમ અવસ્થામાં તેનું મુખ જ્વલે છે. અપાડ માસનું આકાશ—અધો સમય જ્વલે છે ટપટપ ઢેરાં પડે છે. કવચિત્ એકાદ સમય વિદ્યુતનો ચમકારો થાય છે; પરંતુ તેને સ્પર્શ કરતાં ધક્કો (shock) લાગે છે. ત્રીજી અવસ્થામાં તેનું મુખ શરદના આકાશ જેવું હોય છે—નિર્ભળ ઉન્નવળ હાસ્યપૂર્ણ હોય છે—પરંતુ મેઘ સર્વોંશે જતો રહેતો નથી—અવાર નવાર અન્ન જણાય છે. વિશેષ બોલવું નહિ, કહેવું નહિ, વાદળામાંથી કવચિત્ એકાદ વર્ષાદનું ઝાપડું પડે છે. પરંતુ થોડા સમયમાંજ વર્ષાનું અંધ યજ્ઞ જાય છે. વાદળું જતું રહેતાં પાછું આકાશ પ્રથમની માફક ઉન્નવળ, નિર્ભળ તેમજ હાસ્યમય બની જાય છે. ત્રીજી અવસ્થામાં નવવધૂનું મ્હોં વસંતના આકાશ જેવું હોય છે—મેઘનું અર્થાત્ વાદળનું ચિહ્ન સુદ્ધાં જ્વલામાં આવતું નથી. રાત્રિ દિવસ માત્ર શાન્ત સૌમ્ય સ્વચ્છ જ્યોતિષી તે હસ્યા કરે છે; પરંતુ એ હાસ્યનો બહુ વિશ્વાસ રાખશો નહિ. એકાએક ઉત્તર પશ્ચિમ તરફ એક વાદળું ઉત્પન્ન થઈને વાંટોળીઓ અને વૃષ્ટિ આવવાનો સંભવ રહે છે તો પણ આ સ્થળે એટલું જણાવવું પડે છે કે, આજકાલની

નવોઢામાં આ આપાડ માસની વૃષ્ટિ જોવામાં આવતી નથી. એ બધું કાળક્રમે “આઉટ ઓફ ફેશન” થઈ ગયું છે; પરંતુ આટલું લખતાં અમને ભય રહે છે કે, કદાચ આ નવલકથા વાંચનારી સુંદરીઓ આંખોમાંથી અગ્નિકણા વર્ષાવીને કદાચ અમને આળી નાખવાનો પ્રયત્ન કરશે !

નવવધૂ પુણ્યપ્રભા લગ્ન પછી એ વખત અહિં આવી ગઈ હતી. તેથી આ સમયે તેણે ત્રીજી અવસ્થામાં પગ મૂક્યો છે. હવે હાસ્યનો ભાગ વિશેષ છે કે, ઉદાસિનતાનો વિશેષ છે તે આપજી જુઓ.

પોતાના સરજ, બોળા તેમજ આનંદી સ્વભાવને લીધે નવી વહુ પુણ્યપ્રભા આવતાંની સાથેજ સહુ તેને ઘેરી બેઠાં છે. ઘરનાં ન્હાનાં છોકરાંઓને પુણ્યપ્રભાની પાસે બેસી રહી નિર્દોષ ગમ્મત કરવાની ઘણી મજા પડે છે.

અન્નપૂર્ણાએ દૂધની તપેલી નીચે ઉતારી. શાન્તિ પણ તેની પાસે આવીને બેઠી હતી. અન્નપૂર્ણાએ શાન્તિને ઉદ્દેશીને કહ્યું:- “બહેન ! આજે નવી વહુનેજ ખીરસવા દો.” જન પુણ્યપ્રભા ! ચંદ્રકાન્ત-ભાઈ જમવાને માટે આવી બેસી રહ્યા છે ! ”

શાન્તિએ કહ્યું:- “હા, જુઓ ભાભી ! આજે તો તમેજ ત્હારા ભાઈને જમાડો. ”

પુણ્યપ્રભાએ શરમાઈ જઈ માથા ઉપરનું વસ્ત્ર સહજ આગળ ખેંચ્યું; પરંતુ અન્નપૂર્ણા ઘણા હડિલા સ્વભાવની હોવાથી તે તેને સહેલાઈથી છોડે એવી નહોતી. તેણે કહ્યું:- “શરમાય છે શા માટે ? તું જમાડીશ તો તેમને કેટલો બધો આનંદ થશે ? તું ગ્વણતી નથી કે, તેઓ આવ્યા છે ત્યારથી આમતેમ જોયા કરે છે. તેમની આંખો તનેજ શોધ્યા કરે છે. ત્હારો અવાજ થતાં હરિણની માફક તેઓ કાન ઉંચા કરી ત્હારા ચબ્દો સાંભળે છે. તમે તો તેમને જોતાંજ શરમથી નાસવા માંડો છો ! ”

આ વચનો સાંભળીં પુણ્યપ્રભા વિશેષ શરમાઇ ગઇ. અન્નપૂર્ણાએ જઇને તેનો હાથ પકડયો. પુણ્યપ્રભાએ સહજ મૃદુ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“તમે જાઓ—મહારાથી ત્યાં નહિ જઇ શકાય.”

આ સમયે કૃષ્ણકાન્તની પત્ની જયમતીએ આવીને કહ્યું:—
“શરમાતી હોય તો રહેવા દો. એને પીરસવાના હજી ઘણાંય દહાડા છે. કાંઈ એક ઉંઘે બહાણું વાઈ જવાનું નથી.”

આ સમયે ચંદ્રકાન્ત બોલી ઉઠ્યો:—“કેમ હજી કાંઈ પીરસ્યું નથી ? વારં છે કે શું ?”

અન્નપૂર્ણાએ રસોડામાં જઈ યાળી પીરસતાં પીરસતાં કહ્યું:—
“દીયરજી ! હવે અમે શાનાં પીરસીએ ? વહુને લાગ્યા તોય તમને લાભી ખવડાવે કે ? તમે જે દેવીને લઈ આવ્યા છો તે દેવી તમને ભોજન પીરસવાને નારાજં છે. અમે અત્યાર સુધી તેને સમજાવતાં હતાં.”

આમ કહીને અન્નપૂર્ણાએ લાણું પીરસીને ચંદ્રકાન્ત પાસે મૂક્યું. ચંદ્રકાન્ત તેની લાભીનાં ઉર્ધ્વકંઠ વચનો સાંભળી શરમાઈ ગયો હતો. તેણે શરમથી નીચું નંતર ખાવા માંડ્યું, તથા સત્વર જમી લઈ તે એકકપ્પાનામાં ગયો. ત્યાં આગળ નિપુણચંદ્ર ભોજન કરી લઈને વિશ્રામ લેતો હતો.

પ્રકરણ ૮ મું.

૩૩૩૦૬૬૬

પ્રિય શિષ્યા.

ચંદ્રકાન્ત ભોજન કરી લઈ એકક કપ્પાનામાં જઈ સૂઈ રહ્યો, અને એ વાગ્યા સુધી ઉંઘ્યો. વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષા આખ્યા પછી જે એ ત્રણ માસનો વિદ્યાર્થીઓને સમય મળે છે એ સમય બહુ આરામનો હોય છે. આ વાંતનો અનુભવ જેઓ વિશ્વવિદ્યાલયની

પરીક્ષા આપે છે તેમનેજ હોય છે ! વિશ્વવિદ્યાલયની એકેક પરીક્ષા એક એક કઠોર તપસ્યા છે. પૂર્વકાળની તપસ્યાથી આયુષ્ય વધતું હતું; પરંતુ આ નવા જમાનાની તપસ્યાથી એક એક પરીક્ષા જતાં આયુષ્ય દશ દશ વર્ષ ઓછું થતું જાય છે. પરંતુ પરીક્ષાનું પરિણામ ખૂબાર પડતા પહેલાં વિદ્યાર્થીઓને એ ત્રણ માસ સુધી આરામ લેવાનો સમય મળે છે; તેથીજ તેમનું શરીર કોઈ પણ રીતે ટકી શકે છે; પરંતુ આ વિશ્રામસુખ થોડાજ વિદ્યાર્થીઓના લગાટમાં લખાયતું હોય છે.

ચંદ્રકાન્તે જાત્ર તથા પછી પાછી ઈંગ્રેજી નવલકથા વાંચવા માંડી. તેનો વખત પસાર થતો નથી. ખૂબાર સખત તાપ પડે છે. ઘરમાં પણ શરીર લાલ્લ લાલ્લ અને ત્રાલ્લ ત્રાલ્લ પોકારે છે. ગાયો પોતાના ખીલા પાસે સૂઈ રહી વિશ્રામ લેતી જણાય છે. મધ્યાહ્નકાળની ગંભીર નિસ્તબ્ધતા સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, બગીચામાં એક ફૂતરૂં લીમડાના ઝાડ નીચે મેંદાં ફાડીને શ્વાસ લે છે. ઘરના આરણા આગળ કબુતરો ધુધુ કરે છે, કવચિત્ત્વ જોશથી પવન વાય છે, અને વૃક્ષોનાં મુકાં પાંદડાંને જમીનદોસ્તી કરે છે, ડાળીઓને હલાવે છે, અને દોરડીઓ ઉપર સુકવેલાં વસ્ત્રોને નચાવે છે. આકાશમાં સાદાં વાદળાંઓ વાયુના જોરથી આમ તેમ દોડતાં જણાય છે. ચાતક તૃપાતુર બની જઈ જળ પ્રાપ્ત કરવાની આતુરતાથી તેના તરફ જોઈ રહ્યાં છે; પરંતુ જળ ક્યાં છે ? વાદળાંઓનું હૃદય ગ્રીષ્મરૂપ હોવાથી શુષ્ક છે ! તેઓ જળ ક્યાંથી આપે ?

થોડા સમય સુધી ચંદ્રકાન્તે હાથમાંની નવલકથા વાંચવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેમાં તેનું ચિત્ત ચોટ્યું નહિ. અનેક સુખ સ્મૃતિઓનું નિવાસસ્થાન, સ્નેહ પ્રીતિનો ભંડાર—ગૃહ કોને પ્રિય નથી લાગતું ? ચંદ્રકાન્તના પિતા પંડયા મહાશયના સ્વર્ગસ્થ થયા પછી આ ઘરનો સુખપ્રકાશ ગંભીર શોકની છાયાથી છવાઈ ગયો હતો—નિસ્તેજ બની ગયો હતો; પરંતુ આ સમયે નવી વડુ પુણ્ય પ્રભાના

આગમનથી એ વિવાદની ગંભીર છાયા ધણે ખરે અંશે દૂર થઈ પુનઃ પૂર્વનો સુખપ્રકાશ પ્રકાશી નીકળ્યો છે. હમણાં તેના હૃદયમાં નવવિકસિત પ્રેમના પ્રકાશથી વિશ્વસંસારે એક અપૂર્વ મજુર સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું છે; આમ છતાં પણ એ હૃદયના એક ખુણામાં શોક રૂપી કાળું વાદળું અંધકાર કરી રહ્યું છે. ચંદ્રકાન્ત, પુણ્યપ્રભાના રૂપ તેમજ ગુણથી મુગ્ધ થયો છે ખરો; પરંતુ બાહ્યાવસ્થાથી તે પોતાની જીવનસહચરીના જે ઉત્તમ આદર્શનું પોષણ કરે છે તે આદર્શને પુણ્યપ્રભા યોગ્ય યા તો અનુરૂપ થાય તેમ છે કે ? ચંદ્રકાન્ત પોતાની સ્ત્રીને અજની મહિષી ઇન્દુમતીની માફક ઘરમાં ગૃહિણી, કામકાજમાં સન્નિવ, શાન્તિમાં સખાસ્વરૂપિણી અને લલિતકળામાં પ્રિય શિષ્યા હોય એવી ઇચ્છા રાખે છે ! ચંદ્રકાન્તની આકાંક્ષા ઘણી ઉચ્ચ છે; પરંતુ અમે વાંચકઅંધુઓને પ્રશ્ન કરીએ છીએ કે, આપના અંતરમાં કદિ આવી કલ્પના આવી છે કે ? પોતાની ઇચ્છાને અનુસરી પત્નીને ઇન્દુમતી બનાવવાને માટે ચંદ્રકાન્ત આ સમયે પોતાની સાથે ‘બાળપોથી’ લેતો આવ્યો છે ! પરંતુ એ બાળપોથી પુણ્યપ્રભાને બહાવે કોણ ? પુણ્યપ્રભાનું ગળું કાપી નાખવામાં આવે તો પણ તે દિવસે ચંદ્રકાન્ત પાસે આવે તેમ નથી—તે તેની સાથે દિવસે વાતચિત પણ કરી શકે તેમ નથી ! ત્યારે પગી બહુવાનો તો પ્રશ્નજ ક્યાં રહ્યો ? વળી, ચંદ્રકાન્ત પણ કાંઈ થોડો શરમાળ નથી. રાત્રે પણ શરમનો ભય રહે છે. ત્યારે હવે પુણ્યપ્રભાને પ્રિય શિષ્યા બનાવવાનો ઉપાય શો ? સંસ્કૃત બહુવા સાહિત્યથી સંસ્કારી બનાવવાનો ઉપાય શો ? ચંદ્રકાન્ત શર્યામાં સૂતો સૂતો આ સંબંધીનાજ વિચારો કરવા લાગ્યો.

હમણાં પુણ્યપ્રભા શું કરે છે ? તે શાન્તિથી ઉઘે છે. લગભગ ત્રણ વાગ્યા એટલે અન્નપૂર્ણાએ તેની પાસે આવીને કહ્યું:—“આટલી બધી ઉંઘ કેમ આવે છે ? રાત્રે બહુ જાગે છે કે શું ?”

પુણ્યપ્રભા આંખો લુંછતી બેઠી થઈ અને તેણે કહ્યું:—“ બહુ ધીમેથી બોલોને. જો આમ કરશો તો હું તમારી સાથે હવે બોલીશ નહિ. ”

અન્નપૂર્ણા:—શા માટે ધીમેથી બોલું ? મ્હોટી શરમની પુતળી ! અહિં આપણી વાત સાંભળવા કોઈ કાન માંડીને બેસી રહું નથી.

પુણ્યપ્રભા:—મ્હોટી જ્હેન શું કરે છે ?

અન્નપૂર્ણા:—તેઓ તો ઓરડામાં સૂઈ રહ્યાં છે—હજી ઉઠ્યાં પણ નથી.

પુણ્યપ્રભા—મ્હોટી મા શું કરે છે ?

અન્નપૂર્ણા—તેઓ પરસાળમાં બેસી એક ઝલકું ફાટી ગયું છે તે સીવે છે.

પુણ્યપ્રભા—તેઓ બિલકુલ વિત્રાંતિ લેતાં નથી. ઘરમાં આપણે આટલાં બધાં માણસો છીએ છતાં તેમણે બધી ઉપાધિ વેડી શરીર શા માટે બગાડવું જોઈએ ?

અન્નપૂર્ણાએ પુણ્યપ્રભા પાસે બેસી એક રૂમાલ ગુંથવા માંડ્યો. પુણ્યપ્રભાએ પૂછ્યું:—“ તમે આ રૂમાલ ક્યારે ગુંથી રહેશો ? ! તમે બહુ સારું ગુંથો છો ! ”

અન્નપૂર્ણા:—તને ગુંથતાં આવડે છે કે ?

પુણ્યપ્રભા:—ખરાખર આવડતું નથી.

અન્નપૂર્ણા:—ત્યારે જો ત્હારી શીખવાની મરજી હશે તો હું તને શીખવાડીશ. જો આ મ્હારું બીજું ભરત.

આમ કહી અન્નપૂર્ણાએ પેટીમાંથી કેનવાસ પર ભરેલી ઉનની એક છખી જ્હાર કાઢી પુણ્યપ્રભાને બતાવી. આ છખી ઘણીજ સુંદર હતી. તેના ભાવ, આકૃતિઓ, રંગ સઘળું ઉત્તમ હતું. આ ભરત તેના ભરનારની ઉત્તમ નિપુણતાનો પરિચય આપતું હતું. પુણ્યપ્રભાએ

આશ્ચર્યચકિત બની જઈ કહ્યું:—“આવું ભરતાં તો ક્યાંથી આવડે ? આ છખી ભરતાં કેટલો સમય લાગ્યો હતો ?”

અન્નપૂર્ણા:—આવું કામ તૈયાર કરવાને ૧૧-૧૨ મહિના લાગે-છે. વડોદરામાં ભરાયલા પ્રદર્શનમાં સ્ત્રીઓના નમુનામાં મહેં આ છખી મૂકી હતી, અને તે ઘણી વખણાઈ હતી, તથા મહેને ચાળીસ રૂપિયાનું ધનામ મળ્યું હતું.

પુણ્યપ્રભા:—ના કેમ વખણાય ? તમે ઘણી ચતુરાઈથી આ છખી તૈયાર કરી છે. મ્હારી બાને પણ ભરત ગુંથણનું કામ સારું આવડે છે. હું તેની પાસે થોડું ઘણું શીખી છું. બહેન ! મ્હારી બા અન્યારે શું કરતી હશે તે કહો નેમએ ?

અન્નપૂર્ણા:—એ હું શું બાણું ?

પુણ્યપ્રભા:—અરેરે ! મ્હારા વિયોગથી તે રડી રડીને ગાંડી ઘેલી બની ગઈ હશે. તેને ઉધું સુદ્ધાં નહિ આવતી હોય !

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

અન્નપૂર્ણાએ નંત્યું કે, હિતમાં વિપરિત થયું. તેણે પુણ્યપ્રભાનું સાંત્વન કરતાં કહ્યું:—“માની વાત સંભાળતાં સંભાળતાં આમ રડી પડી ? ત્હારું હૃદય ઘણું પોચું છે ! તું કાંઈ હવે ન્હાની કોકી છે તે આમ ગડયા કરે છે ? હા, પણ આ ત્હારા ઉશિકા પાસે કયી ચોપડી છે ?”

પુણ્યપ્રભાએ આંખામાંનાં આંસુ સાફ કરી શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“એ બાળપોથી છે !”

અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“હાં હાં સમજ ! ચંદ્રકાન્તભાઈએજ આ ચોપડી તને આપી છે, કેમ ? રાત્રે તને તેઓ બાળપોથી ભણાવતા હશે ?”

પુણ્યપ્રભાએ શરમના ભારથી નીચું જોઇને કહ્યું:—“ ના ના—હું શા માટે રાત્રે ભણું ? હું ભણીશ નહિ. હ્યો તમેજ ભણજો. ”

આમ કહીને પુણ્યપ્રભાએ આળપોથી અન્નપૂર્ણાના મોળામાં ફેંકી. અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“ કેમ, તું શા માટે નહિ ભણે ? ”

“ બહુ ભણીને શું કરવું છે ? મ્હારે ક્યાં ચાકરી કરવા જવું છે ? ”

“ પરંતુ તું જાણે છે કે, ચંદ્રકાન્તભાઈ તને ભણાવી ગણાવી હોશિયાર કરવાની ઈચ્છા રાખે છે. મૂખ સ્ત્રી તેમને પસંદ નથી. વળી તેઓ એમ કહે છે કે, ભણેલી ગણેલી સ્ત્રી નથી હોતી તો તે પતિના અંતરનો ભાવ સમજી શકતી નથી; પરંતુ તેઓ કેવી ઈચ્છા રાખે છે તે તું જાણે છે ? સ્ત્રીએ તેમને વારંવાર પ્રેમપત્રો લખવા જોઈએ. તેમાં એમ લખવું જોઈએ કે, “ પ્રાણનાથ—પ્રાણેશ્વર ! હું તમારા વિયોગે રહી શકતી નથી—તમારા દર્શન મિવાય કોઈ પણ કાર્યમાં ચિત્ત લાગતું નથી. આજકાલના યુવક પતિઓ તેમની પત્ની નરકથી આવા વિરહવેદનાના પત્રો પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા રાખે છે ! ”

“ બહુ, આવું ગાંડુ લખતાં શરમ ન આવે ? તમે આવા પ્રેમપત્રો લખતાં હતાં કે ? ”

“ બાબુ, હું તે શા માટે એવા નમાસ કાગળો લખું ? છતાં તેઓ જ્યારે મુંઝાઈ ભણવા ગયા હતા ત્યારે મ્હને વારંવાર પત્ર લખવાનું કહેતા હતા અને સાત સાત દિવસને અંતરે તેઓ પણ મ્હને પત્ર લખતા હતા. ”

“ વાંરે જોઈને ! એ પત્રો જ્યારે અહિં આવતા ત્યારે તમને શરમ નહોતી આવતી ? જો મ્હને તેઓ મુંઝાઈ જઈને આવા પત્રો લખશે તો હું તો શરમથી અડધીજ થઈ જઈશ ! હું એમને મ્હારા પર પત્ર લખવાની નાં કહી દઈશ. હું ભણીશ નહિ એટલે તેઓ

મ્હને ક્યાંથી પત્ર લખવાના હતા ? મ્હને વાંચતાં આવડતું હશે તો લખશેને ? ! ”

“ પરંતુ આવી શરમ ક્યાં સુધી રહેશે ? હું પણ મહેલાં ત્હારી માફક ઘણી શરમાતી હતી. દિયરજી, નણુંદ તેમજ દેરાણી મ્હારા પર તેમનો પત્ર આવતો ત્યારે મ્હારી ઘણી કઠ્ઠા મરકરી કરતાં હતાં; પરંતુ અંતે જો સાતમે દિવસે તેમનો પત્ર નહોતો આવતો તો મ્હારો જીવ એએન બની જતો હતો. ચાતક જેમ વૃષ્ટિની રાહ જોયા કરે તેમ હું તેમના પત્રની રાહ જોયા કરતી હતી. ”

આમ કહીને અન્નપૂર્ણાએ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, સાત દિવસને અંતરે જેનો પત્ર નહિ આવતાં અસ્થિર બની જવાતું હતું તેના વિયોગે હમણાં વર્ષોની વધી ગય છે અને વધી જશે.

અન્નપૂર્ણાના મુખને મ્હાન બની ગયેલું બેઠને પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રામાં પણ ઝળઝળિયાં ભરમળ આવ્યાં. અન્નપૂર્ણાએ ખીજી વાત કાઢી.

“ અરે ન્હાની વહુ ! ત્હારો ભાઈ કેટલો મ્હોટો છે વાં ? ”

પુણ્યપ્રભાએ ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ ત્રણ વર્ષનો. તમારા આ કીકા કરતાં પણ ન્હાનો છે. જાહેન ! રાત્રિ દિવસ તે મ્હને યાદ આવ્યા કરે છે. હું ઘેર હતી ત્યારે તે મ્હારી પાસેજ રહેતો હતો. મ્હારી સાથેજ જમતો હતો. મા એને મ્હારી સાથે અહિં લઈ આવવાને માટે કહેતી હતી. અરેરે ! મ્હને નહિ જોયાથી તે રાત્રિ દિવસ રડયા કરતો હશે ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં પુણ્યપ્રભા રડી પડી. અન્નપૂર્ણાએ તેને સાંત્વન આપતાં કહ્યું:—“ જાહેન ! એ માટે રડે છે કેમ ? જો આ મ્હારો કીકા ત્હારાં તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો છે. ”

આમ કહેતાંની સાથેજ કીકા ઉર્ફે સત્યેન્દ્ર તેની કાઠીના બોળામાં

જઈ ખેડો. અન્નપૂર્ણાએ તેને પોતાના ખોળામાં લેવા હાથ લાંબાવ્યા એટલે તેણે કહ્યું:—“ ના ના—હું ત્હારી પાસે નહિ આવું. હું મ્હારી કાકીના ખોળામાંજ બેસી રહીશ ! ”

અન્નપૂર્ણાએ હસીને કહ્યું:—“ વાહરે ! ત્રણ દિવસમાં કાકીની સાથે આટલી બધી માયા થઈ ગઈ ! હું તો ત્હારી બા નથી કેમ ? કેવો નિમકહરામ છે ! ”

આ સમયે પુણ્યપ્રભાએ સત્યેન્દ્રના મુખ ઉપર ચુંબન કર્યું. અન્નપૂર્ણાએ હસીને કહ્યું:—“ બહેન ! તને બાળકો ઘણાં ગમે છે ? મ્હારા કીકા જેવો તને એક કીકા થયેલો હું ક્યારે જોઈશ ? ”

“ બહુ, બે તમે આમ બોલશો તો હું તમારી પાસે બેસીશ નહિ ! ”

આમ કહી પુણ્યપ્રભાએ ફરીથી સત્યેન્દ્રના મુખ ઉપર ચુંબન કર્યું, તથા તેની આંખામાંથી અશ્રુબિંદુઓ સરી પડવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં તેના મ્હોં ઉપર સત્તજ્જ મધુર હાસ્યરેખા પ્રકાશી નીકળી. અમે જે શરતકાળના આકાશની વાત આગળ કહી છે તે આજ છે !

“ અરે અન્નપૂર્ણા ! પુણ્યપ્રભા ! તમે અહિં આંવા—રામાયણ વંચાય છે તે સાંભળો. ” આમ કહેતાં કહેતાં મ્હોટી મા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. હૃદયમાં સાંજના વખતે મ્હોટી માની, રામાયણ મહાભારતના વાંચનની એક બેઠક થાય છે. ઘરનો એક બાળક કોઈ દિવસે રામાયણ તો કોઈ દિવસે મહાભારત વાંચે છે, તથા સઘળી સ્ત્રીઓ અને આડોસ પાડોસની પણ કેટલીક અબળાંઓ આ બેઠક પ્રસંગે આવી હાજર થાય છે. મ્હોટી મા આ પુરાણાદિમાં એક વિશારદ (authority) તરીકે ગણાય છે. તેઓ કેટલીક વખતે કૃષ્ણ-દાન્ત અને ચંદ્રકાન્તને, અર્જુનને કેટલી સ્ત્રીઓ હતી ? ઉત્તરાના આપનું નામ શું ? જરાસંઘને કેટલા છોકરાં હતા ? ભીષ્મને કેટલા ભાઈ

હતા ? વગેરે પ્રશ્નો પૂછી, તેમને હરાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ અને ભાઈઓ હસતાં હસતાં આ સકળ પ્રશ્નોના યોગ્ય ઉત્તરો આપી તેમને આનંદિત કરે છે.

આવી રીતે ચંદ્રકાન્તે મે વેકેસનની રજાઓ પોતાને ઘેર રહીને પસાર કરી. જ્યેષ્ઠ માસ પૂરો થવાની તૈયારીમાં હતો. એ સમયના અરસામાં તેમની પરીક્ષાનું પરિણામ જ્ઞાર પડ્યું. ચંદ્રકાન્તે એક. એ. ની પરીક્ષા પ્રથમ વર્ગમાં પાસ કરી પાંચમો નંબર મેળવ્યો છે, તથા પચીસ રૂપિયાની સ્કૉલરશિપ મેળવી છે. આ સમયની પરીક્ષામાં નિપુણચંદ્ર પણ મેટ્રિકમાં પસાર થયો; કિન્તુ તેને સ્કૉલરશિપ મળી નહિ.

રજાઓ વીતી ગયા પછી મુંબઈ જવાનો દિવસ નક્કી થયો. મુંબઈ જતા પહેલાં ચંદ્રકાન્ત અને કૃષ્ણકાન્ત વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થયું.

કૃષ્ણકાન્ત:—ચંદ્રકાન્ત ! હવે તો તમારું અન્નેનું અભ્યાસ અર્થ નિભાવવું પડશે. હવે જો તમે જાત્રાશ્રમમાં રહેવા કરતાં કોલેજમાંજ રહીને અભ્યાસ કરો તો મહારા. ધારવા પ્રમાણે ઓછું અર્થ આવશે.

ચંદ્રકાન્ત:—હા, મહારો પણ એમજ કરવાનો વિચાર છે.

કૃષ્ણકાન્ત:—ત્યાં તમારું અન્નેનું માસિક અર્થ કેટલું આવશે ?

ચંદ્રકાન્ત:—મહારી સ્કૉલરશિપ ઉપરાંત આજ દશ રૂપિયાની જરૂર પડશે. પાંત્રીસ રૂપિયામાં અમે અન્ને જણ અમારું માસિક અર્થ કાઢી પણ રીતે ચલાવીશું.

કૃષ્ણકાન્ત:—હું દર માસે પાંચ રૂપિયા મોકલી શકીશ. ઘરની સ્થિતિ કેવી છે એ તો તું સારી રીતે જાણે છે. થોડા સમય સુધી જમાઈને પણ દર માસે દશ રૂપિયા મોકલવાના છે. આદ્ય પ્રસંગે જે દેવું થયું છે તેનું વ્યાજ પણ દર મહિને આપવું પડશે; નહિ તો હું તને માસિક દશ રૂપિયા મોકલ્યા કરત.

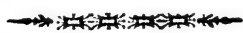
ચંદ્રકાન્તે પ્રકુલ વદને કહ્યું:—“ભાઈ!” તમે અમારી ચિંતા રાખશો નહિ. તમે ધરનું ખરચ કાઢ પણ રીતે શાન્તિથી ચલાવ્યા કરો. હું મુંબાઈમાં એક ટયુશન શોધી કાઢી અમારા બન્નેના ખર્ચનો નિભાવ થઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરીશ. જુનિયરમાં મૂકને ધણો અવકાશ છે, પછીથી વળી જોઈ લેવાશે.”

કૃષ્ણકાન્તે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ત્યાં તો ઘણા ઓળખી, એ. પાસ થયેલાઓને ટયુશનો મળતાં નથી તો તું કેવી રીતે દશ રૂપિયાનું ટયુશન મેળવી શકીશ?”

ચંદ્રકાન્ત:—એ માટે તમે તદન નિશ્ચિંત રહો. મુંબાઈમાં ઘણા માણસોની સાથે મ્હારો પરિચય છે તેથી ટયુશન મેળવવામાં મુશ્કેલી નડશે નહિ. વખતે કાઢને ત્યાં રહેવાનું થશે તો તેમ પણ કરીશ, અને નિપુણને લોજમાં રાખીશ. માત્ર પરીક્ષાના સમયમાં જ્યારે હું ટયુશન છોડી દઉં ત્યારે થોડી રકમની જરૂર પડશે.

કૃષ્ણકાન્ત:—હીક છે, પ્રયત્ન કરી બેઠો. ટયુશન કદાચ ન મળે તો પણ કરી અડચણ વેડેશો નહિ. કોઈ પણ પ્રકારે તમને ભણાવવા તો છેજ.

ખીજે દિવસે ચંદ્રકાન્ત અને નિપુણચંદ્ર મુંબાઈ ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૯. મું.



મુંબાઈ નગરીના સુધરેલા શેઠ !

મુંબાઈમાં ગીરગામ બેકરોડ ઉપર એક વિશાળ ચાર મળલાનો ખંડો આવેલો છે. આ ખંડોની નીચે પ્રવેશદ્વાર ઉપર “White-Villa” લખેલું જોવામાં આવે છે. આ ખંડોના માલિકનું નામ મિ. જીવંરામ ગોકળદાસ રાજ છે. જે અમારાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ ન હોય

તો પ્રવેશદ્વાર ઉપર બંગલાના નામ “બ્લોઈટ વિલા”નું જે બોર્ડ છે તેની પાસેનુંજ બોર્ડ વાંચી જુઓ એટલે આ નામ ખરું છે એવી ખાત્રી થશે. બંગલામાં જવાનો માત્ર એકજ માર્ગ છે. બાકી બ્યારે તરફ હાંચી દિવાલથી બંગલો ઘેરાયલો છે. બહારના જગત સાથે આ ગૃહસ્થનો જાણે કે કશો સંબંધ નથી. એ આત્મતૃપ્ત, આત્મપુષ્ટ અને આત્મસર્વસ્વ છે; તેથીજ આ હાંચી બંગલો જાણે કે અભિમાનથી બહારના લોકોને કહે છે કે “હટ જાઓ.” સાધારણ માણસ મોટા માણસ પાસે જાય છે તો પણ તેને “હટ જાઓ.” શબ્દો સાંભળવા પડે છે.

આ બંગલાના પ્રવેશદ્વાર આગળ એક હટપુષ્ટ લેયો સુધરેલા પોપાકમાં—કોટ. પેન્ટમાં સંતોજ થઈ એક સ્ફુલ્લ ઉપર “હટ જાઓ.” શબ્દોનો ઉપયોગ કરવાનો બેઠો છે. જો તે સત્યુગમાં આ પ્રમાણે બેઠો હોત તો અમે તેને લેયો નહિ કહેતાં દ્વારપાળ કહેત. જો આ લેયાની આંખોમાં ધૂળ નાંખી અંદર પ્રવેશ કરવાનું તમારા સુભાગ્યે બની આવે તો તમારી નજરે એક મોટો બગીચો પડે. એ બગીચામાં વિવિધ પ્રકારની ગંધગ્રંથ્ય વિભાવતી પુષ્પલતાઓજ તમે જોઈ શકો. આમ છતાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગુલાબ, ચંપો, ચમેલી અને મોગરાના છોડ પણ જોવામાં આવે ખરા. બગીચાના મધ્ય ભાગમાં આવેલા ફવારામાંથી રાત્રિ દિવસ જળ ઉડ્યા કરે છે. બગીચાની આસપાસ કેટલીક નકસી કાર્ય કરેલી લોઢાની બેન્ચો તેમજ બીજાં કેટલાંક વિશ્રામને માટે ઉપયોગી થઈ પડે એવાં આસનો ગોઠવેલાં જણાય છે. બંગલાની સાથેનાં પગથીયાં ઉપર કેટલાંક પુષ્પલતાઓનાં કુંડાં સુગંધસ્થિત રીને ગોઠવી રાખવામાં આવ્યાં છે. બંગલામાંના દાદરો સ્લાકંડના બનેલા હોઈ તેને એવું પોલીશ કરવામાં આવ્યું છે કે, તેના ઉપર ચઢતાં પગ ખસી જવાનો ભય રહે છે; પરંતુ દાદરની બન્ને બાજુઓની કેટલીક જગ્યા બાદ કરી વચ્ચે દેઠ

સુધી મખમલ જડી લેવામાં આવેલું છે. એ મખમલના ગાલીયા ઉપર થઇને દાદર ચઢતાં પગનો અવાજ સુદ્ધાં થઇ શકે તેમ નથી. દાદર ચઢતાંની સાથેજ એક વિશાળ હોલ નજરે પડે છે. આ હોલના પ્રવેશદ્વાર ઉપર કમાનવાળો ફ્રેન્સી કપડાનો પડદો ઝૂંલી રહ્યો છે. આ હોલમાં પ્રવેશ કરતાંજ નેત્રો ચમકી ઉઠે તેમ છે. મૃત્યુલોકમાંથી નાણે કે ઈંદ્રની અમરાવતીમાં આવ્યા હોઇએ એવી સહજ કલ્પના ઉપજે છે. આવા અનુપમ ઐશ્વર્યનું વર્ણન કરવા જેવા શબ્દો અમને જડી આવે તેમ નથી.

આ વિશાળ હોલનાં બારી બારણા ઉપર વિવિધ પ્રકારના ફ્રેન્સી રંગીન કાપડના કમાનવાળા પરદા ઝૂંલી રહ્યા છે. આંતરફની દિવાલો ઉપર અનેક વિલાયતી તેમજ દેશી ચિત્રો ટાંગેલાં જોવામાં આવે છે. એ ચિત્રો ઉપર અનેક રથજે અનેક, સોનાનો ગિલેટ કરેલી ફ્રેમથી મઢેલા કિમતી આયનાઓ ટાંગેલાં જોવામાં આવે છે—એ આયનાઓમાંના કેટલાક આયનાઓમાં પણ સોનાની 'ગિલેટ' કરેલી ફ્રેમથી જડેલાં કેટલાંક મૂલ્યવાન વિલાયતી તેલચિત્ર નજરે પડે છે. એ ચિત્રોમાં કાંઈ ઇશુખ્રિસ્તનું ચિત્ર છે, કાંઈ નાંગી સુંદરીનું ચિત્ર છે તો કાંઈ પ્રકૃતિનો દેખાવ છે. ઘરના ચાર ખુણામાં ચાર ઝાડ ગોઠવેલાં છે. નીચેની જમીન ઉપર મખમલ જડી લીધું છે. ચાર ખુણામાં જે ચાર ઝાડ ગોઠવેલાં છે તેની ડાળીઓ ચાંદીની બનાવેલી છે, હોલના મધ્ય ભાગમાં આરસપહાણના પથ્થરનું અનેક એક ગોળ ટેબલ પડી રહેલું છે. તેની ચારે તરફ શુભ્ર કામળ વસ્ત્રમંડિત ખુરસીઓ, આરામખુરસીઓ અને રિપ્રંગવાળી ખુરસીઓ બરાબર ગોઠવી રાખેલી છે. હોલની એક બાજુએ ચાર મહોલ્લ ફ્રેન્સી કપાટ છે. તેનાં કાચનાં બારણાંઓમાંથી મોરોઝો લેધરથી બાંધેલાં અનેક પુસ્તકો તેમાં ગોઠવેલાં નજરે પડે છે. બીજી બાજુએ બીજાં એ કપાટોમાં વિવિધ પ્રકારનાં સુંદર તેમજ મૂલ્યવાન વિલાયતી વસ્ત્રો જોવામાં આવે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય

એ છે કે, અજસ્ર અર્થ, ઇચ્છાનુસાર રૂચિ અને સુસભ્ય પાશ્ચાત્ય ઉપકરણોદ્વારા હોલને બની શકે એટલો સુરમ્ય કરવામાં આવ્યો છે.

આ હોલની પાસેજ ખીજે એક ન્હાનો હોલ છે. તેના લપકો પણ આ હોલના જેવોજ છે. સાધારણતઃ મિ. જીવરાજ રાજ આ ન્હાના હોલમાંજ ખેસે છે અને આવનાર માણસોની સાથે મુલાકાત કરે છે.

જીવરાજ શેઠના પિતા મુંબાઈના અગ્રગણ્ય શ્રીમંતોમાંના એક હતા. તેમણે જીવરાજને મુંબાઈની એલફિન્સ્ટન કોલેજમાં શિક્ષણ આપ્યું હતું. પિતાના પરલોકવાસ પછી જીવરાજે શિક્ષણ છોડી દીધું છે. કેટલીક વખતે પ્રકૃતિ બગડતાં જીવરાજ મુંબાઈનો ત્યાગ કરી થોડા દિવસ બહારગામ ગય છે; પરંતુ બહારગામ તેને ગમતું નથી; કેમકે બહારગામ વિજ્ઞાનો પ્રકાશ હોતો નથી, વિક્ટોરિયા ગાર્ડન કે તાજ-મહાલ હાટલ હોતી નથી.

જીવરાજનું મૂળ ગામ કચ્છ દેશમાં આવેલા એક સાધારણ ગણાતા શહેરમાં છે; પરંતુ ત્યાં સુદ્ધાં જવાને તેઓ નારાજ છે. મુંબાઈના મિત્રમંડળમાં રહીનેજ તેઓ વિશેષ સુખનો અનુભવ લઈ શકે છે. જો કે પોતાના ગામમાં તેમની એક પેઠી છે; પરંતુ તેનો વહિવટ મુનીમો કર્યા કરે છે. જીવરાજને એમ લાગે છે કે, “દેશમાં જવાથી શું છે ? સમગ્ર ભારતવર્ષજ માતૃભૂમિ છે—શું મ્હારો સ્વગ્નતિ પ્રેમ એક ન્હાના ગામડામાં આબદ થઈ રહે એ ઉચિત છે ? સમસ્ત ભારતના સંક્ષિપ્તસાર (Epitome) મુંબાઈમાં મ્હારા એ પ્રેમનો જેટલો વિકાસ છે તેટલો મ્હારા ગામમાં ક્યાં છે ? ”

એક દિવસ શ્રીયુત જીવરાજ આપાઠ માસના પ્રભાતકાળે તેમના ન્હાના દીવાનખાનામાં ખેંસી રહ્યા પીતા પીતા “Bombay Times.” (ટાઈમ્સ) વાંચે છે. લગભગ સાત વાગ્યા છે. પ્રાતઃસૂર્યના સુવર્ણ-પ્રકાશથી તેમના ઉદ્ધાનની પુરંપણતાઓએ ઉજવળતા ધારણ કરી છે.

બારીઓના રંગબેરંગી કાચોમાંથી સુવર્ણ ફિરલોએ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કરી, બેઠકખાનામાંના ગાલીયાને રંગબેરંગી બનાવી દીધો છે. મકાનમાં તદ્દન શાન્તિ જણાય છે—એકાએક પ્રવેશ કરતાં એમજ લાગે કે, અહિં બહેરા તેમજ મૂંગા વિદ્યાર્થીઓજ રહે છે ! સુસભ્ય યા તો સુધરેલાં સ્થળોએ અનેક કાર્યો શાન્તિથીજ થયે જાય છે—ત્યાં બૂમા-બૂમ કરવી પડતી નથી.

જીવરાજ ટાઇમ્સ વાંચે છે ત્યાં સુધી આપણે તેમની મુખમુદ્રા લક્ષ્ય પૂર્વક જોઈ લઈએ ! એક સમયે તેમના શરીરનો રંગ ઘણો કાળો હતો. તે એવો તો કાળો હતો કે જ્યારે તેઓ હેંટ (સાહેબ-ટોપી) પહેરીને સ્ટેશન ઉપર જતા ત્યારે ડ્રાઈવર અને ગાર્ડ પણ, તેમને દક્ષિણ આફ્રિકાની આમદાની ધારી, તેમની સાથે હસ્તધુનન (Shakehand) કરતાં સંક્રાંચાતા; પરંતુ પુષ્કળ સાબુ યોગાયાથી એ કાળો રંગ હવે એટલો ઉજ્જવળ થઈ શક્યો છે કે, હવે ડ્રાઈવરો અને ગાર્ડો તેમને હાફકાસ્ટ ધારે છે ! પહેલાં જીવરાજના માથા ઉપર ઘણા વાળ હતા; પરંતુ વિજ્ઞાયતી ફેશન પ્રમાણે કાપતાં કાપતાં અને યંત્ર ઘસતાં ઘસતાં મસ્તક ઉપર હવે કેશ રહ્યા નથી. આથી નુકશાન થયું નથી; પણ ઉલટું સાંજેનું થયું છે. આજકાલ માથામાં ટાલ પડેલી હોય છે તો તે વિજ્ઞતાનું ચિહ્ન ગણાય છે. હમણાંના સુધરેલા માણસો તો ધીમે ધીમે દાઢી મુછોને પણ દેશવટો, આપવા તૈયાર થયા છે ! તેથી પ્રતીણ અને વિજ્ઞ તરીકે જન સમાજમાં પરિચિત થવાની આશાથી અનેક છોકરાઓ પણ આજકાલ મુખમંડળને કેશશૂન્ય બનાવે છે. જીવરાજના સમયમાં આ ફેશન ચાલુ થઈ નહોતી. તેથી તેમણે પોતાની દાઢી મુછો French cut (ફ્રેન્ચ કટ) પ્રમાણે કતરાવી છે. તેમની ઉમ્મર લગભગ પીસ્તાળીસ વર્ષની હશે. તેમની દાઢી મુછોનો જમણો ભાગ ધીમે ધીમે સાદો થતો જોઈને તેમના મિત્રો મસ્કરી કરતાં કહે છે કે “ The sun travels from

east to west. ” (સૂર્ય પૂર્વ દિશામાંથી પશ્ચિમ દિશામાં ભ્રમણ કરે છે.) તેમનાં નેત્રા સદૃજ ઉંડાં ઉતરી ગયેલાં છે. મ્હોં શીર્ણ છે. કપાળમાં ત્રણ રેખાઓ પડેલી છે. તેઓ ઘણી ખરીન્વાતચિત ઇંગ્રેજીમાં જ કરે છે. જો કોઈ ઈંગ્રેજીથી અજાન શ્રોતા મુલાકાત માટે આવી ચઢે છે તો પ્રથમ ઈંગ્રેજી બોલી તેનો તરજુમો કરે છે, તથા શ્રોતા પોતાના બોલવાનો અર્થ સમજી શકે છે કે કેમ તે જાણવાના હેતુથી તેઓ ટગર ટગર શ્રોતાના મ્હોં તરફ જોઈ રહે છે. ઘરમાં તેઓ ઇબ્બર અને શટ પહેરી રાખે છે. પગમાં ટ્રિસિયન રિલપર પહેરે છે.

જીવરાજ ચ્હા પીતા પીતા ‘ ટાઇમ્સ ’ વાંચે છે. આ સમયે અમૃતલાલ આવી પહોંચ્યા. ‘ અમૃતલાલ એક ઈંગ્રેજી ફર્મમાં હેડક્લાર્કનું કામ કરે છે. માણસ ઘણો વિદ્વાન છે. જીવરાજ શેઠ સાથે તેનો સારો સ્નેહસંબંધ છે. પ્રસાંતકાળે ફરવા નીકળતાં તે જીવરાજ શેઠને ત્યાં જ આવીને હામ્મેશાં બેસે છે. અમૃતલાલે આવીને કહ્યું:—“ કેમ આજે પેપરમાં કાંઈ નવીન છે કે ? કેટલી ગરમી પડી છે કહો સ્નેહએ ? ”

આમ કહી અમૃતલાલ એક ખુરશી ઉપર બેઠો.

જીવરાજ:—Oh, it is greatly tremendous hot. (ભયંકર—અસહ્ય ગરમી પડે છે). અરે રામા ! ચ્હા લઈ આવ—No news in particular. (વિશેષ કાંઈ નવીન ખબર નથી.)

આમ કહી તેમણે એક ચિરૂટ સળગાવી. રામો એક પ્યાલો ચ્હા મૂકી ગયો. અમૃતલાલે ચ્હા પીતાં પીતાં કહ્યું:—“ અસહ્ય ગરમીને લીધે રાત્રે હું ગિલકુલ ઉઘી શક્યો નથી. તમારી સ્થિતિ કેવી હતી ? ”

આ સમયે એક નોકરે આવી ખબર આપી કે:—“ શેઠજી ! બે યુવકો આપની સાથે મુલાકાત કરવા આવ્યા છે. ”

“આવવા દો—I had not a wink of sleep till one o'clock. (રાત્રે એક વાગ્યા સુધી હું આંખ મીંચી શક્યો નહોતો.) પછીથી પણ sound sleep (ગાઢ નિદ્રા) આવી નહોતી.”

આ સમયે એક નોકરની સાથે એ યુવકો જીવરાજ શેઠ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેઓ આશ્ચર્યવત્ સ્થિતિમાં બૂટ ઉતારી જીવરાજ શેઠ પાસે ગયા. જીવરાજ શેઠે તેમને જોઈને કહ્યું:—“Good morning (નમસ્કાર)—sit down (બેસો.)—What do you want? (આપને શું જોઈએ છીએ?)—”

અન્ને યુવકો એક એંચ ઉપર બેઠા, તથા તેઓમાંના એકે કહ્યું:—“આપે એક Private tutor (ખાનગી શિક્ષક) ને માટે advertisement (જાહેરબાજી) આપી છે. હું તેનો એક candidate (ઉમ્મીદવાર) છું.”

આ અન્ને યુવકો આપણા પૂર્વ પરિચિત નિપૂણ અને ચંદ્રકાન્ત છે. પોતાના ગળામાં ઝૂંટતાં સોનાનાં ચરમાં નાઈક પર બેસાડી જીવરાજે ચંદ્રકાન્તનું યરાબર નિરીક્ષણ કરીને કહ્યું:—“તમે શું ભણો છો?”

ચંદ્રકાન્ત:—આ પરીક્ષામાં મહેં First Art (એફ. એ.) ની પરીક્ષા પસાર કરી University (પાઠશાળા—સમાજ) માં fifth (પાંચમો) નંબર મેળવ્યો છે.

“હેં? That's alright (એ અતિ ઉત્તમ છે) ત્યારે પછી તમે નોકરી મેળવવાને શા માટે ઈચ્છો છો?”

“તેનું બીજું કારણ છે? મહારા એક ન્હાના ભાઈના અભ્યાસની સગવડતાને માટે.”

ચંદ્રકાન્તનો આ ઉત્તર સાંભળી અમૃતલાલ તેના તરફ લક્ષ્યપૂર્વક નંવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી તેણે કહ્યું:—“તમે ક્યાં રહો છો?”

મહેં તમને પહેલાં ડ્રાઈ સ્થળે જોયા હોય એમ લાગે છે. ”

ચંદ્રકાન્ત:-ચોપાટી ઉપર આવેલા બહારગામના રહેતા વિદ્યાર્થીઓના નિવાસગૃહમાં હું રહું છું.

અમૃતલાલ:-ત્યારે તો આપણે સાથેજ રહીએ છીએ તેથી મહેં તમને રસ્તે જતાં આવતાં કદાચ જોયા હશે.

જીવરાજ:-મ્હારાં એ બચ્ચાંને હમ્મેશાં ત્રણ કલાક લણાવવાનાં છે. સ્કૂલારે એ કલાક અને સાંજે એક કલાક. મહિને તમને દશ રૂપિયા મળશે. આ time (સમય) તમને suit (સગવડ કરતાં) થશે કે કેમ ? just think over it (વિચાર કરી જુઓ.) -

ચંદ્રકાન્ત:-ત્રણ કલાક સાથે લણાવું તો નહિ ચાલે ?

જીવરાજ:-કિન્તુ તમે કેવી રીતે લણાવી શકો છો તે હું જોવાને મ્હાઉં છું—Don't be in a hurry—I'll take you to my boys just in 15 minutes (ઉતાવળ કરશે નહિ. હું પંદર મિનિટમાંજ મ્હારા છોકરાઓ પાસે તમને લઈ જઈશ.)

ચંદ્રકાન્ત:-પરંતુ હું એક વખત આવીશ તેથી ચાલશે કે કેમ તે પ્રથમ કહો. એ વખત મ્હારાથી આવી શકાશે નહિ.

જીવરાજ:-But why are you so impatient ? (પરંતુ તમે આટલા અધીરા કેમ થાઓ છો ?) તમે જુઓ, આ સંસારમાં absolute finality (અપરિવર્તનીય શેષકથા) કાંઈ નથી, political finality (રાજનૈતિક શેષકથા) કહો, commercial finality (વ્યાપારવિપંચક શેષકથા) કહો, legal finality (કાયદા સંબંધીની શેષકથા) કહો, વિશેષતઃ business matters (ઉદ્યમકર્મ સંબંધી.) કાંઈ નિર્ણય કરી શકાતો નથી.

અમૃતલાલે જોયું કે, જીવરાજ શેઠની વાતચિત ધીમે ધીમે ઉંચી ચઢવા લાગી છે તેથી તેને અટકાવવાના હેતુથી તેણે કહ્યું:-

“ વાફે, હંસરાજની કાંઈ ખબર મળી છે કે ? ”

જીવરાજે અમૃતલાલ તરફ મ્હોં ફેરવીને કહ્યું:—“ શી ખબર ? Involved in another disgraceful muddle—a breach of promise case ! You see it is quite unsafe to send out our youngmen to England without having somebody to look after them closely. He is a regular scape-grace ! ” (એક શરમ ઉપજાવે એવી અટપટમાં અર્થાત્ એક વિવાહના વચનભંગના કેસમાં તે સપડાયો છે. તમે જાણો છો કે, આપણા યુવકોને, વિશેષ રૂપે સંભાળનાર માણસ ન હોય તો વિનાયત મોકલવા કેટલા સંકટગ્નનક છે. એ ઘણોજ છકેલ છે.)

આ સમયે પુનઃ ઉપરોક્ત નોકરે અગ્રી, સલામ કરીને કહ્યું:—“ શેઠજી ! આપકા દેશસે એક આત્મણુ આયા હય—મુલાકાત કરને આતા હય. ”

જીવરાજ:—આનેદો—હંસરાજ ભણવામાં કાંઈ જન્ય તેવા નહોતો. ઍસ્ટિટરી પાસ કરી શકે તેમ છે—But now I am greatly tired of him and also I am quite ashamed to own him as my brother. (પરંતુ હું હવે તેનાથી થાકી ગયો છું અને તેને મારા ભાઈ તરીકે સ્વીકારતાં હું શરમાઉં છું.)

આટલું બોલી, રહ્યા પછી જીવરાજની દષ્ટિ દોલના પ્રવેશદ્વાર તરફ ગઈ. તે સાથેજ તેમના મુખ ઉપરના હાવભાવ ફેરવાઈ ગયા.

એક મેલું ઘોતીઉં પહેરેલો, શરીર પર અંગરખું પહેરેલો, કાળા હાથસીના જેવો જણાતો વૃદ્ધ આત્મણુ, હાથમાં એક જૂનું પાકીટ ઉંચકીને નોકર સાથે જીવરાજ શેઠના દોલમાં આવી પહોંચ્યો. તેના શરીરનો રંગ કાળો હોવા છતાં તેની ઉંમત નાસિકા, વિસ્તૃત ક્ષલાટ,

તેમજેબંજક ચક્ષુ, લાંબી શિખા વગેરે જોતાં તે આત્મણ સિવાય ખીજ કોઈ જાતિનો છે એવી બૂઝ થવાનો સંભવ નથી.

આત્મણે પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ કહ્યું:—“ શેઠજી ! હું આપના દેશનો આત્મણ આપને આશીર્વાદ આપું છું. મહારં નામ રામશંકર શાસ્ત્રી છે. આપના સ્વર્ગીય પિતા મહને ઘણી સારી રીતે પિઞાનતા હતા. આપને ત્યાં મહને તેમણે કેટલીક વખત નિમંત્રણ સુદ્ધાં કર્યું હતું. ”

આમ કહીને શાસ્ત્રી મહાશય એક ખુરસી ઉપર ધીમેથી બેઠા: પરંતુ કેવું કમનશીમ ! તેઓ બેઠા કે તરતજ સિંબગવાળી એ ખુરસી નીચી ઉતરવા લાગી. શાસ્ત્રી મહાશય જયના માર્યા ચમકી ઉડી ઉભા થઈ ગયા અને નીચે ગાલીચા ઉપર બેઠા. તેમને એમ લાગ્યું કે, નાગરાજ વાસુકી પૃથિવી નીચેથી પોતાની ફળામંડળ પાછી ખેંચી લેતા હોવાથી પૃથિવી રસાતળમાં પહોંચવાની તૈયારી કરે છે !

મહારાજની આવી શોચનીય સ્થિતિ થયેલી જોઈ જીવરાજ શેઠ પોતાના મન સાથે દર્યા અને તેમણે કહ્યું:—“ આપને શું જોઈએ ? ”

“ પ્રથમ મહને ત્યજમ ભરવા માટે થોડી તમાકુ મંગાવી આપો. અરં કોણ છે. ખ્હાર ? થોડી તમાકુ લાવ જોઈએ, લાઈ ! ”

આમ કહી શાસ્ત્રી મહાશય પોતાના પાકીટમાંથી ચલમ ખ્હાર કાઢવા લાગ્યા. જીવરાજે કહ્યું:—“ અહિં તમને તમાકુ મળી શકે તેમ નથી. જો ચિરટ પીવી હોય તો આપું ? ”

શાસ્ત્રી મહાશયે હસીને કહ્યું:—“ ના શેઠજી ! આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં ચિરટ પી દેહને અપ્રયત્ન કરવાની ઈચ્છા નથી. કેવું આશ્ચર્ય ? ! આપને ત્યાંથી માત્ર તમાકુ પણ મળી શકે તેમ નથી ? ત્યારે મહારાજે કોઈ ગૃહસ્થ માણસ આવે છે તો આપ શું કરે છો ? ”

• આમ કહીને વૃદ્ધ શાસ્ત્રીએ ગાઠ નિશ્વાસ મૂક્યો. પછીથી આળસ ખાધને તેમણે કહ્યું:—“ રાત્રે ગાડીમાં ઘણી ગિર્દી થઈ હતી; તેથી બિલકુલ નિદ્રા આવી નહોતી. ”

જીવરાજ શેઠે જોયું કે, આ શાસ્ત્રી મહારાજ તો ધામો નાખીને બેઠા. તેમનો મૂલ્યવાન સમય નકામો ચાલ્યો જાય છે, તેમણે અધીર બની જઈને કહ્યું:—“ આપને અહિં શું કામ છે. તે જલદી કહો. મ્હને પુરસદ નથી. હું હમણાં ઘણા કામમાં છું. ”

“ આટલી ઉતાવળ શા માટે કરો છો, શેઠજી ? મ્હેં એવો વિચાર કર્યો હતો કે, સ્નાન સંધ્યા તેમજ ભોજન કરી, સ્વસ્થ થઈ સઘળી વાતચિત શાન્તિથી આપની સાથે કરીશ; પરંતુ આપ કહો છો ત્યારે હું મ્હારી હડકત કહું છું તે કૃપા કરી સાંભળો. ”

“ જેમ અને તેમ ટૂંકમાં તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. ”



પ્રકરણ ૧૦ મું.



શેઠજીની શરૂઆત.

શાસ્ત્રી મહારાજે કમર પરથી એક છીંકણીની ડગળી બહાર કાઢી તેમાંથી ચપટી સુંધ્યા પછી કહ્યું:—“ શેઠજી ! હું એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ છું. ઘેર પણ થોડી ઘણી જંગળ છે. મ્હારી પાસે, મ્હારા આશ્રમમાં પાંચ વિદ્યાર્થીઓ રહે છે. હું તેમને ન્યાયશાસ્ત્ર ભણાવું છું. મ્હને કોઈ કોઈ સમયે બ્રહ્મભોજનમાં નિમંત્રણ પણ થાય છે. આમ છતાં દિલગિરીની વાત એ છે કે, આ નવા જમાનામાં મ્હારા શિષ્ય તેમજ યજમાનો ઇંગ્રેજ ભણીને ક્રિયાકાંડ શૂન્ય બન્યા છે. કોઈ નાસ્તિક છે, કોઈ ક્રિશ્ચિયન છે તો કોઈ સમાજસ્ટ છે. હવે મ્હારો કોઈ ભાવ સુધ્ધાં પૂછતું નથી. જે જે ઠેકાણે મ્હારે ક્રિયાકર્મ

કરવા જવું પડે છે તે તે ઠેકાણુંઓની વાર્ષિક આવક નહિ જેવી અર્થાત્ સામાન્ય છે. એ આવકમાંથી હું મહારા પોતાના કુટુંબનું અને શિષ્ય-વર્ગનું ખર્ચ મહા મુશિયતે ચલાવતો આવું છું. ગયે વર્ષે મહેં મહારા પુત્રને ઉપવિત પહેરાવી છે. તે સમયથી હું દેવાદાર થયો છું; પરંતુ મહારા કમલાગ્યની ખીજી શી હપ્તીકત કહું ? ગયા ફાગણ માસમાં અગ્નિદેવની અવકૃપા થવાથી મહારં સર્વસ્વ બળીને ભસ્મ થઈ ગયું-છે. હવે શિષ્યવર્ગને માટે કોઈ પણ રીતે એક સાધારણ મકાન બંધાવવા જેટલી રકમ એકઠી કરવાને હું દેશમાંથી આ તરફ આવ્યો છું. મુંબઈમાં હું કોઈને ઓળખતો નથી. આપના નામની ખ્યાતિ જગ-પ્રસિદ્ધ છે. આપના સ્વર્ગસ્થ પિતા બ્રહ્માજી પરોપકારી પુરુષ હતા. કાળિદાસે મેઘદૂતમાં લખ્યું છે કે:—

“યાઞ્ચા મોઘા વરમધિગુણે નાથમે લબ્ધકામા ।”

આ વાક્યનો અર્થ આપ અવશ્ય જાણતાજ હશે. ગુણવાન વ્યક્તિ પાસે ભિક્ષા માગ્યા જતાં કદિ મનોરથ વિક્ષણ થાય તે પણ હીક છે; કિન્તુ નીચ લોક પાસે તો જવું જોઈએજ નહિ. આપ ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા કર્ણ સમાન દાનેશ્વરી પિતાના ગુણવાન તેમજ મુશિક્ષિત પુત્ર છો, તેથીજ હું આપની પાસે આવ્યો છું. આપના આ બંગલામાં થોડા દિવસ રહી, આપના પરિચયથી આ મુંબઈ શહેરમાંથી થોડા પૈસા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરીશ. મહને ખાત્રી છે કે, આપ પણ મહને યથોચિત સહાયતા કરશો. શેઠજી ! નોકરદ્વારા બજારમાંથી થોડી તમાકુ મંગાવી આપો. ચલમ તો મહારી પાસે છે. ”

આમ કહીને શાસ્ત્રી મહારાજે પુનઃ છીંકણીનો એકદમ નાકમાં ખંચ્યો. છીંકણીદ્વારા તમાકુની પિપાસા મટે છે કે કેમ તે કહી શકતા નથી. ગ્રંથકાર એ રસથી અજ્ઞાત છે.

શાસ્ત્રી મહારાજની આ વિસ્તૃત વક્તૃતા સાંભળતાં સાંભળતાં જીવરાજ શેઠ અધીર બની ગયા. તેમણે મહા કળે આત્મસંયમ કરીને કહ્યું:—“ શાસ્ત્રીજી ! You have counted without the host. અર્થાત્ તમે અસલ વ્યક્તિની ગણના કરી નથી. ”

શાસ્ત્રી:—આમ કેમ બોલો છો ? ત્યારે શું હું ભૂતથી અન્ય વ્યક્તિની પાસે આવ્યો છું ? શું આપનું નામ જીવરાજ ગોકળદાસ રાજા નથી ?

જીવરાજે વિસ્ફુલ્ભ બાવ દર્શાવતાં કહ્યું:—“ હા, તમે કહો છો તેજ મહારાજ નામ છે; પરંતુ હું તમને સ્પષ્ટ કથી દેઉં છું કે, તમે જે વિચારથી અત્રે આવ્યા છો તે વિચાર ફળિભૂત થશે નહિ. ”

આમ કહીને જીવરાજ શેઠે ખીજ એક ચીરટ સંજગાવી. તેમનો ઉત્તર સાંભળી શાસ્ત્રી મહાશય નિરાશ થઈ ગયા. તેમણે મનન મુખે કહ્યું:—“ કેમ શેઠ ! આમ કેમ કહો છો ? ”

જીવરાજે ચીરટનો ધુમાડો કાઢીને કહ્યું:—“ હું આપની સાથે દવે વિશેષ વાતચિત કરી શકીશ નહિ. My time is most valuable—મદારો સમય ઘણો મૂલ્યવાન છે—આપની રહેવાની વ્યવસ્થા અહિં થઈ શકશે નહિ. ”

શાસ્ત્રી મહારાજ પણ કાંઈ જાણ તેમ નહોતા. તેમણે પુનઃ કહ્યું:—“ હું આપનું કહેવું સમજી શકતો નથી. શું આ વિશાળ યંત્રામાં મદારા જેવા એક સામાન્ય માણસને, રહેવાની વ્યવસ્થા નહિ થઈ શકે ? ત્યારે અતિથિ અભ્યાગતો આવે છે તો તેમને આપ ક્યાં સ્થાન આપો છો ? ”

“ Go to Hell. (જહન્નમમાં જાઓ) અતિથિ અભ્યાગતો ! આ કાંઈ ગામડું નથી—આ તો મુંબઈ શહેર છે ? અહિં અતિથિ અભ્યાગતો કેવા ? અહિં અમે જેમને Guest (ગેસ્ટ) કહીએ છીએ

તેઓ Vagabond (રંખડેલ) ની માફક ખખર આપ્યા સિવાય આવતા નથી. તમે જે ઉદ્દેશથી અત્રે આવ્યા છે તે ઉદ્દેશ તરફ મ્હારો બિલકુલ sentiment અર્થાત્ અભિપ્રાય નથી. હું Indiscriminate charity અર્થાત્ વિચાર કર્યા વગર દાન આપવાની ખામતને તિરસ્કારું છું. ”

“ ત્યારે આપ મ્હારી સાથે વિચાર કિંવા ચર્ચા કરવાની ઈચ્છા રાખ્યા છો ? બલે, હું તે માટે તૈયાર છું. કયી ખામતની ચર્ચા કરીશું ? વ્યાકરણ, સાહિત્ય, અલંકાર, સ્મૃતિ, ન્યાય—કોઈ પણ વિષય સંબંધી આપને જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો. ન્યાયના મત અનુસાર પદાર્થ સોળ પ્રકારના છે, જેમકે ‘ પ્રમાણ—પ્રમેય—સંશય—’

આ સમયે જીવરાજ શેઠના ક્રોધનો પાર રંધો નહિ. તેમણે કહ્યું:—“ Down went your (ચુલ્હામાં ગયા તમારા) પ્રમાણ—પ્રમેય. હું તમારી સાથે ચર્ચા કરવાને ઈચ્છતો નથી. તમે મ્હાદું કહેવું સમજતા કેમ નથી ? અવિચારથી જેને તેને દાન દેવું એ મ્હારા મતની વિરુદ્ધ છે. એ સંબંધી મ્હારો મત થણો Cut and dried અર્થાત્ કપાયેલો અને સુકો છે—Some organized body—what you call it કોઈ એકત્ર સમાજ જેને તમે Hospital (દવાખાનું), School (વિદ્યાલય) Orphanage (અનાથાશ્રમ) કહો છો એ સઘળી એકત્ર સમાજને હું દાન કરી શકું તેમ છું. ”

“ ત્યારે તો મ્હને પણ આપે દાન કરવું બેઠએ. ”

“ નહિ, નહિ, કદાપિ નહિ. It is the relic of an old superstitious school of learning—એ એક પ્રાચીન ધર્મીય શાસ્ત્રાનું લગ્નાવશેષ છે—હું કદિ ધર્મીય આશ્રય આપી શકીશ નહિ. બીજી પણ એક વાત હું તમને કહું છું. આવી અર્થનીતિ શાસ્ત્રસંમત

નથી; એથી self-reliance અર્થાત્ પોતા પર આશ્રય રાખી શકતો નથી ! સ્વાશ્રયનો અભાવ આપણા National character અર્થાત્ જાતીયચરિત્રનું એક મ્હોટું કલંક છે. You must stand on your own legs—તમારે તમારા પોતાના ઉપરજ આધાર રાખવો જોઈએ. ”

“ એવો અભ્યાસ તો બાલ્યાવસ્થાથી કર્યો છે—”

“ તમે મ્હારો ભાવાર્થ સમજી શકતા નથી. આજે જે કદાચ લંડન શહેરમાં તમે આવી રીતે શિક્ષા માગવા બહાર નીકળ્યા હો તો ત્યાંના લોકો Vagrant—ભિક્ષુક કહીને તમને પોલિસને સ્વાધીન કરત—”

અત્યાર સુધી શાસ્ત્રીજી શાન્ત ચિત્તે જીવરાજ શેઠના તિરસ્કાર-વચનો સાંભળતા હતા. તેમને વારંવાર ભિક્ષુક કહેવામાં આવ્યાથી હવે તેમનું ધૈર્ય દૂર થયું. તેમણે ક્રોધથી કંપતા સ્વરે કહ્યું:—“ શું કહ્યું ? રામશંકર શાસ્ત્રી ભિક્ષુક ? હું વગર આમંત્રણે તમારા મકાનમાં આવ્યો છું તેથી તમે મ્હને એટલો બધો નીચ સમજી છો ? તમે ઈંગ્રેજ ભણી શેઠને બદલે સાહેબ બન્યા છો ! જે તમારા પિતા જીવતા હોત તો તમે મ્હારું માન સમજી શકત ! તમારા જેવા સુધરેલા શેઠીઆઓ ધીમે ધીમે આર્યભૂમિના પૂર્વેના પરમ પવિત્ર નામને કલંક લગાડી આ દેશના ભવિષ્યને ભયંકર બનાવવા બેઠા છે ! સ્વદેશનો ધર્મ, સ્વદેશની નીતિ તેમજ સ્વદેશની ઉન્નતિ રસાતળમાં પહોંચવા લાગી છે ! ”

આ સમયે અમૃતલાલે કહ્યું:—“ શાસ્ત્રીજી ! શા માટે ક્રોધે ભરાઓ છો ? શેઠજીએ તો આપને ક્યારનુંય કહ્યું છે કે, તેઓ આપને સહાયતા કરે તેજ નથી. એ સમયેજ તમારે વિદાય થઈ જવું ઉચિત હતું. ” આમ કહી અમૃતલાલે જીવરાજ શેઠના કાનમાં કહ્યું:—“ આઠ આના કે રૂપિયો ફેંકી દોને. એટલા માટે નકામી માથાફાડ શા સાઈ કરવી ? ”

શાસ્ત્રીજીએ અમૃતલાલને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મહાશય ! દેવદ્વિજ તરફ અપાર ભક્તિ દર્શાવનાર, પરમ નિષ્ઠાવાન ધાર્મિક ગોકળદાસના ઔરસમાં આવા એક સાહેબનો જન્મ થયો છે એ વાત હું એકાએક માની શકતો નથી. વળી જેનો આટલો અધો વિશાળ તેમજ મનમોહક અંગલો છે, આવો સુંદર અગીચો છે, આવું અમત્કારિક એકખાનું છે તેઓ એક બ્રાહ્મણને યત્કિંચિત્ દાન આપતાં સંકોચાય છે એ કેવા આશ્ચર્યની વાત છે ? શેઠ ! તમારા આ અંગલા કરતાં તો સાધારણ સ્થિતિના ઈશ્વરભક્ત મનુષ્યની ઝુંપડીને હું હજાર દરજ્જે સારી સમજું છું. ”

અમૃતલાલની સલાહ અનુસાર જીવરાજ શેઠ પોકેટમાંથી એક રૂપિયો બહાર ફાટી શાસ્ત્રીજી તરફ ફેંકીને કહ્યું:—“ હો આ રૂપિયો—લઇને સત્તર ચાલ્યા ન્હોં. ”

શાસ્ત્રીજીએ રોપાવેશમાંજ કહ્યું:—“ શું હું તમારી પાસેથી હવે દાન લઉં ? કદિ નહિ—કાળાંતરે પણ નહિ. તમે એક રૂપિયો તો શું પરંતુ સો રૂપિયા આપો તો પણ હવે હું લઉં તેમ નથી. તમે હિંદુભાવને અદલે મ્લેચ્છભાવ ધારણ કર્યા છે. તમારી પાસેથી દાન લેતાં પાપિષ્ઠ થવાય તેમ છે. અદ્વાયી નં એક પૈસો આપ્યો હોત તો તે પણ હું લેત; કિન્તુ અઅદ્વાયી એક હજાર રૂપિયા આપો તો તેને હું તુચ્છ સમજું છું. ”

ચંદ્રકાન્ત અત્યાર સુધી આ પ્રકારે નંચા કરતો હતો. જીવરાજ શેઠના હૃદયશૂન્ય વ્યવહારથી તેનું લોહી ગરમ થઇ ગયું હતું. આથી તેણે મૌનનો ભંગ કરીને કહ્યું:—“ શાસ્ત્રીજી ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આવું ભયંકર અપમાન વેઠ્યા પછી તમારે આ રૂપિયો લેવો કાઈ પણ રીતે ઉચિત્ત નથી. ”

ચંદ્રકાન્તનાં વચનો સાંભળી જીવરાજે વિશેષ ક્રોધે ભરાઇને કહ્યું:—“ You meddlesome youngster ! What business

have you to interfere ? Do you expect that I shall appoint such an impertinent hot-headed young man to teach my sons ? ” (એ વચ્ચેપડુ છોકરા ! આમાં ત્હારે અટકાવ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? શું તું ધારે છે કે, ત્હારા જેવા બેઅદબી અને ઉગ્ર સ્વભાવના છોકરાને, હું મ્હારા બચ્ચાઓને ભણાવવા રાખીશ ?)

ચંદ્રકાન્તે પણ વિશેષ ક્રોધાવેશમાં કહ્યું:—“ I don't care for your post even a little—I hate to serve such a hypocrite like you. You are a pea-cock in borrowed feathers (હું તમારી નોકરીની સહજ પણ પરવાહ રાખતો નથી. આપના જેવા કપટસ્વભાવ શૈક્ષી આધીનતામાં રહી નોકરી કરવી હું ધિક્કારું છું. તમે એક મોરના સ્વરૂપમાં કાગ છો !) હું આપને સારી રીતે ઓળખી શક્યો છું. આપે charity to organized body સંબંધી આટલી બધી વક્તૃતા કરી છે એ પૈકી કેટલી સંસ્થાઓને તમે દાન આપ્યું છે ? આ બ્રાહ્મણ પંડિતનું અપમાન કરવાનો આપને બિલકુલ અધિકાર નથી. ”

પોતાના પક્ષમાં ચંદ્રકાન્તને ભળેલો નેહા શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું:—
“ ભાઈ ! તમે બ્યાજખી કહ્યું છે. તમે ચિરંજીવી થાઓ ! હું અહિં આવ્યો એ મ્હેં મહાન બૂલ કરી છે. હરિ ! હરિ !—”

આમ કહી શાસ્ત્રીજી ચલમને પાછી પાકીટમાં મૂકી દઈ ઉડી ઉભા થયા. તેમની સાથે ચંદ્રકાન્ત અને જયન્ત પણ ઉડ્યા. જીવરાજ શેઠ આ ત્રણે વ્યક્તિ તરફ ટગરટગર નેત્રી રહ્યા, તથા મનમાં ને મનમાં બોલ્યા:—“ જન્નળમાંથી છુટયા. ” અમૃતલાલે ચંદ્રકાન્તનાં વચ્ચેનાં સાંભળી તેના તરફ એક પ્રશંસાદર્શક દષ્ટિ ફેંકી હતી; કેમકે તે પણ જીવરાજ શેઠના વર્તનથી પોતાના મનમાં નારાજ થયો હતો.

રસ્તે ગયા પછી ચંદ્રકાન્તને શાસ્ત્રીજીએ પૂછ્યું:—“ ભાઈ ! તમારું નામ શું છે ? તમે ક્યાં રહો છો ? તમારું મૂળ ગામ કયું ? ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ મ્હારું મૂળ ગામ વડોદરા નજીક આવેલા ગામ વાસદના નામથી ઓળખાય છે. મ્હારું નામ ચંદ્રકાન્ત હરિકૃષ્ણ પંડ્યા છે. હું એક વિદ્યાર્થી—નિવાસમાં રહી કૉલેજમાં અભ્યાસ કરું છું.”

આમ કહીને ચંદ્રકાન્તે શાસ્ત્રીજીને પ્રણામ કરી તેમની ચરણરજ પાતાના શિર પર ચઢાવી. જ્યન્તે પણ તે પ્રમાણે કર્યું.

પ્રચંડ સાગરમાં ડૂબી જતા નિરાશ મનુષ્યને એકાએક નૌકાની સહાયતા મળી આવે અને તેના અંતરમાં જેવી આશા ઉપજે તેવી આશા શાસ્ત્રીજીનાં અંતરમાં ઉપજી. તેમણે કહ્યું:—“ તમે બન્ને બંધુ ચિરંજીવી થાઓ—કલ્યાણકારી કૃષ્ણ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે; પરંતુ ભાઈ ! હું આ મુંબાઈ નગરીમાં કાઢીને ઓળખતો નથી ! ”

“ ત્યારે આપ અમારી સાથે ચાલો. ત્યાં આપના સ્નાન તેમજ ભોજનનો બંદોબસ્ત થશે.”

“ હું આવું છું—પરંતુ એક વખત મ્હારે સમુદ્રસ્નાન કરવા જવું પડશે. ભાઈ ! એ સુધરેલા શેઠના વ્યવહારથી હું ઘણો દુઃખિત થયો છું. એ માણસના આવા વિચિત્ર વિચારો હશે એવી પૂર્વે મ્હને કલ્પના પણ નહોતી. અરેરે ! મુંબાઈ નગરીની કેવી દુર્દશા થવા બેઠી છે ? એ માણસ તેના પૂર્વજોની યશસ્વી કીર્તિનો લોપ કરવા બેઠો છે. ગરીબ પ્રજાનું લોહી ચુસી એ પૈસા કમાય છે, અને એ પૈસા અહિં આવા મોજશોકમાં ઉડાવી દે છે. એના પિતા ઘણા સાદા તેમજ સરળ સ્વભાવના હતાં. તેમનો પરોપકાર પણ જગપ્રસિદ્ધ હતો.”

“ આ મુંબાઈની હવાનોજ દોષ છે.”

“ એમ કેમ કહો છો, ભાઈ ! ”

“ મ્હું આ બે વર્ષથી મુંબાઈમાં રહીને ઘણું જોયું છે અને હું

ધણું શીખ્યો છું. પ્રથમ હું પણ ઇંગ્રેજ સભ્યતાનો હિમાયતી હતો; પરંતુ હવે એવી સભ્યતા તરફ મ્હારા મનમા કાંઈક અંશે તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. મુંબાઈ ઇંગ્રેજ સભ્યતાનું કેન્દ્રસ્થળ છે. જીવનના સુખની વૃદ્ધિ કરવી અને સ્વચ્છંદી વર્તન ચત્રાવવું એજ એ સભ્યતાનો મૂળ મંત્ર છે. એ સુખ તેમજ સ્વચ્છંદતા જે જેટલા પ્રમાણમાં વિશેષ મેળવી શકે તે તેટલો વિશેષ સભ્ય ગણાય છે. આ ઇંગ્રેજ આદર્શનું અનુકરણ કરવા જતાં અહિંના લોકોનું વર્તન બદલાઈ ગયું છે.”

“પરંતુ ભાઈ ! જીવનની સુખ-સ્વચ્છંદતાજ જે સભ્યતાનું લક્ષણ હોય તો એ ઘણી ભયાનક વાત કહેવાય. વિપયતૃષ્ણાની નિવૃત્તિ હોતીજ નથી. સકળ ઇંદ્રિયના આહારની વ્યવસ્થા કરી કોણ પરિતપ્ત થઈ શક્યું છે ? આપણી પ્રાચીન સભ્યતાનું લક્ષણ આનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ હતું. પ્રાચીન સભ્યતાનું લક્ષણ—વિપયતૃષ્ણાની નિવૃત્તિ—સંયમ—તપસ્યા હતું. પ્રાચીન સમાજમાં કયું માણસ મહાન છે અને કયું સાધારણ છે તેનો નિર્ણય આ પ્રાચીન સભ્યતા ઉપરથીજ થતો હતો.”

“પરંતુ હવે લોકોને માત્ર આત્મસેવા નોંધએ શીએ. શાસ્ત્રમાં પણ એમ કહેલું છે ને કે, આત્માની દેવવત્ સેવા કરજે. ઇંગ્રેજ સભ્યતાના પરિણામે અહિં સઘળા આત્માના દેવની માફક સેવા કરે છે. અહિં આત્મસેવા કરવામાંજ લોકો અસ્થિર થતી ગયા છે. તેમની સઘળી આવક તેમની આત્મસેવામાંજ ઉડી જાય છે; તેથી તેઓ ખીજા કોઈને ક્યાંથી સહાયતા કરી શકે ? અહિંના શ્રીમંતો વાસ્તવિક રીતે ઘણા દરિદ્ર છે; છતાં અહિંના શ્રીમંતોમાંના કેટલાક સંયમી, દાનશીલ અને ધર્મશીલ પણ છે.”

“ભાઈ તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે. ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે; પરંતુ ભાઈ ! તમે સુદ્ધાં ઇંગ્રેજ ભણો છો; માટે સાવધાનતા રાખજે !”

“ શાસ્ત્રી મહારાજ! ઇંગ્રેજ અભ્યાસ કરવામાં કશો દોષ નથી. ઉલટું ઇંગ્રેજ શિક્ષણ મેળવવાની આ નવયુગમાં આપણને ઘણી જરૂર છે; પરંતુ ઇંગ્રેજોને અંધ અનુકરણ નહિ કરતાં, એ શિક્ષણના પ્રકાશથી આપણા ઘરની વસ્તુને ઓળખી લેવી જોઈએ. ઇંગ્રેજ સભ્યતાના નીરનો લાગ કરી ક્ષીરનું પાન કરવું જોઈએ. આમ કર્યા સિવાય જોયો નીર અને ક્ષીર એકઠું પીએ છે તેઓ હળાહળ જહર પીએ છે એમ કહેવામાં કરી અતિશયોક્તિ નથી. ”

જયન્તે હસીને કહ્યું:—“ પરંતુ આ જીવરાજ શેઠ તો કોઈ વિચિત્ર પૂતળું હોય એમ જણાય છે ! હવે હું ત્હારી સાથે કદિ એવા સુધરેલા શેઠીઆઓની મુલાકાતે આવીશ નહિ. જીવરાજ શેઠનું આપણુ સાંભળી હું મહાં મહેનતે મ્હારું દસવું દબાવી શક્યો હતો. તેમનું finality સંબંધી લેક્ચર, cut and dried અર્થાત્ કપાઈ ગયેલો અને સુકાયેલો છંદ્યાદિ ઘણું ચમત્કારિક હતું ! ”

આમ વાતચિત્ કરતા કરતા તેઓ મુકામ પર જઈ પહોંચ્યા. અડધા કલાક સુધી ચત્રમ પીને શાસ્ત્રી મહાશય સમુદ્ર સ્નાન કરવા ગયા ચંદ્રકાન્ત તેમના ભોજનની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો.

* * * *

ખીજે દિવસે સ્વવારે ચંદ્રકાન્ત એકો એકો એક પુસ્તક વાંચતો હતો એવામાં જીવરાજ જોઈને સ્નેહી અમૃતલાલ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રકાન્ત તેને જોઈ ચિરકત બની ગયો; પરંતુ હૃદયભાવ ખુપાવી તેણે તેને એક આસન ઉપર બેસાડ્યો. અમૃતલાલે આસન ઉપર બેસીને કહ્યું:—“ કાલે તમને પણ ક્રોધ ઉપજ્યો હોં ! તમે હજી વિદ્યાર્થી છો, સર્વત્ર આટલો ક્રોધ દર્શાવશો તો તમને ટયુશન ક્યાંથી મળશે ? છતાં તમાસ ગંધા પછી મ્હેં તમારી બાબતને ઘણો વિચાર કર્યો છે—તમારા પ્રત્યે મ્હારા અંતરમાં સ્નેહ ઉપજ્યો છે. તમારા ન્હાના ભાઈ ક્યાં છે ? ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ મહાશય ! આપેની કૃપા માટે આપનો ઉપકારી છું. અરે નિપુણ ! અહિં આવ. ”

અત્ય કાળમાંજ નિપુણચંદ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રકાન્તે અમૃતલાલ સાથે તેની ઓળખાણ કરાવી. અમૃતલાલે કહ્યું:—“ વાર, તમે એક અહિં રહીને અભ્યાસ કરી શકશો કે ? મહારા એક ઓળખીતા સ્નેહીને ત્યાં તમે એક જણ રહી શકો એવી વ્યવસ્થા હું કરી શકું તેમ છું. તેમના પુત્રને ભણાવવાને માટે એક ગૃહશિક્ષકની જરૂર છે. ”

ચંદ્રકાન્ત પ્રથમથીજ આવી સગવડતા શોધતો હતો. તેણે આનંદિત થઈને કહ્યું:—“ ત્યારે તો ઘાઘું સારું. આપ અંદોખસ્ત કરી આપો એટલે હું એ ઠેકાણે જઈને રહીશ. નિપુણ અહિં રહેશે. ”

નિપુણચંદ્રે કહ્યું:—“ ના, હુંજ ત્યાં જઈને રહીશ. મહોટા ભાઈ. અહિં રહેશે. ”

ચંદ્રકાન્ત:—તું એ વિદ્યાર્થીને ભણાવી શકીશ કે ? મહાશય ! એ વિદ્યાર્થી શું ભણે છે ?

અમૃતલાલ:—એ મેટ્રિકમાં છે, નિપુણચંદ્ર ! તમે તેને ભણાવી શકશો નહિ. ચંદ્રકાન્તજ ત્યાં રહેશે.

નિરૂપાયે નિપુણ શાન્ત થયો. ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ પગાર શો મળશે ? ”

અમૃતલાલ:—રહેવા જમવા વગેરેની સગવડ છે એટલે વિશેષ શી આશા રાખો છો ? મહિને પાંચ રૂપિયા મળશે; પરંતુ જતને, ત્યાં જઈને તેજ દેખાડશો નહિ. હું ગાણું છું કે, કેશવજી ઘણા શાન્ત પ્રકૃતિના છે. તમે આજે સાંજે મહારે ત્યાં આવી મહારી ચિટ્ઠી લખ જાવ, અને કાલે સહવારે ત્યાં જાવ, હ્યો આ મહારૂં શિરનામું—

આમ કહીને અમૃતલાલે એક વિઝિટિંગ કાર્ડ પોતાના ખિસ્સા-

માંથી બહાર કાઢી ચંદ્રકાન્તના હાથમાં મૂક્યું. પછીથી અમૃતલાલ સૌની રજા લઈ ચાલ્યો ગયો. ચંદ્રકાન્ત, નિપુણચંદ્ર અને અન્ય વિદ્યાર્થીઓ અમૃતલાલની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



મુંબાઈની સુધરેલી શેઠાણી !

કેશવજી શેઠની મુંબાઈમાં કાર્ડ્સ માર્કેટમાં એક કાપડની દુકાન ચાલે છે. આ દુકાનની આવક ઘણી સારી છે. તેઓ પોતાના બે મજલાના ઘરના મકાનમાંજ રહે છે. એના ઉપરના મજલામાં ત્રણ ઓરડીઓ અને નીચેના મજલામાં પાંચ ઓરડીઓ છે. નીચેનો ભાગ એક ઘડીઆળીને ભાડે આપેલો છે. કેશવજી શેઠ ઉપરના માળની ત્રણ ઓરડીઓમાંથી એક ઓરડી ચંદ્રકાન્તને રહેવા માટે સ્વાધીન કરી.

કેશવજી શેઠના ઘરમાં માત્ર પાંચ માણસો છે. તેઓ, તેમની વૃદ્ધા માતા, તેમની પ્રથમ પક્ષની સ્ત્રીનો પુત્ર દેવકરણ, બીજા પક્ષની સ્ત્રી ધન્યાઈ અને એક ન્હાની કન્યા મટુગાઈ. આ સિવાય ઘરમાં એક દાસી રહે છે ! તે રહવારથી તે રાત્રિના દસ વાગ્યા સુધી કામકાજ કરી, પછીથી એક થાળીમાં બે માણસનું ભોજન લઈ પોતાને ઘેર ચાલી જાય છે.

કેશવજી શેઠની ઉંમર લગભગ ચાળીસ વર્ષની છે. તેઓ તેમની માતાના માત્ર એકજ પુત્ર છે. ઘણી ન્હાની ઉંમરમાં તેમના પિતાનો પરલોકવાસ થયો છે. તેમના પિતા પોતાની પાછળ આ એક મકાન અને ઘણી સારી સ્ક્રમ મૂકી ગયાં છે. કાપડની દુકાન પણ તેમના વખતથીજ ચાલ્યા કરે છે. કેશવજી શેઠે ઈંગ્રેજી અભ્યાસ મેટ્રિક સુધી કર્યો છે; પછીથી પિતા સ્વર્ગસ્થ થયાથી તેમને નિરૂપાયે અભ્યાસ

છોડી દઇ વ્યાપાર કાર્યમાં ગુંથાવું પડ્યું છે. કેશવજી શેઠનું કુળ ઉંચું હોવાથી તેમજ આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી હોવાથી ઘણી ન્હાની ઉંમરમાં તેમનો એક ઉંમરલાયક કન્યા સાથે વિવાહ થયો હતો. તેમની એ પ્રથમપક્ષની સ્ત્રી માત્ર એક પુત્ર રત્નને જન્મ આપી મૃત્યુ પામી છે. એ વાતને આજકાલ કરતાં પંદર વર્ષ વીતી ગયાં છે. હમણાં દેવકરણની ઉંમર તેર વર્ષની છે.

પ્રથમ પક્ષની સ્ત્રીના પરલોકવાસ પછી પુનર્વિવાહ નહિ કરવાનો કેશવજી શેઠનો વિચાર હતો. તેઓ પોતાની સ્વર્ગસ્થ પત્નીનો એક ફાટો દિવાલ સાથે ટાંગી રાખતા હતા, તથા હસ્તેશાં તેને એક પુષ્પમાળા પહેરાવતા હતા. આવી રીતે, પાંચ વર્ષ પસાર થયાં; પરંતુ તેમની માતાને વહુ વિના ઘરમાં અંધકાર જણાવા લાગ્યો. તે કેશવજીને પુનર્વિવાહ કરવાનો નિરંતર આગ્રહ કરવા લાગી. આ પાંચ વર્ષમાં પત્નીવિરહ કાંઈક ઓછો થયો હતો. કેશવજી શેઠ રાત્રે ઘણા મોડા ઘેર આવવા લાગ્યા. દિવસે, દિવસે તેમનું શરીર પણ શિથિલ થવા લાગ્યું. વૃદ્ધા માતાએ પુત્રને પુનર્વિવાહ કરવા માટે સમજાવ્યો. આથી નિરૂપાયે કેશવજી શેઠે પુનર્વિવાહ કર્યો. પાંચ મહાશયો કદાચ એવો પ્રશ્ન કરશે કે, “ત્યારે તેમને પુનર્વિવાહજ કરવો હતો ત્યારે પછી તેમણે પાંચ વર્ષ નકામાં કેમ ગૂમાવ્યાં ?” અમે પણ પાંચકાંધુઓના આ પ્રશ્નને મળતાજ છીએ. જે કાર્ય કરવાનો વિચાર હોય છે તે જલદીજ કરી નાખવું સાહે છે. ‘શુભસ્ય શીઘ્ર’ એ વાત કોણ નથી જાણતું ? પરંતુ સમયનું મુદ્દય વર્ષ વધવાની સાથે વધે છે. કેટલાકને સમયની કિંમત હોતી નથી. ચાળીસ વર્ષ વીતી ગયા પછી લગ્ન કરવું, એ એક પ્રકારની મૂર્ખતા છે; પરંતુ કેશવજી શેઠે તો માત્ર માતાની આજ્ઞા પાળવાને માટેજ પુનર્લગ્ન કર્યું !

આ પ્રસંગે જે ગૃહિણી આવી તેની ઉંમર હમણાં વીસેક વર્ષની છે. તેનું નામ ધન્યાઈ છે. તે અસાધારણ રૂપવતી છે. એ રૂપનો તેણે કેશવજી શેઠના હૃદયમાં પ્રકાશ કર્યો; પરંતુ તેમની માતા ગિચારી જેવા અંધકારમાં હતી તેવાજ અંધકારમાં રહી.

કેશવજી શેઠની માતાએ પહેલાં ઘણા દિવસો દુઃખમાં કાઢ્યા હતા. અનેક કષ્ટ વેડાને તેણે શેઠને મ્હોટા કર્યા હતા. ઘરમાં વહુ આવશે તે સંઘળું કામ ઉપાડી લઈ ખોતાને શાન્તિ તેમજ સુખ આપશે એવી વૃદ્ધ માતાને આશા હતી; પરંતુ એ સુખનું સ્વપ્ન વનતાં ન બેતાંજ. કેશવજી શેઠની પ્રથમપક્ષની પત્ની સ્વર્ગસ્થ થઈ. આ પ્રકારથી કેશવજી શેઠને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. ગિચારી વૃદ્ધ ડોશીએ ઘણી આધાઓ રાખી. તે હનુમાનને તેજ ચઢાવવા લાગી અને કહેવા લાગી કે, “ હે. ઇશ્વર ! આ મહારા કેશવજીની ખુદ્દિ ફેરવ. ઘરમાં બીજી વહુ લાવી આપ.” અંતે ડોશીની ઇશ્વર પ્રાર્થના સફળ થઈ.

કેશવજી શેઠનું માગું થયું. ઘરમાં લક્ષ્મીરૂપિણી વહુ આવી. ડોશીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. વહુને કોઈ પણ રીતે આપ્તું ન આવે એવી રીતે ડોશી વર્તવા લાગી. ડોશી રસોઈ બનાવવા લાગી ! ઘરકામ કરવા લાગી. તેને એમ લાગતું હતું કે, વહુ હજી ન્હાની છે તેથી ધીમે ધીમે તે કામ કરતાં શીખશે. વહુના આવવાથી ડોશીના કામમાં કશો ઘટાડો થયો નહિ. કેમકે ધન્યાઈ તેનાં માઆપની ત્રાડકવાઈ છોકરી હતી. તેણે ગુજરાતી છઠ્ઠા ઘોરણ સુધીનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે શાળાની મિસ્ટ્રેસ પાસેથી ભરતગુંથણનું કામ પણ શીખી હતી અને અંધુરામા પૂરું તે બીજવરને પરણી હતી ! એટલે તે કોઈની દરકાર કરે એવી નહોતી. સાસરે આવ્યા પછી પણ તેણે રસોઈનું કાર્ય શીખવા તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. તેનો સોઢાગ દિન પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો.

ખીજી એક કારણ એ હતું કે, ધન્યાઈ રૂપવતી હતી; તદુપરાંત તે વિદુષી હતી. કેશવજી શેઠ તેના ખીજા પક્ષના વર હોવાથી તે એમજ સમજતી હતી કે, શેઠના ઘરમાં પધારી તેણે શેઠના ઉપર મોટી કૃપા કરી છે. આથી રસોઈ કરવામાં તેમજ ખીજી ધરકામ કરવામાં તેને ન્હાનમ જણાતી હતી. કેશવજી શેઠ તદ્દન ભોળા માણસ હતા. તેઓ ધન્યાઈનું રૂપ સૌન્દર્ય જોઈ વિમુગ્ધ બની ગયા છે. ધીમે ધીમે તેઓ ધન્યાઈના હાથનું રમકડું બની ગયા. આથી વૃદ્ધ માતાના દુઃખ તરફ તેમણે ધ્યાન આપ્યું નહિ.

પુત્રને જેથી સુખ થાય તેમાંજ પોતાને સુખ છે વિચારી વૃદ્ધ માતાએ પુત્રને એક પણ અક્ષર કહ્યો નહિ. તે તંત્ર મનથી પુત્રની તેમજ વહુની સેવા કરવા લાગી. પ્રથમ જે કાર્યો તે વહુની ઉપર દયા લાવીને કરતી હતી તે હવે નિરૂપાયે કરવા લાગી. બન્ને વખત તે રસોઈ બનાવવા લાગી. તે સિવાય પણ તેને એટલાં કામ કરવાનાં હતાં કે તેનાં કામોનો અંત આવતોજ નહિ. ધીમે ધીમે ધન્યાઈએ એક કન્યાસ્ત્રને જન્મ આપ્યો. આ કન્યાનું લાલન પાલન કરવાનો ભાર પણ ડોશીને માથે પડ્યો. વૃદ્ધ ડોશીને છોકરાં ઘણાં બધાં હતાં; તેથી બાળકન્યાને ડોશી પાસેથી જોડેલો પ્રેમ પ્રાપ્ત થતો હતો તેટલો તેની માતા પાસેથી પણ થતો નહોતો. છોકરાંઓને ઉછેરવાનું કામ અનુભવી માણસોજ સારી રીતે કરી શકે છે. સ્વર્ણી માતાએ પોતાનાં બાળસંતાનોનું યોગ્ય રીતે પ્રતિપાલન કરી શકે છે કે ? તેથી આ બાળકન્યા પણ તેની દાદીના અપૂર્વ પ્રેમથી તેની સાથે ટૂંક સમયમાંજ હળી ગઈ. આથી ધન્યાઈને ‘ભણું’ થયું ભાગી જંગળ’ જેવું થયું.

આવી રીતે ડોશીના કામોનો સુમાર રહ્યો નહિ. એક દિવસને માટે પણ તેને વિશ્રામ મળવા લાગ્યો નહિ. હવે તેની લાડપટ્ટી વહુનાં દૈનિક કાર્યોની તપાસ કરીએ.

વહુનાં કામોનો પણ અંત નથી, તે સ્વહારે સાત આઠ વાગ્યે ઉઠે છે. વધારે વહેલાં ઉઠતાં કદાચ પાછો ન્યુમેનિયા થાય તો ? એવા ભયથી તે વહેલી ઉઠતી નથી. શય્યાનો ત્યાગ કર્યા પછી હાથ મ્હોં ઘોઘ એક પ્યાલો ગરમ ચ્હા પીધા સિવાય તેના જીવને ચેન પડતું નથી. શું કરવું ? આલ્યાવસ્થાથી ચ્હા પીવાનો તેનો અભ્યાસ છે. તેના પિયરમાં સઘળાં માણસો હમ્મેશાં ચ્હા પીનારાં છે. આથી વૃદ્ધ સામુને સ્વહારે ઉઠી લાડકી વહુ માટે ચ્હા ગનાવવી પડે છે. કેશવજી શેઠ વહેલાં ચ્હા પીતા નહોતા; પરંતુ હમણાં હમણાં પત્નીની સલાહથી ચ્હા પીતાં શીખ્યા છે. ચ્હા પીધા પછી કેશવજી શેઠ ખુદ દૂરવા જાય છે, અને પોતે જાતેજ શાકપાન ખરીદી લાવે છે. ખીજ તરફ ઘરમાં સ્નાનાદિ કામ કરતાં કરતાં ધન્યાદને નવ વાગે છે. પછીથી તે વસ્ત્રો પહેરે છે. સ્નાન કરી ટેબલ ઉપર આયના પાસે જઈ ચાટલો છુટો કરી હેરંદુશ અને કોસ્મેટિક નાખી સહજ વાંકી સેંથી પાડે છે. આ 'ટાલેટ' કામ પૂર્ણ થયા પછી તે ગરામર વસ્ત્રો સજે છે. તસતસીને ગરામર બંધ બેસતી પેલી ખચુતરી-સીદ્દાન લેશથી પરિપૂર્ણ બોડીશના આકારની ચાળી ધારણ કરે છે. ચાળીમાં અડધી છાતી ઉઘાડી રહે છે. એની ધન્યાદને ફિકર નથી ? કેમકે. પારસણો પણ એવીજ રીતે ચાળીઓ પહેરે છે ! મુંબાઈની સુધરેલી ભણેલી ગણેલી શેઠાણી પારસણોનું અનુકરણ કરે તો તેમાં શો દોષ છે ? એ તો આજકાલનો સુધ્ધરો છે ! પછીથી તે પોતાના કંઠમાં એક માળા પહેરે છે. તેના પર એક સ્ટાઈલીશ ડુલવેલની ઘણી ગારીક સાડી પહેરે છે. આથી વાંસાનો કેટલોક ભાગ અને ધાધરા ઉપરની ગારીક ઝુલ્લ—લેશ જોવાને હરકત પડતી નથી; પરંતુ આ સંબંધીની ધન્યાદને કંઈ શરમ નથી. શરમ હોય પણ શા માટે ? તેના જેવી સુધરેલી ભાટિયાણીઓ આજકાલ મુંબાઈમાં ક્યાં થોડી છે. વાહરે ! વીસમી સદીના સુધારા !

સંપૂર્ણ શ્રંગાર સજ્જ ધન્યાઈ એક વખત આયનામાં પોતાનું મુખમંડળ નિહાળે છે. ત્યાર પછી ગજગામિનીની માફક મંદિરમાં દર્શન કરવા અને મહારાજની ચરણસેવા કરવા જાય છે. તે જ્યારે મંદિરમાં જાય છે ત્યારે રસ્તે ઘણાખરા પુરુષો તેના તરફ ટગર ટગર જોયા કરે છે. અહા ! શું સુંદર રૂપ ? હરિણી સમાન બે નેત્રો છે. તેના ઉપર રોષદર્શક બ્રુયુગલ છે. સુંદર નાસિકા છે. રક્તપ્રવાળના જેવા ઓઝ છે. મોતીના જેવી દંતપંક્તિ છે. આકર્ષક અવયવો છે. તેનું આવું સૌન્દર્ય જોઈ, કોઈના અંતરમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળી પડે છે કે:-

“ અમૃત ભર્યું આ અંધરમાં, વચને રહ્યું અમૃત કરી,
અમૃત ધર્યું સ્તન અંતરે, વળી દૃષ્ટિ પણ અમૃત ભરી:
આલિંગશે જે બુજ ભરી, આ અનુપ અમૃત વેલરી,
તે માનવી વર અમરને, પછી મરણ ચિંતા શી પડી ? ”

* * * *

“ પલમાં ભ્રમર ધનુષ્યે કરી, નિજ દૃષ્ટિ શર સંધાનને,
વીંધી હૃદય સંહારતી, વીરહી જનોના પ્રાણને:
પલમાં લલિતા લાગતી, દૃષ્ટિ રહી નીચી ધરી,
જાણે લગ્નમણી વલિકા, પર પુરુષ સ્પર્શે લાગતી. ”

દર્શન કરી, ઘેર આવી ભોજન આટોપી લઈ તે મુખવાસ કરે છે. પછીથી થોડો સમય સૂઈ જાય છે. આ તો એકાદ નવલકથા વાંચે છે. સંધ્યા સમયે એન્ડરેન્ડ, ચોપાટી કે પાલવા ઉપર ફરવા જાય છે. આ સિવાય ધન્યાઈને બીજાં પણ અનેક કાર્યો કરવાં પડે છે. નાતજાતમાં રોવા કુટવાનું હોય છે ત્યાં ગયા સિવાય ધન્યાઈને ચાલતું નથી. વળી વૃદ્ધ સાસુની યાદશક્તિ હવે ઘટવા લાગી છે. તેથી ઘરનો હિસાબ તેનાથી રાખી શકતો નથી. હિસાબ બધો ધન્યાઈને રાખવો પડે છે. કેશવજી શેઠની ૨૫-૩૦ ગિનીની માસિક આવક છે. તેમાંથી

તેમની ગુણિયત્ત પત્ની દરં મહિને એ ત્રણ ગિની પણ ન વધારે તો પછી ખચે શું ? કરકસર કરવામાં ન આવે તો કુમેરનો બંડાર પણ ખૂટી જાય છે. આથી ધનપાઠ સંસાર ખર્ચ પ્રત્યે પૂરતું લક્ષ્ય આપે છે. ડોશીને રોજ વહુનાં વચનો સાંભળવાં પડે છે કે, “આઠ દહાડા ચાલે એટલા કોલસા છ દિવસમાંજ કેમ ખત્રાસ થઈ ગયા ? એ રૂપિયાનું તેજ એક મહિનામાં ક્યાંથી વપરાય ગયું ? રોજ આટલું દૂધ લેવાય તો પછી દેવાળું કઢીને મુંબાઈમાંથી નાશી જવું પડે ! ”

આવાં આવાં અનેક વચનો ડોશીને સાંખવાં પડે છે. તે ગિચારી શું કરે ? તેણે ઘરમાં નવી વહુને લાવી અંતે તેને દાસત્વ ત્રાપી આપ્યું; પરંતું હવે ખીજે કાંઈ ઉપાય નથી—જાચારીથી દિવસો ખસાર કર્યા સિવાય છુટકો નથી.

ધનપાઠની શૌર્યનાં છોકરાનું નામ દેવકરણુ છે. જ્યારે ત્રેતાયુગમાં રામચંદ્રજીને કુંકેવી પોતાના પુત્રની માફક ચ્હાઈ ન શકી ત્યારે આ કળયુગમાં ધનંત્ય ધીં પણ દેવકરણુને કેવી રીતે ચ્હાઈ શકે ? છોકરાને ઘેર ભણાવવા દેવા માટે તેણે માસ્તર રાખવા દીધો એ પણ અમે છોકરાનું ઘણું સૌભાગ્ય સમજીએ છીએ.

આ માસ્તર આપણો ચંદ્રકાન્ત છે. ચંદ્રકાન્ત હમ્મેશાં સાંજે દેવકરણુને ભણાવે છે. અલ્પકાળમાંજ તે ઘરનાં સઘળાં માણસોને પ્રિય થઈ પડ્યો છે. ડોશીનો સ્વભાવ માયાળુ હોવાથી તે ચંદ્રકાન્તને પોતાના પુત્ર સમાન સમજે છે. દેવકરણુનો અભ્યાસ પણ દિન પ્રતિ-દિન સુધરવા લાગ્યો. આથી કેશવજી શેઠને પણ આનંદ થયો. સાંજે કેશવજી શેઠ જમીને દુકાને જાય છે તે રાત્રે આર વાગે ઘેર પાછા આવે છે. તેમના આત્મતા પહેલાં ડોશી તેમજ છોકરાં ઉઘી જાય છે.

એક દિવસે ચંદ્રકાન્તને સાંજે સ્ટુડન્ટસ બ્રધરહુડમાં ભાષણ સાંભળવા જવું હતું. સ્વાભાવિક રીતે ત્યાં વિજંબ થવાનો સંભવ

હતો. અધરહુડમાં જઈ આવી તે લગભગ રાતના અગીઆર વાગ્યે પાછો ફર્યો. મકાન પાસે આવી ધીમે ધીમે તે દાદર પર ચઢ્યો. પહેલે માળે ડોશી ઓરડી અંધ કરીને સૂઈ ગયાં હતાં. ચંદ્રકાન્ત બીજા માળે ચઢ્યો. તેના દીવાનખાનાનું દ્વાર અંધ હતું; પરંતુ દ્વાર ઉપરની જળીના લોદાના સળીઆમાંથી બહાર ઝાંખો પ્રકાશ પડતો હતો. બહાર ઉભા રહી ચંદ્રકાન્તે ‘દેવકરણુ’ કહીને હાંક મારી. પછીથી ખારણું ઉઘાડી તેણે દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો; પરંતુ અંદર પ્રવેશ કરતાંજ કોઈ પલંગ ઉપરથી સત્વર નીચે ઉતર્યું હોય એમ તેને લાગ્યું. ચંદ્રકાન્ત ઓરડીની બહાર નીકળી દાદર પર આવતો રહ્યો ! તેના પાછળ તરતજ એ ઓરડીમાંથી કોઈ ચાલ્યું ગયું હોય એવા તેને લાસ થયો !

ચંદ્રકાન્ત બહાર આવીને વિચારવા લાગ્યો કે, “ આજે અહિં કોઈ જાગતું નથી. શેઠ હજી દુકાનેથી આવ્યા નથી. વળી દેવકરણુ નોકર જોડે સીનેમા જોવા ગયો છે તેથી સહુની ગેરહાજરીમાં હું આટલી મોડી રાત્રે આવીને સૂઈ રહું એ ઉચિત નથી. ” આમ વિચારી તે દાદર ઉતરી નિપુણચંદ્ર પાસે ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં સૂઈ રહ્યો.

બીજા દિવસથી ત્યારે ચંદ્રકાન્ત દેવકરણુને લણાવવાને એસવા લાગ્યો. ત્યારે નવાજ રંગ તેના જોવામાં આવ્યા. દેવકરણુને લણાવવાની ઓરડીમાં ધનયાદ આવીને એસવા લાગી. ચંદ્રકાન્તે તેના તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ; પરંતુ ધનયાદ ચંદ્રકાન્તને પોતાના તરફ આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તેણે કવચિત્ માથા ઉપરનો છેડો સરકી જવા દીધો, કવચિત્ રિમત હાસ્ય કરવા માંડ્યું, કવચિત્ કાંઈ બહાનું કાઢી તે ચંદ્રકાન્તને તેના કુટુંબની હકીકત પૂછવા લાગી તથા કવચિત્ આળસ મરડી શરીરના મદનોત્તેજક અવયવો દેખાડવા લાગી. કવચિત્ ચંદ્રકાન્તને કહેવા લાગી કે:—“ આ ટાઇ મહેં તમારે માટે

મુંથી છે.” આમ કહી તે હાથમાંની ટાઈ તેને આપવાનો પ્રયત્ન કરે છે. કવચિત્ કહે છે કે, “આજે તો ઘણા થાકેલા જણાઓ છો—રહા પીસો ? હ્યો હું મૂકી આપું.” આમ કહી આગ્રહ કરી રહા પાવા લાગી. ચંદ્રકાન્તના અંતરમાં કોણ જાણે કે, શા કારણથી ધનઆધ પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તેણે શેઠને કહી જમવા સૂવાનું નિપુણચંદ્ર સાથે રાખ્યું તથા તે સહવારમાંજ દેવકરણને લણાવવાને આવવા લાગ્યો. આથી શેઠે તેને માસિક દશ રૂપિયા આપવાનું કહ્યું.

ધનઆર્થ પોતાનો હેતુ સફળ નહિ થયાથી ચંદ્રકાન્ત ઉપર ક્રોધે ભરાઈ. તે ચંદ્રકાન્તને અભિમાની સમજવા લાગી તે હવે તેના પ્રત્યે પ્રેમને બદલે ધિક્કારની નજરથી જોવા લાગી. ગમે તે પ્રકારે માસ્તરનો ધરમાંથી પગ ટાળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, અને પોતાનો નિશ્ચય અમલમાં મૂકવા માટે તેનું મુયોગની રાહ જોવા લાગી. ચંદ્રકાન્ત પણ શેઠાણીના હૃદયપરિવર્તનનો હેતુ સહેલાઈથી સમજી શકતા; પરંતુ તે પુરૂષાર્થી હોવાથી તેણે તે તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.



શેઠાણીનો મિળન.

એક દિવસે દેવકરણને લણાવી ચંદ્રકાન્ત કોલેજમાં જવાની તૈયારી કરતો હતો. કેશવજી. શેઠ ભોજન કરી દુકાને ચાલ્યા ગયા હતા. ચંદ્રકાન્ત દેવકરણને લણાવી જોવા ત્યાંથી જવા લાગ્યો કે તરતજ તેને કાને ‘ઝણ-ઝણ-ઝણાટ’ અવાજ સંભળાયો. આ અવાજ સાંભળી ચંદ્રકાન્ત પાછો ફર્યો.

શેઠાણી ધનઆધ કયાસ્તીય સ્નાનાદિ કરી રહી હતી. હમણાં તે આયના સ્થામે ઉભી રહી વસ્ત્રાલંકારો પહેરતી હતી. તેના મનમાં એક

ગંભીર સમસ્યાનો ઉદય થયો છે. કોઈ પણ પ્રકારે એ આ સમસ્યાનું સમાધાન કરી શકતી નહોતી. અર્થાત્ તેના અંગની લાવણ્યચ્છટા તિલોત્તમાના જેવી “વાસન્તી મલ્લિકાના જેવી નવવિકસિત, કોમળ, નિર્મળ અને પરિમળમય છે કે?—અથવા આયેસાના જેવી “નવ-રવિકરકુલ જનનલિનીના જેવી સુવિકસિત, સુવાસિત, રસપરિપૂર્ણ, રૌદ્રપ્રદોષ, સંકુચિત નહિ તેમ વિશુદ્ધ પણ નહિ, કોમળ અથવા પ્રોજ્વલ છે?” આ બન્ને પ્રકારના સૌન્દર્યનું વાસ્તવિક પાર્થક્ય શું છે તે ધન્યાઈ સમજી શકતી નહોતી. તેણે આ પ્રશ્ન તેના પતિને પૂછ્યો હતો; પરંતુ કેશવજી શેઠ કંઈ કવિ નહોતા. તેથી તેઓ પત્નીના આ પ્રશ્નના ઉત્તર આપી શક્યા નહોતા પ્રથમ તો તેમણે કહ્યું હતું કે:—“આ બધી માત્ર વાતચિત કરવાનીજ છટા છે. એમાં કશો ભાવ જનવામાં આવતો નથી. સૌન્દર્યની વળી ‘પરિમળ’ કેવી? તેમાં વળી રસ પણ ક્યાંથી આવી શકે? વળી જન વાસન્તી મલ્લિકા નિર્મળ થઈ શકે તો જળનલિની કેમ ન થઈ શકે? આવું ગૂઢ સૌન્દર્યતત્ત્વ હું સમજી શકતો નથી.” કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, પતિના આ ઉત્તરથી ધન્યાઈ સંતુષ્ટ થઈ નહિ. આથી તો ઉઘટો તેના મનનો સંશય વધી ગયો. અંતે કેશવજી શેઠે કહ્યું:—“તું તિલોત્તમા તેમજ આયેસા બન્નેના જેવી છે.” ધન્યાઈ સમજી કે, શેઠ તેની ખુશામદ કરવાના હેતુથીજ આમ કહે છે. તેથી તેનું મન વધારે ખરાબ થયું. કેશવજી શેઠ તો પત્નીને આવી રીતે સાંત્વના આપી દુકાન પર ચાલ્યા ગયા. ધન્યાઈ ઉપરોક્ત પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવા આવના પાસેજ ઉભી રહી, અને આવનામાં પોતાના મુખમંડન-જનું પ્રતિબિંબ જોવા લાગી. એવામાં તેણે પણ ‘ઝણ-ઝણ-ઝણાટ’ નો અવાજ સાંભળ્યો.

ધન્યાઈએ ત્વરિત ગતિથી દાદર ઉતરી નીચે જઈને જોયું તો તેની આંખો ઠરી ગઈ. તેણે દાદરનાં પગથીયાં ઉપર અને નીચે

ભાત વેરાએલો જોયો. દાદર ઉપરથી નીચે પણ ઉતરી શકાય તેમ નથી. દાદરની પાસે નીચે એક થાળી અને ત્રણ વાડકીઓ પડેલી છે. વૃદ્ધ સાસુ એક બાળુએ મેશુદ્ધાવસ્થામાં સૂતી છે, અને માસ્તર ચંદ્રકાન્ત તેના મ્હોં પર જળ છાંટી તેને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

આવો દેખાવ નજરે પડતાંજ ધનમાર્ઠ ક્રોધથી સળગી ઉડી. કેટલો બધો ભાત વેરાઈ ગયો ? ત્યારે શું આજે તેને પોતાને કુવાતુર રહેવું પડશે ? તે વિજળીની જેવી ઝડપથી પુનઃ દાદર ચઢી ઉપર ચાલી ગઈ.

ચંદ્રકાન્તની શુશ્રુષાથી વૃદ્ધ ડોશી શુદ્ધિમાં આવી, અને તેણે કહ્યું:—“ ભાઈ ! ” આમ બહીને ડોશીએ પુનઃ પોતાની આંખો મીચી દીધી. ચંદ્રકાન્તે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ માજી ! તમારું અસહ્ય દુઃખ હું જોઈ શકતો નથી. ઘંસમાં આવી યુવાન વહુ હોવા છતાં તમારે શા માટે આટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ ? શું તે નીચે રસોડામાં આવીને ખાઈ શકત નહિ. થાળી લઈને ઉપર ન ચઢ્યાં હોત તો તમે પડી જાત નહિ. ”

ડોશીએ બહીતાં બહીતાં કહ્યું:—“ ભાઈ ! ચૂપ ચૂપ ! વિધાતાએ મ્હારા કપાળમાં દુઃખજ લખેલું છે, એટલે હું સુખ ક્યાંથી જોઈ શકું ? અરેરે ! મ્હારું ગળું સુકાઈ જાય છે—થોડું પાણી પાઓ. ”

આ સમયે દાસી નીચેથી ઉપર આવી. અને ડોશીની સ્થિતિ જોઈ ચમકી ઉડી. ચંદ્રકાન્તે અને દાસીએ ડોશીનું અંગ ઘોષ નાખીને તેને તેની ઓરડીમાં લઈ જઈને સ્વાડી. દાસીએ ડોશીને થોડું જળ પાડ્યું.

આ બનાવ બન્યો તેને આગલે દિવસે એકાદશીનો ઉપવાસ હોવાથી ગઈ કાલનું ડોશીએ ખાધું નથી. આજે સહવારે આ બનાવ્યા પછી તેણે રસોઈ તૈયાર કરી હતી. પછીથી તેણે કેશવજી શેઠ અને

દેવકરણુને જમાડ્યા હતા. આવી રીતે તેણે રહવારથી ૧૦૧૧ દશ વાગ્યા સુધી ધણી મહેનત કરી હતી. અઘાપિ તેણે ખાધું સુધ્ધં નહોતું. પછીથી તે, વડુની જમવાની થાળી લઇને ઉપર જતી હતી; કારણ કે ધનપાઈ કદિ નીચે આવીને જમતી નહિ. દશ વર્ષ ઉપર ન્યારે તેણે આ મકાનમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો હતો ત્યારથીજ તે ઉપર જમે છે. વૃદ્ધ સાસુ એ વખત થાળી પીરસીને વડુને ઉપર આપી આવે છે. પ્રથમ સાસુ આ કાર્ય પ્રેમવશ થઇને કરતી હતી; પરંતુ હવે જમને લીધે કરે છે. તેથી આજે પણ હમ્મેશાંના નિયમાનુસાર એ ઉપવાસી સાસુ કંપતી કંપતી પીરસેલી થાળી લઇને દાદર ઉપર ચઢતી હતી; પરંતુ અડધો દાદર ચઢતાંજ તેની આંખોએ અંધારાં આવ્યાં, તેનું મસ્તક ભમી ગયું, પગ અવશ બની ગયા તથા અડધા દાદર ઉપરથીજ બેશુદ્ધ બની જઇને તે નીચે પડી ગઈ. તેના હાથ-માંની થાળી વાડકીઓએ પડી જઇને ‘ઝણ-ઝણ-ઝણાટ’ અવાજ કરી તેના પડયાની હકીકત જાહિર કરી.

ડોશીએ જળપાન કરી, કાંઇક સ્વસ્થ થઇને કહ્યું:—“હવે વડુ શું ખાશે ? બધી રસોઈ ઢળી ગઈ છે. અરે રામ ! હજી મહારૂં માથું ફર્યા કરે છે.”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“તમે હમણાં કાંઇ બોલશો નહિ. શાન્તિથી મઈ રહો. અરે દાસી ! થોડું લિંબુનું શરબત બનાવ-વંતછએ.”

આવી રીતે ચંદ્રકાન્ત વૃદ્ધ ડોશીની સેવા કરવા લાગ્યો. થોડા સમયમાંજ લિંબુનું શરબત તૈયાર થયું. શરબત પીને ડોશી કાંઇક વિશેષ સ્વસ્થ થઈ. પછી તેણે ચંદ્રકાન્તને કહ્યું:—“ભાઈ ! મહારાથી હવે આટલું બધું દુઃખ સહેવાતું નથી. મુઓ કાળ પણ મહારા દુઃખ સ્હામું જોતો નથી ! હવે તો હું જગતમાંથી જઈ એટલે જાણે કે ગંગા ન્હાઈ. કાલે આખો દિવસ મહેં ઉપવાસ કર્યો છે, આજે

અપોરનો વખત થયો તો પણ હજી મહેં કાંઈ ખાધું નથી. આમ જતાં મહારી મહેનતનો પાર નથી—”

“કેમ, શેઠાણી શું કરે છે ? તેઓ સાળાં તાળાં છે, પછી તમારે શા માટે રાંધવું પડે ?”

“અરે ભાઈ ! આમ બોલશોજ નહિ. એ સાંભળશે તો ભોમ મળશે.”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો ડોશીની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ત્યારે હવે તમે શું ખાશો ? ખાવું તો વંતઘએજ ”

“ભાઈ ! હવે મહારાંમાં રાંધવાની શક્તિ નથી. મહેં જે ભાણું દારીને માટે ઢાંકી રાખ્યું છે તે વહુને ખાવાનું કહો.”

“પરંતુ તમે શું ખાશો ? હું બજારમાંથી લાવી આપું ?”

“મહારી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. જેવી રીતે કાલે ઉપવાસ કર્યો હતો તેવી રીતે આજે પણ ઉપવાસ કરીશ.”

દારીએ ઉપર જઈને જોયું તો ધનખાઈ એક કોચ ઉપર ઉઘી ગયેલી કન્યાને પાસામાં લઈ સૂઈ રહી હતી. તેનો કેશકલાપ કોચના ઉપર વિખરાયલો પડ્યો હતો. તેનું મોં ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયું હતું ! તે આંખો ઉઘાડી એકાગ્રદષ્ટિથી દિવાલ તરફ જોઈ રહી હતી.

દારીએ શેઠાણીની સ્થિતિ જોઈ ભય પામીને ઘણા નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“આ ! ઉઠો. મહારે માટે જે ભાણું ઢાંકેલું છે તે જમી લ્યો. વળી માતાજીને માટે બજારમાંથી થોડું ખાવાનું મંગાવવું છે—એ માટે પૈસા આપો; અજે હવે તેઓ રાંધી શકે તેમ નથી.”

ધનખાઈ હાલી ચાલી નહિ. તેણે પોતાની આંખો પણ ફેરવ્યા સિવાય કહ્યું:—“મહેને અકળાવીશ નહિ. મહારી પાસે પૈસા નથી,

તેમ મ્હારે ખાવું પણ નથી. ધ્યાન રાખ્યું હોત તો શાને પડી જવાત ? આજકાલ પૈસા સસ્તા નથી કે હું તમને ઝટ ઝટ કાઢી આપું. વળી હું કાંઈ ચાકરડી નથી કે ત્હારે ભાણું જમું !”

“ત્યારે તમેજ નીચે આવીને ખીચડી ખનાવો. માતાજીને કાલનો ઉપવાસ છે.”

“તેમને ઉપવાસ છે તેથી હું શું કરું ? મ્હેં ક્યાં તેમને ઉપવાસ કરાગ્યો હતો ? વળી મ્હને રાંધવાનું કહેતાં તને શરમ નથી આવતી ? મ્હને અકળાવીશ નહિ—તું મ્હારી પાસેથી ચાલી જા.”

આમ કહી ગરવિણી ધનપાઈ પાસું ફેરવીને સૂતી. તેનાં કંઠાર કંકશ વચ્ચેથી ઉઘી ગયેલી બાળિકા જાગી ઉઠી, અંન તે રડવા લાગી. આ સમયે કન્યાને રડતી સાંભળી, ધનપાઈનું ધૈર્ય ઉડી ગયું. તેણે તેના ગાલ પર એક થપ્પડ લગાવી દીધી. થપ્પડ વાગતાંજ બાળિકા જડ જેવી બની ગઈ. બે મિનિટ સુધી તે હાલી ચાલી શકી પણ નહિ. જાણે કે તેનો શ્વાસજ અંધ થઈ ગયો. પગીચી તે મ્હોટેથી રડવા લાગી. આથી દાસી તેને ઉંચકી લઈ નીચે ચાલી ગઈ.

બાળિકાને રડતી જોઈ ડોશીએ વ્યાકુળતાથી કહ્યું—“આવ, બેટા ! આવ, અરેરે ! ક્યારનું બિચારીએ દૂધ પીધું નથી ! મ્હેં પણ સુકાઈ ગયું છે. અરે ગંગા ! (દાસીનું નામ) દૂધ લાવ જોઈએ.”

દાસીએ કહ્યું—“માતાજી ! તમે શાન્તિથી સૂઈ રહો. હું બહેનને દૂધ પાઉં છું.”

ચંદ્રકાન્તે દાસીને પૂછ્યું—“તું શેઠાણી પાસેથી પૈસા લાવી ? પહેલાં બજારમાંથી તું માતાજીને માટે થોડું ખાવાનું લઈ આવ.”

દાસીએ કહ્યું—“શેઠાણીએ પૈસા તો ના આપ્યા. તેઓ કોધે ભરાયાં છે—તેઓ ખાશે નહિ તેમજ પૈસા પણ આપશે નહિ.”

આ ઉત્તર સાંભળવામાં આવતાંજ ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રો ત્રાલયોળ

થઈ ગયાં; પરંતુ તેણે આત્મસંયમ કરીને કહ્યું:—“ ત્યારે તું મહારી સાથે ચાલ. હું અગ્નરમાંથી તને ખાવાનું અપાવી કૉલેજમાં જઈશું.”

આમ કહી ગંગા દાસીને સાથે લઈ ચંદ્રકાન્ત અગ્નરમાં ગયો, અને દાસીને ખાવાનું અપાવી ઘેર વિદાય કર્યા પછી તે કૉલેજ તરફ ચલાયો. આજે કૉલેજમાં જતાં તેને એ કલાકનો વિલંબ થયો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



પિયરમાં પલાયન !

સાંજે લગભગ છ વાગે કેશવજી શેઠ ઘેર આવ્યા. તેમણે ઉપર જઈને જોયું તો ગરવિણી ધન્યાઈ કોચ ઉપર મ્હોં ચઢાવીને પડી રહી હતી. તેનું મ્હોં સુંકાય ગયેલું અને આંખો લાલચોળ હતી—જાણે કે તે પુષ્કળ રડી છે ! તેની પાસે રસોઈની થાળી અને એક જળ ભરેલો લોટો પડી રહેલો છે. હમ્મેશાં કેશવજી શેઠ જ્યારે ઘેર આવતા ત્યારે ધન્યાઈ પ્રેમથી. તેમજ મૃદુમધુર હાસ્યથી તેમની અવ્યર્થના કરતી હતી; પરંતુ આજે તે કોચ પરથી ઉડી નહિ તેમજ એક શબ્દ સુદ્ધાં બોલી નહિ. માત્ર તે દિવાલની તરફ એકી નજરે જોઈ રહી હતી. પત્નીનું આવી સ્થિતિમાં દર્શન થતાંજ કેશવજી શેઠનો અંતરાત્માં કંપી ઉઠ્યો. તેમણે કહ્યું:—“ આ શું છે ? આમ સૂઈ કેમ રહી છે ? આ ખાવાનું કાને માટે છે ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કેશવજી શેઠે પત્નીને એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકતી જોઈ. કેશવજી શેઠે ફરીથી કહ્યું:—“ શું થયું છે ? કેમ કાંઈ કહેતી નથી ? ત્હેં કંઈ ખાધું નથી કે શું ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કેશવજી શેઠે પત્નીનાં નેત્રોમાં અશ્રુપિંદુઓ ઉભરાઈ આવેલાં જોયાં. આથી તેમણે પત્ની પાસે જઈ તેનો હાથ

ઝાલી તેને બેડી કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ ધન્યાઈએ વંદરથી પતિનો હાથ તરછોડી નાખ્યો.

કેશવજી શેઠે નિરૂપાય બની જઈ ધન્યાઈના મન્નિન મુખચંદ્ર તરફ દષ્ટિ ફેંકીને કહ્યું:—“ કેમ આમ રીસાઈ છે ? કોઈ કાંઈ બોલ્યું છે કે શું ? ”

આ સમયે ધન્યાઈએ મૌનભંગ કરીને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—
“ ના ના—રીસ શાની ? મ્હને આજે ને આજેજ મ્હારા પિયરમાં મોકલી દો. હવે હું રહી શકીશ નહિ. ”

કેવો અચંકર પ્રકાર ! કેશવજી શેઠને દશે દિશામાં શૂન્યકાર જણાવા લાગ્યો. તેમના પગ નીચેની પૃથ્વી જાણે કે ધૂળવા લાગી. તેમણે સાહસનો સંચય કરી નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ પરંતુ શું થયું છે તે મ્હને કહેવાને શી હરકત છે ? કોઈ કાંઈ બોલ્યું છે કે શું ? ”

“ મ્હારાથી રસોઈ બનાવી શકાશે નહિ. હું અહિં રહી શકીશ પણ નહિ. પેલો માસ્તર પણ આજે જેમ કહે તેમ બોલી મ્હારું ભયંકર અપમાન કરી ગયો છે. મ્હને આજે ને આજેજ મ્હારા પિયરમાં મોકલી દો—હું અહિં રહીશ નહિ. ”

હવે કેશવજી શેઠ પત્ની પાસે ઉભા નહિ રહેતાં ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ, દાદર ઉતરી નીચે ગયા અને “ મા—મા ” કહીને તેમણે માતાને બોલાવી.

ડાશીને તાવ આગ્યો હતો તેથી તે સૂઈ રહી હતી. હમણાં તે સહજ ઉઘમાં હોવાથી તેણે પુત્રનો અવાજ સાંભળ્યો નહિ. એવામાં ગંગા દાસીને વંદ શેઠે પૂછ્યું:—“ ગંગા ! મા ક્યાં છે ? ”

ગંગાએ કહ્યું:—“ માતાજીનું શરીર સાફ નથી તેથી તેઓ સૂઈ રહ્યાં છે. ”

“ ગંગા ! તમે આ શું કરો છો તે હું સમજી શકતો નથી.

આજે આખા દિવસમાં શેડાણીએ કાંઈ ખાધું નથી. તમે તેમને ખાવાનું સુદ્ધાં કંચું નહિ કે ? ”

ગંગાએ કંચું :—“ અમે તો તેમને ખાવા માટે ઘણું આગ્રહ કર્યો હતો. યગ્નરમાંથી ખાવાનું લઈ આવી તે ખવડાવવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો; પરંતુ તેઓ ઉડીને બેઠાં થયાંજ નહિ—તેમ ખાધું પણ નહિ. અમે શું કરીએ, શેડાજી ? ”

“ ત્હારું ભાણું એ શા માટે ખાય ? તેમનું ભાણું તૈયાર નાંદાતું કર્યું ? ”

“ માતાજી ભાણું લઈને ઉપર જતાં હતાં. અડધો દાંદર ચઢતાં ચકરી આવવાથી તેઓ બેશુદ્ધ બની જઈને જમીન પર ઢળી પડ્યાં. મારતરે ઘણી મહેનત કરી ત્યારે તેઓ શુદ્ધિમાં આવ્યાં. શેડાણીનું ભાણું વેરાઈ ગયું હતું. ”

“ ત્યારે પછી તેમને માટે ફરી કેમ ના રાંધ્યું ? ”

“ કાણુ રાંધે ? આતાજી તો શુદ્ધિમાં નહોતાં. તેમનામાં ઉડીને બેઠાં થવાની શક્તિ પણ હજી સુધી નથી. તેમણે ગઈ કાલનો ઉપવાસ કર્યો છે છતાં હજી સુધી કાંઈ ખાધું નથી—માત્ર પાણી પીધું છે ! ”

આ ખુલાસાથી કેશવજી શેડાને સંતોષ થયો નહિ. તેઓ માતાની પાસે ગયા. ડોશીએ બેઠાનો અવાજ સાંભળી ઉંઘમાંથી જાગી ઉડી ખાતાની આંખો ઉઘાડીને કંચું :—“ ભાઈ ! આવ્યો કે ? દીર્ઘાયુ થા અને સુખથી ઘરસંસાર ચલાવ. ભાઈ ! હવે હું બચી શકું તેમ નથી. ભાઈ ! ત્હારું મ્હોં સુકાઈ ગયું છે. કપડાં કાઢી હાથ પગ ધોઈ ઘરમાં ખાવાનું છે તે ખાઈ લે. ”

કેશવજીએ કહ્યું :—“ મા ! મ્હને ખવડાવવાને માટે તું આટલી અસ્થિર બની જાય છે, અને વહુ ઉપર ભૂખે પેટે પડી રહી છે તેનો તો ત્હેં ભાવ સુદ્ધાં ન પૂછ્યો ! ”

ડોશીએ કહ્યું:—“ શું કરે ભાઈ ! અત્યાર સુધી મ્હારૂં માથું ભમ્યા કરતું હતું. હું દાદર ઉપરથી પડી ગઈ હતી—તેથી મ્હારાથી ફરી રાંધી શકાયું નહિ. જો મ્હારૂં કહેવું ખોટું લાગતું હોય તો માસ્તરને પૂછી જોજો. ”

દેવકરણની પરીક્ષા પાસે આવેલી હોવાથી ચંદ્રકાન્ત કોઈ કોઈ દિવસે તેને સાંજે પણ ભણાવવા આવતો હતો. હમણાં ચંદ્રકાન્ત દેવકરણને આજીજીઆનો એક દિસાગ શિખવાડતો હતો. કેશવજી શેઠ ચંદ્રકાન્ત પાસે જઈને કહ્યું:—“ અરે, માસ્તર ! શું બન્યું છે ? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ કેમ, આપ કાંઈ જાણતા નથી ? માતાજી શેઠાણીનું ભાણું લઈને દાદર ચઢીને ઉપર જતાં હતાં; પરંતુ અડધો દાદર ચઢ્યા પછી ચકરી આવ્યાથી તેઓ બેશુદ્ધ બની જઈને નીચે પટકાઈ પડ્યાં; પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય ! એથી શેઠાણીના મનને સહજ પણ કંટ થયું નહિ. શેઠાણી માતાજીને માટે બળરમાંથી આવનાું લાવવા માટે પૈસા સુધાં ન આપ્યા, તથા તેઓ પોતે પણ કાંઈ ખાધા પીધા વિના કોઢે ભરાઈને પડ્યાં રહ્યાં. ”

કેશવજી:—મ્હારી સ્ત્રીના વર્તન સંબંધી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાનો તમને શો અધિકાર છે ?

ચંદ્રકાન્ત:—આપે જ્યારે મ્હને એ વાત પૂછી ત્યારે મ્હેં સઘળા બુલાસો કર્યો. તમે ઘણાજ—

કેશવજી:—માસ્તર ! તમે ઘણા બેઅદ્ય જાણુઓ છો. તમે કોની સાથે વાતચિત કરો છો એ હમ્મેશાં તમારે લક્ષ્યમાં રાખવું જોઈએ.

ચંદ્રકાન્ત હવે પોતાના જીવને કાળુમાં રાખી શક્યો નહિ. તેણે ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું:—“ હું કોની સાથે વાતચિત કરું છું તે મ્હારા લક્ષ્યમાંજ છે. મ્હને દશ રૂપિયા પગાર આપનાર શેઠની સાથે હું

વાતચિત કરું છું. આવા દશ રૂપિયા તો મ્હને ઘણા મળશે; પરંતુ હું આપને એક વાત કહી રાખું છું કે, તમે ધોર પાપિષ્ઠ છો—આપનું અનાજ ખાવામાં પણ પાપ છે. આ મુંગાઈ શહેરમાં આમના જેવા કેશવજી શેઠ કેટલા છે તે હું જાણતો નથી. જે વધારે હોય તો તમારા જેવા સુપુત્રોના હાથમાંથી વૃદ્ધ માતા માશીઓનું રક્ષણ કરવાને માટે પશુકલેશ નિવારણી-સમિતિની માફક એક સમિતિ સ્થાપિત કરવાની અતિ આવશ્યકતા છે ! ”

કેશવજી:—માસ્તર ! તમે હમણાં ને હમણાં અહિંથી ચાલ્યા જાઓ. તમારા જેવા ઉદ્ધત સ્વભાવના માસ્તરની મ્હને ખિન્નકુલ જરૂર નથી.

ચંદ્રકાન્ત:—હું હમણાંજ જઉં છું. આપના આ પાપ સ્થાનમાં એક લાણુને માટે રહેવાની પણ મ્હારી ઇચ્છા નથી. ”

આમ કહીને ચંદ્રકાન્ત કેશવજી શેઠના મકાનનો ત્યાગ કરી પોતાના નિવાસ સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

ચંદ્રકાન્તના ચાલ્યા ગયા પછી કેશવજી શેઠે મેડા ઉપર જઈને કપડાં કાઢ્યાં. એકાએક તેમના અંતરમાં પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. ચંદ્રકાન્તના જેવાં વચનો આજ સુધીમાં કોઈએ તેમને સાંભળાવ્યાં નથી. ધીમે ધીમે પોતાનું અધઃપતન થયું છે, અત્યાર સુધી પોતાની આંખો જાણે કે આંધળી હતી; પરંતુ આજે ચંદ્રકાન્તનાં વચનો સાંભળવામાં આવતાં તેમનાં જ્ઞાનચક્ષુ એકાએક ઉઘડ્યાં. વસ્ત્રો બદલી નાખી તેમણે હાથ, મ્હોં ધોયું. પછીથી ગંગા આવી ભોજન મૂકી ગઈ. કેશવજી શેઠ નીચેજ જંમી, ઉપર જઈ પુનઃ કપડાં પહેરી મકાનની બહાર ચાલ્યા ગયા. ધન્યાર્ધ હજી પણ કોંચ ઉપર પડી રહી હતી. કેશવજી શેઠ તેને કાંઈ કહ્યા સિવાય બહાર ચાલ્યા ગયા.

કેશવજી શેઠ ચોપાટી ઉપર જઈ એક એન્ય ઉપર બેઠા; પરંતુ તેમનું મન શાન્ત થયું નહિ. તેમના અંતરમાં પશ્ચાત્તાપનો જે અભિ

સળગતો હતો તે ધીમે ધીમે વિશેષ પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કરતો હતો. ચોપાટી ઉપર અસંખ્ય માણસો ફરતાં હતાં. તેઓમાંનાં કેટલાંક હસતાં અને કેટલાંક વાર્તા-વિનોદ કરતાં ફરતાં હતાં. અનેક માણસો વાતો કરતાં ચાલ્યાં ગયાં ત્યારે અનેક માણસો નવાં આવ્યાં. ધીમે ધીમે સંખ્યાકાળનો અધિકાર વધવા લાગ્યો. ગગનમંડળમાં એકે એકે જ્યોતિર્પૂર્ણ તારકો પ્રકાશવા લાગ્યા. સડક ઉપર ગ્યાસના દીપકો પણ સળગી ઉઠ્યા. સમુદ્રનું જળ પાષાણો સાથે અથડાઈ બીપણ ગર્જના કરતું હતું. દીવાદાંડીનો દીપક વારંવાર દેખાતો હતો. ખી. ખી. રેલ્વેની ટ્રેનો ક્વચિત્ ક્વચિત્ જતી આવતી જોવામાં આવતી હતી. શેરડી-વાળાઓ અને સેવ મુરમુરાવાળાઓ જૂમો મારતા, ફરતા જણાતા હતા.

લગભગ ત્રણ વાગ્યે કેશવજી શેઠ કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યા. તેઓ બેન્ય ઉપરથી ઉઠી, ચરનીરોડના રેલ્વે ક્રાસિંગ ઉપર થઈને ગૃહ તરફ જવા લાગ્યા; પરંતુ ઘેર ગયા પછી ધનપાઈ સાથે મુલાકાત ન થાય તો સાફ એવી તેમની ઈચ્છા હતી.

ખરી રીતે બન્યું પણ તેમજ. શેઠને પોતાની સાથે બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય બહાર જતા જોઈને ગરવિણી ધનપાઈનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ઘણા સમય સુધી રડીને તેણે પોતાનો હૃદયભાર કાંઈક અંશે ઓછો કર્યો. રડતાં રડતાં તેની આંખો લાલચોળ બની ગઈ. તેને એવી આશા હતી કે, શેઠ ઘેર આવશે એટલે વૃદ્ધ માતાનો તિરસ્કાર કરી, તેના ક્રોધને શાન્ત કરશે; પરંતુ જ્યારે પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે બન્યું નહિ ત્યારે તેનું અભિમાન ખમણું વધી ગયું. થોડા સમય પછી તો તેણે દાસીને એક ગાડી લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. ગંગા પણ શેઠાણી ઉપર પ્રસન્ન નહોતી. તે દિવસે ગંગાને પણ વિના કારણ શેઠાણીનો તિરસ્કાર સહન કરવો પડ્યો હતો. આથી ગંગાએ વિચાર્યું કે, “બલા ટળતી હોય તો ભડે ટળે.” તે તરતજ એક ગાડી ભાડે કરી લાવી. ધનપાઈ પોતાની કન્યાને સાથે લઈ, એ

ગાડીમાં જઈને બેઠી. ગંગાએ વિચાર્યું કે, તેને ગાડીમાં એકલી જવા દેવી ઉચિત નથી; તેથી તે પણ ગાડીમાં બેઠી. આવી રીતે ગંગા ધનઆપને તેના પિયરમાં પહોંચાડી પાછી આવતી રહી. •

આ હકીકત વૃદ્ધ સામુના જાણવામાં આવતાં તેણે કહ્યું:—
“પિયર ગર્ભ તે સારંગ થયું. અહિં રહી હોતુ તો મ્હારાથી હમણાં રાંધી શકાત નહિ, અને તેને જમવાની અડચણ પડત. મ્હને આરામ થશે એટલે તેને તેડાવીશ.”

કેશવજી શેઠ ઘેર આવી પહોંચ્યા. ઘરમાં પત્ની જંગામાં નહિ આવ્યાથી તેઓ હતાશ બની ગયા. આમ છતાં તેમણે છુટકારાનાં એક શ્વાસ મૂક્યો. એ રાત્રે તેમણે પાડોસમાં રહેતા એક ગરીબ બ્રાહ્મણને બોલાવી રસોઈ તૈયાર કરાવી, તથા વૃદ્ધ માતાને જમાડી. દેવકરણે પણ પિતાની સાથે ખાઈ લીધું.

બીજા દિવસથી કેશવજી શેઠે એક બ્રાહ્મણીને રસોઈ કાર્ય કરવા માટે રાખી ! માસ્તરનો પગાર બ્રાહ્મણીને મળવા લાગ્યો !

વૃદ્ધ ડોશીને આરામ થયે એટલે તેણે એક ગાડી સાથે ગંગાને વહુને તેડી લાવવા માટે મોકલી; પરંતુ ગરવિણી ધનઆપ સાસુને આવી નહિ.

ત્યારે હવે જાઓ કેશવજી શેઠ ! તમેજ જઈને વહુને વિનવો નહીં લાવો. અમે હવે તમારી પાસેથી વિદાય લઈ આગળ વધીએ.

• પ્રકરણ ૧૪ મું.

• ક્રી મશ્કરી.

“કેમ ચંદ્રકાન્ત ! ત્હારા શા સમાચાર છે ?”

લગભગ પાંચ ઘાડ્યાંને સમયે ચંદ્રકાન્ત, જયન્ત, રમણિક તથા

નટવર જયન્તની રૂમમાં બેસી બજારમાંથી મંગાવેલા સેવ મુરમુરાનો નાસ્તો કરતા હતા. આ સમયે જયન્તે ચંદ્રકાન્તને ઉપરોક્ત પ્રશ્ન પૂછ્યો.

ચંદ્રકાન્ત ‘ટાઇમ્સ’ પત્રમાં એક જાહિરખબર જોઇ ટયુશનની તપાસમાં આજે સહવારે ગયો હતો. બે છોકરાઓને સહવારમાં બે કલાક ભણાવવાના છે. દશ રૂપિયા માસિક પગાર મળવાનો છે.

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ સારા સમાચાર છે. મ્હને એ જગ્યા મળી છે. ત્યાં ટકી શકાય એવી આશા પણ છે, હું જેમને ત્યાં ગયો હતો તેમનું નામ વલ્લભદાસ છે. તેઓ ભાટિયા હોવા છતાં પ્રાર્થના સમાજીસ્ટ છે. તેમને બે પુત્રો છે. તેમનાં નામ ચમન અને મોહન છે. ચમન થર્ડ સ્ટેન્ડમાં અને મોહન ફિફ્થ સ્ટેન્ડમાં અભ્યાસ કરે છે. અને વિદ્યાર્થીઓને સ્વભાવ સારો છે. વલ્લભદાસ પણ ઘણા સારા માણસ જણાય છે; છતાં તેમની ભદ્રતા માત્ર મૌખિક છે કે આંતરિક છે તે હજી સુધી જાણી શક્યો નથી. ”

જયન્ત:—એકાએક કાંઈ માણસને ઓળખી શકાતું નથી.

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ હા, બીજી એક વાત ભૂલી ગયો. આ બે વિદ્યાર્થીઓ સિવાય બીજી એક વ્યક્તિને પણ થોડું ધણું શિખવવાનું છે. ”

“ બીજા કોને ભણાવવાનું છે ? ”

“ હું ચમન અને મોહનને ભણાવતો હતો એવામાં વલ્લભદાસે એક બાળિકાને પોતાની સાથે તેડી લાવીને મ્હને કહ્યું:—“ માસ્તર ! આ મ્હારી ન્હાની જ્હેન છે. એનું નામ સરોજ છે. એ હમણાં મેટ્રિક કક્ષાસમાં અભ્યાસ કરે છે. એને તમે નિયમિત નહિ શિખવો તો પણ ચાલશે—માત્ર તેને જો કાંઈ ન સમજાતું હોય તો શિખવજો ”

જયન્તે અતિ ઉત્સાહિત થઇને કહ્યું:—“ આ વાત ત્હને અત્યાર સુધી કેમ કહી નહોતી ? તું ઘણાજ વિચિત્ર છે ! ”

રમણિકે કહ્યું:—“ ઘણો ચમત્કાર ! Most romantic !

આજિકા દેખાવમાં કેવી છે ? ઉંમર કેટલી છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત:-આજિકાનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ તમારા સૌના મ્હેંમાં પાણી છુટે છે ! મ્હેં કાંઈ તેને લક્ષ્યપૂર્વક જોઈ નથી કે, હું તેના રૂપસૌંદર્યનું વર્ણન કરું. તેના તરફ દષ્ટિ દેંકતાં હું શરમાતો હતો. છતાં દેખાવમાં ઘણી ખૂબસુરત છે એટલું તો હું ચોક્કસ કહી શકું છું. ઉંમર લગભગ પંદર સોળ વર્ષની હશે.

જયન્ત:-Capital ! હવે શું જોઈએ ? પરંતુ તું તદ્દન બેરસિક જણાય છે ! તું તેનું મ્હેં સુદ્ધાં બરાબર જોઈ શક્યો નહિ ?

રમણિક:-એ એક મુઘરેલી સતી સાધ્વી પતિવ્રતા છે કે ? વારું, પછી શું થયું ?

ચંદ્રકાન્ત:-તમે બધા આવી હકા મશ્કરી કરશો તો હું કાંઈ કહીશ નહિ.

જયન્ત:-હીક, અમે બધા ચૂપ થઈ જઈએ છીએ. ભાઈ ! બધાય ચૂપ થઈ જાઓ.

ચંદ્રકાન્ત:-આજિકા ઘણી શરમાળ હોય એમ મ્હને લાગ્યું. બ્યારે વલ્લભદાસ તેને મ્હારી પાસે મૂકી ગયા ત્યારે શરમથી તે નીચું જોઈને ઉભીજ રહી. મ્હેં તેને પ્રશ્ન્યું:-“ આપ કયી કયી ચોપડીઓ વાંચો છો ? ”

જયન્ત:-ત્યારે પણ તેની દષ્ટિ નીચીજ હતી કે ?

રમણિક:-માસ્તર. થયા છતાં શિષ્યાને “આપ” કેમ કહ્યું ? !

ચંદ્રકાન્તે હસીને કહ્યું:-“ જાઓ, તમે બધા લુચ્ચા છો ! ”

જયન્ત:-ના-ના-ચૂપ ચૂપ. ભાઈ અમે હવે એક પણ અક્ષર બોલીશું નહિ. હવે અમને તું સઘળી હકીકત નિશ્ચિંતે કહે.

ચંદ્રકાન્ત:-તેણે કેટલીક ચોપડીઓનાં નામ કહ્યાં.

જયન્ત:-એ કઠોર ચોપડીઓનાં નામોએ ત્હારા કાનોમાં પ્રવેશ નહિ કર્યો હોય—કેમકે તું તે વખતે તેનો વીણાના જેવો સુમધુર સુર સાંભળી મુગ્ધ બની ગયો હોઈશ.

નટવર:-જાણે કે વસંત સમાગમમાં કાકિના પ્રથમ બોલી હશે !

જયન્ત:-એ સમયે તું તેના મ્હોં તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો હતો ને ?

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:-“ જ્યારે તમે મ્હારી વાતને હસવામાં જ ઉડાવો છો ત્યારે હું અહિંથી ઉડીને ચાલ્યો જઈ છું ! ”

જયન્ત:-અરે રમણિક, નટવર ! તમારા બધાથી ચૂપ રહેવાતું નથી કે ? મ્હારી ભૂલ થઈ છે. ચંદ્રકાન્ત તેના મ્હોં તરફ શા માટે જોઈ રહે ? તેના પગ તરફ જોઈ રહ્યો હશે ! ચંદ્રકાન્ત ! તું ત્હારે કહ્યો જા. અમે બધા ચૂપ થઈ જઈએ છીએ. ત્યાર પછી શું થયું ?

ચંદ્રકાન્ત:-મ્હેં કહ્યું, “ આપને જ્યારે કોઈ વિષયમાં સંશય ઉપજે ત્યારે મ્હને બેલાશક પૂછજો. ”

જયન્ત:-પછી તેણે શો ઉત્તર આપ્યો ?

ચંદ્રકાન્ત:-તેણે કહ્યું, “ વારૂ. ” પછીથી તે ચાલી ગઈ.

રમણિક:-ત્યારે જાણે કે, ત્હારા માનસ-સરોવરમાં તરંગો ઉછાળી એક રાજહંસ અદ્રશ્ય થઈ ગયો હશે, કેમ ?

જયન્ત:-અને તું પત્થરના પુતળાની માફક સ્થિર, ધીર અને ગંભીર બની જઈને તેના તરફ જોઈ રહ્યો હોઈશ, કેમ ?

ચંદ્રકાન્ત:-તમે સૌ આ પ્રમાણે બોલો છો તે ઉચિત નથી. કદા મસ્કરી અને કવિત્વમાં ઘણો ફર્ક છે.

જયન્ત:-એ હું સારી રીતે જાણું છું, સમાલોચક મહાશય ! આપને એક વાત પૂછવી ભૂલી જઈ છું. વારૂ, કહો જોઈએ તમારી આ શિષ્યા વધારે સુંદર છે કે તમારા ઘરની શિષ્યા વધારે સુંદર છે ?

ચંદ્રકાન્તે ક્રોધે બરાબંને કહ્યું:—“ જાઓ—જાઓ, હવે હું તમારા એક પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ નહિ ! ”

રમણિક:—જયન્તના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં શી હરકત છે ? શું એક પુષ્પ સાથે અન્ય પુષ્પની તુલના કરવામાં કશો દોષ છે ?

ચંદ્રકાન્ત:—જો હું કદાચ એમ કહું કે, તેના કરતાં મ્હારી સ્ત્રી વધારે સુંદર છે તો ?

જયન્ત:—મ્હને ખાતરી છે કે, તું એમજ કહીશ. દરેક ગુજરાતી પોતાની સ્ત્રીને વધારે સુંદરજ સમજે છે !

ચંદ્રકાન્ત:—ત્યારે પછી તું મ્હને આવો પ્રશ્ન કેમ પૂછે છે ?

જયન્ત:—ના—તું ખરી વાત કહે.

ચંદ્રકાન્ત:—શારીરિક સૌન્દર્યમાં મ્હારી સ્ત્રી સાથે તેની તુલના થઈ શકે તેમ નથી.

જયન્ત:—મને માનસિક સૌન્દર્ય—Learning-accomplishment—જોવા જતાં ત્હારી સ્ત્રી કરતાં આ નવીન શિષ્યા વિશેષ સુંદર છે, કેમ ?

ચંદ્રકાન્ત:—અવશ્ય.

જયન્ત:—ચંદ્રકાન્ત ! સાવધાન—Don't fall in love with her ! (તેનાં પ્રેમમાં પડતો નહિ !)

આ વાક્ય સાંભળી ચંદ્રકાન્ત ઘણો ખિન્નયો. તેણે કહ્યું:—
“ જાઓ, તમે બધા ઘણા વિચિત્ર છો. હવે હું તમને તેના સંબંધી એક પણ અક્ષર કહીશ નહિ. ”

આમ કહી ચંદ્રકાન્ત ત્યાંથી ઉઠીને જલદીથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

વલ્લભદાસ.

ચંદ્રકાન્ત બીજે દિવસે સ્થવારે સાત વાગ્યે વલ્લભદાસને ત્યાં ભણાવવાને ગયો. વલ્લભદાસનું મકાન ન્હાનું હોવા છતાં ઘણું સુંદર છે. મકાનની સ્થામે એક ન્હાનું કમ્પાઉન્ડ છે. આ કમ્પાઉન્ડમાં મકાનના પ્રવેશદ્વાર સુધીનો વચ્ચેનો માર્ગ છોયાંધ છે. આ માર્ગની બન્ને તરફ ન્હાનો બગીચો બનાવેલો છે. બગીચામાં વિવિધ પુષ્પવ્રતાઓ છે.

વલ્લભદાસની ઉંમર લગભગ ૪૫ વર્ષની છે. તેમની પત્નીનું નામ પ્રભાવતી છે. તેની સાથે વલ્લભદાસનું લગ્ન થયું ત્યારે તે વિધવા હતી. તેની સાથે લગ્ન કર્યા પછી વલ્લભદાસને બે છોકરા થયા છે. તેમનાં નામ ચમન અને મોહન છે. વલ્લભદાસની ન્હાની બહેન સરોજ-સુંદરી પણ તેમની સાથેજ રહે છે. આ સિવાય બીજો નામનો એક નોકર અને એક રસોઈયાણ છે. બીજોજ માળી, રામોશી અને કોચમેનનું કામ કરે છે.

ચંદ્રકાન્ત જ્યારે ભણાવવા આવી પહોંચ્યો ત્યારે વલ્લભદાસ કુટુંબ સાથે સ્થા પીતા હતા. એક ટેબલ આગળ વલ્લભદાસ અને તેમની પત્ની તથા તેમની ડાબી બાજુએ બે છોકરાં અને સરોજ બેઠાં હતાં. સરોજ એક કીટલીમાંથી સ્થા કાઢીને રેડતી હતી.

વલ્લભદાસનું શરીર સુદૃઢ અને ભરાવાદાર છે. મ્હોં ઉપર લાંબી મુછો છે. નાક ઉપર સોનેરી ચશ્માં છે. આંખો અતિ ઉત્ત્વળ, દષ્ટિ ગંભીર તેમજ તેજસ્વી છે. તેમનું આખું શરીર જોતાં જોનારના મનમાં એક પ્રકારની વ્યક્તિગત વિશેષતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. વાત કરતાં કરતાં જોયો એક પ્રકારનું માધુર્ય રેલાવી શકે એવા

થોડાજ માણસો હોય છે. એવા માણસોની સાથે એક વખત વાતચિત કર્યા પછી તેમની સાથે વારંવાર વાતચિત કરવાની ઇચ્છા થાય છે. તેમની સ્ત્રી પ્રભાવતીનું ચરિત્ર તેમજ રૂહેરો એટલો સુંદર નથી. તેનો રૂહેરો બાલ્યાવસ્થાથીજ આછો ધઉંવરણો અને સહજ કાળો છે. પ્રાવૃત્ત સમયમાં વાદળાંથી ઘેરાયત્રા મધ્યાન્હકાળના આકાશમાં જેવી રીતે કાઠ તેજસ્વી લાવણ્યછટા ઝુટી નીકળે છે તેવી રીતે તેના યૌવનના પ્રારંભમાં તેના અંગમાં તેમજ રૂહેરા ઉપર એક પ્રકારની લાવણ્યછટા આવી ગઈ હતી; પરંતુ જે પ્રમાણે એ લાવણ્યછટા થોડો સમય ટકી રહીને પછીથી અધકાર થાય છે તેવી રીતે પ્રભાવતીની લાવણ્યછટા આછી થતી થતી હવે તદ્દન ભુંસાવા જેવી થઈ ગઈ છે. રંગ ગમે તેવો હોય તો પણ તેનો રૂહેરો કાંઈ ખરાબ નથી. અવયવો પ્રમાણસર છે. નાક અણિયાળું ને નેત્રો તેજસ્વી છે. માત્ર બે ઓઠમાંથી બે દાંત જરા વિશેષ ખ્હાર નીકળી આવ્યા છે. આથી તેના અંતઃકર્ત્રાત્માને સહજ શોક થાય છે. તે વાત કહેતાં કહેતાં સહજ હસે છે, અને દાંતને ઓઠમાં દખાવે છે. એકંદરે જો તેનો રૂહેરો થેકર નામના ઈંગ્રેજ નવંત્રકથાકારના જોવામાં આવ્યો હોત તો તે બોલ્યો હોત કે, " Weeping for the loss of her beauty. " (તેના સૌન્દર્યનાશને માટે રડે છે.) જો તમારામાંનો કાંઈ હોત તો કદાચ એમજ બોલત કે, જે કાંઈ કાળે હતુંજ નહિ, તેને માટે ફેકટ આક્ષેપ અને રૂદ્ધ શા માટે કરવું જોઈએ ? એમ કહીએ છીએ કે, ભલે રૂપ નથી; પરંતુ પૈસા તો છે.

સરોજના ઉપર પ્રભાવતી ઘણી નારાજ રહે છે. ઘણી વખત તેને એમ લાગે છે કે, જો સરોજ ઘરમાં ન હોત તો પ્રત્યેક બાબતમાં પતિ મ્હારી સલાહ સ્વીકારી તે પ્રમાણે વર્તત, અને તેથી ખર્ચમાં પણ કાંઈક ઘટાડો થાત. પૈસાને માટે પોતાને જેટલી કાળજી છે એટલી સરોજને ક્યાંથી હોય ?

ન્યારે ચ્હાના ટેબલની આસપાસ તેઓ બમરની માફક ગુંજારવ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે માસ્તરના આવતા પહેલાં એક માણસ આવીને બેઠો હતો. એ હમ્મેશાં આવતો હતો. દરરોજ સહવારે કે સાંજે— એક વખત અહિં હાજરી આપ્યા સિવાયનો તેનો દિવસ જતો નહિ. એ માણસનું નામ ગોરધનદાસ ચક્રવર્તી છે; પરંતુ તેઓ કાંઈ કારણને લીધે યા તો વિના કારણે પોતાને જ. ચક્રવર્તી કહેવડાવે છે. તેઓ બંગાળી છે. તેમના પિતા મુંબાઈની એક સ્કૂલમાં માસ્તર હતા. તેથી ડૉક્ટરની જીંદગીનો ઘણો ખરો કાળ મુંબાઈમાંજ પસાર થયો છે. તેઓ ગુજરાતી સારી રીતે બોલી શકે છે. મુંબાઈમાં તેમનું એક દવાખાનું છે. તેમનું અંગ ગોળમટોળ, દેખાવ મ્હોટો અને શરીરનો રંગ કાળો છે. દૂરથી તેમનો આકાર ઝૂટાંબલના જેવો દેખાય છે. ગોળ વસ્તુની રેખા જે ઠેકાણે તાણીએ તે ઠેકાણેથી ગોળજ દેખાય છે. આ કાંઈ કવિની કલ્પના નથી; પરંતુ ગણિતનો ઉચ્ચતમ સિદ્ધાન્ત છે. આથી તેમનું પેટ ગોળ, તેમની આંખો પણ ગોળ તથા તેમનું નાક પણ ગોળજ જણાય છે. તેઓ દાઢી મુછો રખાવે છે. દાઢીનો કટ ફ્રેન્ચ સ્ટાઇલનો છે, એટલે કે હડપચી ઉપર અણીદાર વાળનો ભારો રખાવે છે. બાકી ગાંઠ તો સાફસુફ છે, દાઢી અને માથા ઉપરના વાળ તદ્દન કાળા છે. એક પણ વાળ હજી મુઘી સફેદ થયેલો જણાતો નથી. માથાના વાળમાં સેન્ટ વગેરે નાખી સેંથો બરાબર પાડે છે. જો કે તેઓ ગુજરાતી ફીક બોલે છે તો પણ કવચિત્ ભૂલ થાય છે ત્યારે ખૂબ હસાહસ થઈ રહે છે, ને તેઓ ગુજરાતી નથી એમ સહેલાઈથી માલૂમ પડી આવે છે. ઇંગ્રેજીમાં વાતચિત કરવાનો તેમને વિશેષ અભ્યાસ છે. વાત કરતાં કરતાં તેમને ‘કાંઈ નવીન ?’ પૂછવાનો ઘણો મ્હાવરો છે. હૉટ, કોટ વગર તેઓ કદિ મકાનની બહાર નીકળતા નથી. તેઓ પણ પ્રાર્થના સમાજના મેમ્બર છે; પરંતુ વલ્લભદાસમાં ને ગોરધનદાસમાં ઘણો ફર્ક

છે. ગોરધનદાસ વલ્લભદાસના જેવા ઉદાર હૃદયના નથી. તેઓ હમ્મેશાં ખીજનાં આચરણ ઉપર ટીકાજ કર્યા કરે છે. પોતાનું ખરું નામ તેઓ પોતાના આપ્તવર્ગ સિવાય કાઢીને જણાવતા નથી. કેમકે ગોવર્દન (ગોરધનનું મૂળ શુદ્ધ) નામ પુતળાંઓના ભાવથી જડાયલું છે, તેની સાથે વૃન્દાવનની પેલા અશ્લીલ ભાવોનું પણ સ્મરણ થાય છે. આથી તેઓ સૌની આગળ પોતાને જ. ચક્રવર્તી નામથી ઓળખાવે છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ‘ભદ્રંભદ્ર’થી જ. ચક્રવર્તી વિરૂદ્ધ પ્રકૃતિનાજ નીકળ્યા.

ચંદ્રકાન્તને આવતો જોઇ રિમત હાસ્ય કરીને વલ્લભદાસે કહ્યું:-
“ આવો, ચંદ્રકાન્ત ! એસો. ” આમ કહી તેમણે ચંદ્રકાન્તને એક ખુરસી ઉપર બેસવાનો હસ્તસંકેત કર્યો. ચંદ્રકાન્તને જોતાંજ ‘ એ કાણુ છે ? ’ એવો અર્થમૂલ્યક દષ્ટિપાત ડોક્ટરે વલ્લભદાસ તરફ ફેંક્યો.

સ્થાનો ધુંદડો ગળે ઉતારતાં ઉતારતાં વલ્લભદાસે કહ્યું:-
“ ડોક્ટર ! એ આપણા ચમન, મોહનના માસ્તર છે. તેઓ ખી. એ. નો અભ્યાસ કરે છે. દર મહિને વીસ રૂપિયા સ્કૉલરશિપ મેળવે છે, ઘણા હોશિયાર અને સજ્જન માણસ છે. ”

ડોક્ટરે પૂછ્યું:-“ પરંતુ આજે અહિં તેઓ નવીન જોવામાં આવે છે ! ”

વલ્લભદાસ:-હા, એક દિવસથીજ તેઓ અહિં આવે છે.

ડોક્ટરે ચંદ્રકાન્ત તરફ જોઇને કહ્યું:-“ ઘણા આનંદની વાત ! જાણ ! તમારું મૂળ ગામ કયું ? ”

ચંદ્રકાન્ત:-વડોદરા પાસે આવેલું વાસદ.

ડોક્ટરની ચંદ્રકાન્ત સાથે પિજાન કરતવાના હેતુથી વલ્લભદાસે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ આ અમારા ધરના ડોક્ટર સાહેબ છે, તથા અમારા પરમ સ્નેહી છે. તેઓ મુંબાઈમાં ઘણા જાણીતા છે. તેમનું નામ ગોવ-”

વલ્લભદાસના મુખમાંથી ડૉક્ટરનું નામ પૂરું નીકળે તે પહેલાં ડૉક્ટર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો:—“ મ્હારું નામ જી. ચક્રવર્તી છે. ”

વલ્લભદાસ જાણે પોતાની ભૂલ ધર્ષ હોય એવા લાવથી બોલ્યા:—
“ હા, એમનું નામ જી. ચક્રવર્તી છે. સરોજ ! માસ્તરને માટે એક કપ મ્હા લાવવાનું કહે. ”

ચંદ્રકાન્તે શરમાઈ જમને કહ્યું:—“ જી ! હું મ્હા પીતો નથી. ”

ડૉક્ટર ચંદ્રકાન્ત તરફ જોઈને બોલ્યા:—“ વાહ ! મ્હા પીવાની ના કેમ પાડો છો ? મ્હા પીવાથી શરદી, મેલેરિયા વગેરે મટી જાય છે. મ્હા પીવી એ તો આ જમાનાની નવીનતા છે. સ્થવારના પહોરમાં મ્હાનો ગરમાગરમ પ્યાલો પીવાથી એક પ્રકારની સ્ક્રુર્તિ આવે છે. કવિ કુપર (Cowper) ના શબ્દોમાં કહીએ તો * “ The cup that cheers does not inebriate, સમજ્યા ને ? એથી એક પ્રકારની ગ્લાનિ દૂર થાય છે. ”

ચંદ્રકાન્તે શરમનો લાવ દૂર કરી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ ડૉક્ટર સાહેબ ! મ્હને મ્હા પીવાનો બિલકુલ અભ્યાસ નથી. વળી આપે દર્શાવેલા વ્યાધિઓમાંનો એક પણ વ્યાધિ મ્હને લાગુ પડ્યો નથી. ”

ડૉક્ટર હારી જાય એવા નહોતા. તેમણે કહ્યું:—“ વ્યાધિ લાગુ ન પડ્યો હોય તેથી શું ? precaution (અગમચેતી) રાખવી જોઈએ. તમે જાણતાજ હશે કે, prevention is better than cure ” (ચિકિત્સા કરતાં સાવધાનતા સારી.)

આમ કહી ડૉક્ટર ખિસ્સામાંથી રૂમાલ બહાર કાઢી પોતાનું મોં સાફ કરવા લાગ્યા. ,

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ મ્હા પીવામાં બીજી પણ એક આપત્તિ છે. મ્હને કંઈ prejudice (કુસંસ્કાર) નથી. હું અહિં મ્હા પીઉં તે ઘરનાં ટાઇને પસંદ પડે નહિ. જે કાર્ય હું ઘરનાં માણસો સન્મુખ

કરતો નથી કિંવા કરી શકતો નથી. તે કાર્ય તેમની ગેરહાજરીમાં કરવું હું અનુચિત ધારું છું. ”

ડૉક્ટર:—અરે ! એ તો Superstition. (વહેમ). એક જાતની want of moral courage (બહાયલાપણું).

આ સાંભળી પ્રભાવતીને હસવું આવ્યું. દાંતને ઓખમાં છુપાવી તે હસવા લાગી.

વક્ષબદાસે એ પીવાનું બંધ કરીને કહ્યું:—“ ડૉક્ટર ? એમાં બહાયલાપણું શાનું કહો છો ? માસ્તરે જે કહ્યું છે તે તો ઠીક છે. તેમનું કહેવું ઘણું honest & straight forward (સરળ અને સ્પષ્ટ) છે. તેમનામાં courage of conviction (નિશ્ચય દર્શાવવાની હિમ્મત) ઘણી છે. ”

આટલું બોલી, ડાટ. તથા પાઘડી પહેરી તેઓ બહાર નીકળ્યા. તેઓ મુંબાઈની કોરોરેશનની નીચે ઑવરશિયરનું કામ કરતા હોવાથી ગાડીમાં બેસી મ્યુનિસિપાલિટીના કાર્યાર્થે આલ્યા ગયા.

ચંદ્રકાન્ત તેના વિદ્યાર્થીઓને શિખવાડવા તેમના ખંડમાં ગયો. સરોજે ડૉક્ટરને પૂછ્યું:—“ કેમ ડૉક્ટર સાહેબ ! આપને માટે બીજું એક લાવું ? ”

ડૉક્ટર:—ના, પુષ્કળ છે. થોડી સાકર લાવો તો ઠીક.

પ્રભાવતીએ સરોજને ખાંડ લાવવા કહ્યું. સરોજ એક ન્હાની વાડકીમાં ખાંડ લઈ આવી. ટેબલપર વાડકી મૂકતાં તેનાથી થોડી ખાંડ ઢોળાઈ ગઈ. આથી પ્રભાવતીએ મ્હોં મરડીને કહ્યું:—“ બાપ ! આટલી બધી ખાંડ ઢોળી નાખી ! કોઈને કાંઈ નુકસાન કર્યા સિવાય તમારાથી કશું કામ થતું નથી. ”

ડૉક્ટર:—કાંઈ બહુ ઢોળાઈ નથી. હં, કાલે રાત્રે તમને કેમ હતું ? દર્દ ઓછું થયું હતું કે નહિ ?

પ્રભાવતી:-કાલે થોડું નરમ હતું. પરંતુ એ દર્દ હવે મટવાનું નથી; જ્યારે હું મરીશ ત્યારેજ મટશે.

ડૉક્ટર:-પરંતુ તમારે સંભાળીને રહેવું જોઈએ. મ્હારું ઔષધ થોડા દિવસ ખાઈ જુઓને ?

પ્રભાવતી:-ઔષધ ખાધે શું થવાનું હતું ? વળી તે પ્રમાણે નિયમો પણ પાળવા જોઈએને ? મ્હને ધરકામમાંથી દુરસદ મળતી નથી તેથી નિયમો કેવી રીતે પાળી શકાય ?

ડૉક્ટર:-એ વાત ખરી છે; પરંતુ આખો દિવસ ઘરમાં પડ્યાં રહેવું સાહે નથી. કોઈ કોઈ સમયે ગાડીમાં બેસી ખૂદાર ફરવા જવાની પણ જરૂર છે. આજે સમાજમાં આવશોને ?

પ્રભાવતી:-શરીર સાહે હશે તો આવીશ.

ડૉક્ટર:-ત્યારે હું હવે રમ લઉં છું. દવાખાને જવાનો વખત થઈ ગયો છે.

આમ કહી ડૉક્ટર હેટ પહેરી ચાલ્યા ગયા. સરોજ પોતાના બેઠકખાનામાં જઈને બેઠી હતી. થોડો સમય ત્યાં બેઠા પછી તે ચમન અને મોહન જ્યાં ભણતા હતા ત્યાં ગઈ. તેને જંત્રકાન્તે કહ્યું:-
“ પધારો. ”

સરોજના હાથમાં એક ચોપડી હતી. એ ચોપડી તેણે ચંદ્રકાન્તને બતાવીને કહ્યું:-“ જુઓને, આ હિસાબમાં મ્હેં ક્યાં ભૂલ કરી છે તે હું શોધી શકતી નથી. ”

ચંદ્રકાન્તે થોડા સમય સુધી લક્ષ્યપૂર્વક હિસાબ તપાસી, ભૂલ શોધી કાઢીને બતાવી. સરોજે સહજ હસીને કહ્યું:-“ આવા સામાન્ય વિષયમાં ભૂલ થઈ છે એ મ્હારે માટે ઘણી શરમાવા જેવી વાત છે. ”

ચંદ્રકાન્ત:-ના ના, એમાં શરમાવા જેવું શું છે ? ભૂલ સૌથી થાય છે. મ્હેં આ વખતની મ્હારી પરીક્ષાના પેપરમાં એક એવી

સામાન્ય ભૂલ કરી હતી, કે ત્યારે એ ભૂલની હકીકત મ્હારા સ્મરણમાં આવે છે ત્યારે મ્હને હસવું આવે છે.

સરોજ:-આપે એ કાર્સ લીધો છે કે ખી ?

ચંદ્રકાન્ત:-મ્હેં ખી. કાર્સ લીધો છે.

સરોજ:-ત્યારે તો આપે પ્રેસિડેન્સી કૉલેન જોઈને કરી હોત તો ફીક થાત.

ચંદ્રકાન્ત:-એ વાત ખરી છે; પરંતુ દ્રવ્યાભાવને લીધે મ્હારે વિસ્તૃત કૉલેજમાં અભ્યાસ કરવો પડે છે. મ્હારો એક ભાઈ અહિં લણે છે. તેને દુર્ભાગ્યવશતઃ સ્કૉલરશિપ મળી નથી. તેનું ખર્ચ પણ મ્હારે નિભાવવું પડે છે.

સરોજ:-મ્હોટાભાઈ માર્ફત મ્હેં એ સંઘળી હકીકત સાંભળી છે. તેઓ આપના મહત્વની અને આત્મત્યાગની ઘણી પ્રશંસા કરતા હતા.

ચંદ્રકાન્ત:-એ મ્હારું કર્તવ્યકાર્ય છે. એમાં પ્રશંસા પામવા જેવું હું કાંઈ કરતો નથી. આપને ત્યારે જે પ્રકારમાં સદાયતાની જરૂર પડે ત્યારે કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ રાખ્યા સિવાય મ્હને કહેજો. હું મ્હારાથી અનશે તેટલી હકીકત આપને સમજાવીશ. વાફ, આ એકખાનાની દિવાલ ઉપર ટંગાવેલી કાર્પેટના ઉપર સુતરથી જે એક કવિતા લખેલી છે તે આપની રચેલી છે કે ?

સરોજે શરમાઈ જઈને કહ્યું:-“ જી, હા. ”

ચમન બોલી ઉઠ્યો:-“ આ સિવાય પણ એમણે ખીજી ઘણી કવિતાઓ લખી છે. તેમાંની કેટલીક કવિતાઓ કેટલાંક માસિકપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ પણ થઈ છે. ”

ચંદ્રકાન્ત:-ઘણાજ આનંદની વાત. ક્યાં માસિકપત્રોમાં એ કવિતાઓ છપાઈ છે ? હું તે જાણ શકીશ કે ?

આ વાક્ય સાંભળી સરોજે એ એકખાનામાંની એક પુસ્તકોની

સેદ્ધમાંથી જે ત્રણ માસિકપત્રિકાના અંકો બહાર કાઢી લાવી ચંદ્રકાન્તના હાથમાં મૂકીને કહ્યું:—“માસ્તર સાહેબ ! કવિતાઓ વાંચી હસશો નહિ, આ કવિતાઓ પ્રસિદ્ધ કરવાને માટે તદ્દન અયોગ્ય છે.”

ચંદ્રકાન્ત:—એમ તે હોય કે ? હું તમારી સન્નિધિ કવિતાઓ ત્રણાજ આનંદથી વાંચીશ.

આ સમયે ઘડીઆળમાં નવના ટકોરા થયા. ચંદ્રકાન્ત ચમન અને મોહનને ભણાવી પોતાના નિવાસસ્થાને આહ્વાન ગયો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.



સુખદાયક સ્વપ્ન !

ચંદ્રકાન્ત હંમેશાં નિયમિત રીતે વદ્વલભદ્રાસને ત્યાં ચમન તથા મોહનને ભણાવવા જતો હતો. ચંદ્રકાન્તે પોતાની મધુરવાણીથી, વિનયી તેમજ નમ્રતાપૂર્ણ રીતભાતથી તથા અપૂર્વ જ્ઞાનગુણથી સૌની પ્રીતિને પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. તે સરોજને વારંવાર તેના અભ્યાસ કાર્યમાં સહાયતા કરતો હતો. પ્રથમ મુલાકાત પ્રસંગે ઉભયનું મન એક બીજાની સાથે વાતચિત કરતાં સંકોચાતું હતું. એ સંકોચ હવે જતો રહ્યો. પોતાની આવડ એક પ્રદારે સ્થાયી થયાથી ચંદ્રકાન્તને પણ આનંદ થયો. તેનો લૌની પરીક્ષામાં એસવાનો વિચાર હોવાથી પહેલી એલ. એલ. બી. ની ટર્મ તેણે ભરવા માંડી. લૌ કલાસમાંથી આવીને તે આરોગ્યાર વદ્વલભદ્રાસને ત્યાં ભણાવા જતો હતો. સાંજે ત્યાં પારિવારિક ઉપાસના થતી હતી. જે દિવસે પ્રાર્થના-સમાજમાં જવાનું હોય તે દિવસે પારિવારિક ઉપાસના થતી નહિ. આ ઉપાસના પ્રસંગે સંગીત ગવાતું હતું, તથા સરોજ

હાર્મોનિયમ વગાડીને સંગીત ગાતી હતી. એક દિવસે સાંજે સરોજને મધુર સ્વરે ગાતી સાંભળીને ચંદ્રકાન્ત ઘણો ખુશી થયો. તે દિવસથી ગાયન સાંભળવાની લાલસાથી તેણે ભણાવવા જવાનો સમય સ્થલા-રનો બદલી નાખી સાંજનો રાખ્યો હતો. આ ઉપાસના સમયે વલ્લભદાસ ધરનાં સઘળાં માણસોને એકઠાં કરીને તેમને ઉપદેશ આપતા હતા. વિવિધ પ્રકારના ધર્મની ચર્ચા કરતા હતા. વલ્લભદાસ કુશળ વક્તા હતા. તેમની સાહિત્ય-ધર્મ-સમાજ સંબંધીની આલોચનાના વિચારો ચંદ્રકાન્તને ઉત્તમ જણાયા. કોઈ કોઈ સમયે તો ચંદ્રકાન્ત પણ એ આલોચનામાં ભાગ લેતો હતો, અને તેમની સાથે તર્ક-ગ્નણમાં ઉતરતો હતો. વલ્લભદાસ પણ ચંદ્રકાન્તની સુયુક્તિપૂર્ણ આલોચના અને તેનું વિવિધ ગ્રંથો સંબંધીનું અગ્રાધ જ્ઞાન જોઈને મુગ્ધ થઈ જતા હતા. આવી રીતે જોતજોતામાં આ સુધારક કુટુંબ સાથે ચંદ્રકાન્તનો સંબંધ ઘણો દૃઢ થઈ ગયો. ચંદ્રકાન્તને ભણાવવાનું માત્ર એ કલાક હતું; પરંતુ ઉપરોક્ત કારણોને લીધે કોઈ કોઈ દિવસે તેને ત્રણ કલાક પણ થઈ જતા હતા. આથી કોઈ કોઈ દિવસે તે રાત્રે દશ વાગે પોતાના નિવાસસ્થાને જતો હતો. પછીથી તે વાંચતો યા તો સૂઈ જતો હતો.

એક દિવસે ચંદ્રકાન્તને શરદી લાગવાથી તે ભણાવવા ગયો નહિ. બીજે દિવસે સાંજે તે ઉદાસ ચહેરે ભણાવવા જવા નીકળ્યો. લગભગ સ્વાડાસાત વાગે તે વલ્લભદાસને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. વલ્લભદાસના દિવાનખાનામાં કેટલાંક માણસો ચંદ્રકાન્તના જોવામાં આવ્યાં. એ પ્રસંગે ઉપાસના યાત્રતી હતી. પ્રભાવતી હાર્મોનિયમ વગાડતી હતી, અને સરોજસુંદરી ગાતી હતી. ગાયનનો સૂર આખા બેડકખાનામાં ધ્રુમ્યા કરતો હતો. અહા, કેવું સુમધુર ગાન ! કેવો સુંદર કોઝિકકંડ ! આ સુકંડ, સુતાન તેમજ સુસ્વર સાથે સરોજસુંદરી ગાતી હતી કે-

“ દીનનો દયાલ છોડી કોને શરણ જઈ ! ધ્રુ. (૨)

માત તાત જાણી પ્રભુ તુજ પ્રત્યે હું ધાકું,

• પ્રભુ કૃપાનિધાનની હું પૂર્ણ કૃપા ચ્હાકું. દીનનો. ૧

નીતિ ભક્તિ રૂપી પુણ્યતીર્થમાં હું ન્હાકું,

સંકટ સમય નાથ પલ્લવ તુજ સાહુ.” દીનનો ૨

ગાયન અટક્યું. પરંતુ તેનું મધુરત્વ અને નુતનત્વ દૂર થયું નહોતું. ગાન અટકી ગયું. સમસ્ત બેઠકખાનું નિસ્તબ્ધ બની ગયું. પ્રત્યક્ષ વસ્તુનો વિરામ થયો તો પણ સ્વપ્ન દૂર થયું નહોતું ! સુર ચાલ્યો ગયો; પરંતુ પડ્યો પડ્યો. પ્રાણ ગયો; પરંતુ સ્મૃતિ રહી. આશા વિદાય થઈ; પરંતુ આનંદ રહ્યો. વિરામ થયો છે તો જાણે કે ચિરઆરામ કીડા કરે છે !

ચંદ્રકાન્તના ઉપર સૌથી પ્રથમ પ્રભાવતીની દષ્ટિ પડી. તેણે કહ્યું:—“ આ માસ્તર આવ્યા છે, કેમ, કાલે આપને શું થયું હતું ? ”

ચંદ્રકાન્ત જાણે કે એકાએક ડાઘ નક્ષત્રલોકમાંથી ભૂમિ ઉપર પડ્યો, અને તેણે કહ્યું:—“ કાલે મ્હને શરદી લાગી હતી. તેથીજ કાલે બહાર નીકળ્યો નહોતો. ”

વલ્લભદાસે કહ્યું:—“ ત્યારે તો મ્હેં ઝરાઝરજ વિચાર્યું હતું કે, તમારી તબિયત અગડી હશે; નહિ તો તમે ભણાવવા આવ્યા સિવાય રહો નહિ. આજે તો ફીક છે ને ? ”

ચંદ્રકાન્ત:—હા, ઇ.

ડોક્ટર ચક્રવર્તી બોલ્યા:—“ શરદીનું ઔષધ ચ્હા છે; પરંતુ ચ્હા તો તમે પીતા નથી.”

આ સમયે બીજાએ ચ્હાનાં ઉપકરણો લાવી પ્રભાવતીની પાસે ટેબલ ઉપર મૂક્યાં. પ્રભાવતીએ ચ્હા તૈયાર કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ શરીર બિમાર હોય ત્યારે એક પ્યાલો ચ્હા પીવામાં શો દોષ છે, માસ્તર ? ”

વસ્ત્રભદ્રાસે ગંભીરભાવ ધારણ કરીને કહ્યું:—“ જ્યારે અહિં રહ્યા પીવી તેમના મત વિરુદ્ધ હોય ત્યારે પછી એ માટે અનુરોધ કરવો એ અન્યાય છે. ”

પ્રભાવતી ઝંખવાણી પડી ગઈ. આથી ચંદ્રકાન્તે શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“ ના ના, આપને ત્યાં રહ્યા પીવાને શો વાંધો છે ? આપની મહારા પર અપાર કૃપા છે. ”

સરોજે ઘણી આનંદિત થઈને કહ્યું:—“ ત્યારે આજે તમે રહ્યા પીશો કે ? એક પ્યાલાથી શરીર સહજ ટટાર થશે અને બેચેની દૂર થઈ સ્ફુર્તિ આવશે. ”

આમ કહી સરોજે એક રહાનો પ્યાલો પોતાના હાથમાં લીધો, અને થોડી ખાંડ નાખી ચમચાથી હલાવતાં હલાવતાં ઘણાજ ઉત્સાહથી ચંદ્રકાન્તને આપ્યો.

ચંદ્રકાન્તે થોડા સંકોચથી રહાનો પ્યાલો લેવા હાથ લાંબો કર્યો. વસ્ત્રભદ્રાસે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ સરોજ ! રહ્યા પીવામાં આજે તમે મારતરને વટલાવ્યા ! ”

ઝોકટરે રહાનો પ્યાલો હાથમાં લેતાં લેતાં કહ્યું:—“ માત્ર રહ્યા પીવામાંજ નહિ; પરંતુ બીજા બધા વિષયોમાં ચંદ્રકાન્ત Converted થશે. હજી થોડા વધારે દિવસો તો જવા દો. હં હં હં ! ”

ઝોકટરનાં આ વચનો સાંભળી સૌને હસવું આવ્યું. સરોજે ચંદ્રકાન્તના તરફ દષ્ટિ ફેંકીને કહ્યું:—“ કેમ, ખાંડ ખરાબર છે ને ? બંદાએ એવી ગળી થઈ છે કે બીજી બેંદાર ? ”

ચંદ્રકાન્ત:—મહેં કાંઈ દિવસે રહ્યા પીધી નથી, એટલે કેટલું ગળપણ બંદાએ તેનીં મુને સમજ નથી.

ચંદ્રકાન્તની આવી અજ્ઞાનતાથી પુનઃ સૌ હસી પડ્યાં. ઝોકટરે કહ્યું:—“ તમને ગળપણની ખબર પડતી નથી ? પરિક્ષકને તો ખાંડ

વધારે જોઈશે કે થોડી તે પી જોતાંની સાથેજ માલૂમ પડે. ગળપણ કાંઈ ઢાંકયું રહે કે ? ”

ચંદ્રકાન્ત:—દરેક પદાર્થમાં કાંઈ સરખું ગળપણ જોખતું હોતું નથી. ખરશીમાં અને ચ્હામાં સમાન ગળપણ જોઈએ કે ? અમુક વસ્તુમાં કેટલું ગળપણ જોઈશે તે તે વસ્તુનો ઉપયોગ કરનાર માણસજ સારી રીતે સમજી શકે. તેમાં પણ કેટલાકને વધારે ને કેટલાકને થોડી મિકાસ પસંદ હશે ! ગમે તેમ ચ્હા તો પીધી; પરંતુ ઈંગ્રેજોના અનુકરણથી આપને ચ્હા આટલી બધી ઉત્તમ કેમ લાગે છે ? એમાં એક પ્રકારની કટુતા છે, તથા કદાચ થોડો માદક અંશ પણ એમાં હોવાનો સંભવ છે. જેઓ ચ્હા પીવાનો અભ્યાસ રાખે છે તેમને પછીથી પોતાનો એ અભ્યાસ છોડતાં ઘણી મુશ્કેલી અનુભવવી પડેછે.

ડૉક્ટર ચક્રવર્તી ચ્હાની નિંદા સાંભળી ગર્જના કરી, બોલી ઉઠ્યા:—“ માસ્તર આપણે કયી બાજુમાં સાહેબજોડોનું અનુકરણ નથી કરતા તે કહો જોઈએ ? ત્યારે મુસ્લિમોમાં રાજકર્તા હતા ત્યારે તેમનું અનુકરણ કરતા હતા. હમણાં ઈંગ્રેજ રાજકર્તા છે ત્યારે આપણે તેમનું અનુકરણ કરીએ છીએ. વળી જે લાભદાયક છે તે શા માટે ન સ્વીકારવું ? ચ્હામાં નહિ જેવી માદકતા છે. ચ્હા પીવાથી એક પ્રકારની સ્ફુર્તિ આવે છે, સમજ્યા ? ”

ચંદ્રકાન્ત:—યુરોપીયનો શીતપ્રધાન દેશમાં રહેનારા છે; તેમને માટે ચ્હા લાભદાયક હશે; પણ આપણો દેશ તો ઉષ્ણપ્રધાન છે. ગરમ વસ્તુઓ આપણે માટે નુકસાનકારક છે. -

ડૉક્ટર:—આ સવળી Medical Science (વૈદકશાસ્ત્ર)ની વાત છે, તેમાં તમારા જેવા માણસને એટલે કે, Lame man ને અધિકાર નથી. ચ્હા સંબંધી મ્હોટા મ્હોટા ડૉક્ટરોએ શો મત દર્શાવ્યો છે તે તમે જાણો છો ?

ચંદ્રકાન્ત:-ના, વાંચ્યું નથી પણ સાંભળ્યું છે અને તે પણ એક ડોક્ટરને મ્હોંએ કે, મ્હા પીવાથી કાંઈ ફાયદો થતો નથી. વધારે મ્હા પીવાથી ડિસ્પેપ્સીઆ થાય છે અને તેને છોડી દેવામાં, અધ્ધિજી છોડી દેતાં જેટલી અડચણ પડે છે તેટલીજ અડચણ પડે છે. આપણે ધણી વસ્તુઓને જરૂરિયાતમાં લેખીએ છીએ, તથા જે વસ્તુ વિના ચાલી શકે તેમ હોય છે તે વસ્તુને પણ આપણે જરૂરની ધારીએ છીએ. એ પ્રમાણે આપણે મ્હા જેવી નિરૂપયોગી વસ્તુને પણ જરૂરી ધારેલી છે. એ એક પ્રકારનો આત્મકૃત વ્યાધિ છે.

ડોક્ટર:-ત્યારે દાળભાત ખાવામાં આત્મકૃત વ્યાધિ નથી કે ?

વસ્તુભદ્રાસ:-ના ડોક્ટર ! એમ નથી. દાળ ભાતની સાથે મ્હાની તુલના કરવી ઉચિત નથી. મ્હા નહિ પીવાથી જીવી શકાય છે. પહેલાં આપણા દેશમાં કાંઈ મ્હા નહોતું પીતું ત્યારે કાંઈ અથા મરી જતા નહોતા !

ડોક્ટર ત્યારે એક બાળુએથી હાર્યા ત્યારે તેમણે બીજી તરફથી વાગ્યું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડા સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી તેમણે કહ્યું કે:-“ વળી બીજી પણ એક વાત લક્ષ્યમાં રાખવા જેવી છે. આપણા કેટલાક કુલીઓનું મ્હાના અગીયામાં પોષણ થાય છે. આપણે જેમ જેમ વધારે મ્હાનો ઉપયોગ કરીએ છીએ તેમ તેમ મ્હાની માગણી વધે છે, તથા કેટલાક નવીન માણસો કામે લાગે છે. દેશીઓને ઉદ્યોગ ધંધો મળે છે. એ રીતે દેશીઓને મદદ મળે છે, તથા એ મદદ મળવામાં આપણે સહાયભૂત થઈએ છીએ.”

પ્રભાવતી બોલી ઉઠી:-“ કેમ માસ્તર સાહેબ ! આ વાક્યોનો કાંઈ ખુલાસો છે ? ”

ચંદ્રકાન્ત:-હા. ડોક્ટર સાહેબ મ્હા પીવાની તરફેણમાં દર્શાવે છે તેજ કારણ તેની વિરુદ્ધ જાય છે, મ્હાના અગીયાઓમાં આપણા

માણુસોની કેરી શોચનીય સ્થિતિ થાય છે? તેમના ઉપર જે અત્યાચારો થાય છે તે અત્યાચારોનો ઇતિહાસ જાણવામાં આવતાં આપણાં શરીર કંપી ઉઠે છે. આપણા મનુરવર્ગને ત્યાં નોકરી મળે છે એ વાત ખરી છે; પરંતુ રૂહાની કમાણીનો ઘણોખરો ભાગ તો તેના માલિકોનેજ મળે છે. ગરીબોને તેમની મનુરીના પ્રમાણમાં પણ પૂરતા પૈસા મળતા નથી. એ લોકોને અહિંથી છેતરીને લઈ જવામાં આવે છે. તેઓ કામ નથી કરતા તો તેમના પર સખ્ત જુદમ ગુજારવામાં આવે છે. મેલેરિયાથી ઘણા માણુસો મરી જાય છે. રૂહા કુલીઓની સ્થિતિ ઘણી હૃદયદ્રાવક હોય છે. હું તો એમજ કહું છું કે, આપણે રૂહા નથી પીતા પણ એ કુલીઓનું લોહી પીએ છીએ. મહારા સાંભળવામાં આવ્યા પ્રમાણે રૂહાના કુલીઓની પરિસ્થિતિ દર્શાવે એવા કેટલીક નવલકથાઓ જંગાળી ભાષામાં જહાર પડેલી છે. ડૉક્ટર સાહેબ ! એ નવલકથાઓમાંથી એકકે આપે વાંચી નથી કે શું ?

ડૉક્ટર:-ના.

વલ્લભદ્રાસે કહ્યું:-“ ડૉક્ટર ! તમે હાર્યા. મારતર જે કહે છે તે ખરુંજ કહે છે. ”

ચંદ્રકાન્તે ઘડીઆળ ઉઘાડી જોયું. આઠ વાગવા આવ્યા હતા. તે ચમન તથા મોહનને લઈ તેમની ઓરડીમાં ગયો, ને તેમને લણાવવા લાગ્યો. લણાવવાનું કામ પૂરું થવા આવ્યું એટલામાં સરોજ ત્યાં આવી પહોંચી, તથા તેણે કહ્યું:-“ મહારં આ ઈંગ્રેજ કોમ્પોઝીશન જરા જોઈ આપશો ? ”

ચંદ્રકાન્ત:-આજે હું એને મહારી સાથે લઈ જઈશ. કાલે સુધારીને લેતો આવીશ. સંગીતમાં તમે ઘણી નિપુણતા મેળવી છે, હાં ! આપે આજે જે સંગીત ગાયું તે અત્યુત્તમ હતું. હજી સુધી એ સંગીતના લણકારા મહારા કાનમાં વાગે છે. એ સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં જાણે કે, હું દિવ્યલોકમાં જઈ પહોંચ્યો હતો.

સરોજે ઠાવકે મુખે કહ્યું:—“ માસ્તર ! ચ્હા નહિ પીવા માટે તમે જે દલીલ દર્શાવી તે ધણીજ અસરકારક હતી. મ્હને પણ એમજ લાગે છે કે, આપણે કુલીઓનું લોહી પીએ છીએ. ”

ચંદ્રકાન્ત:—પરંતુ મ્હને ચ્હા પીવાની દીક્ષા તો તમેજ આપીને ?

સરોજ:—ના, માસ્તર ! તમેજ આજે મ્હને તમારા મતને અનુસરતી દીક્ષા આપી. આજથી ચ્હા નહિ પીવાનો મ્હારો દૃઢ નિશ્ચય છે.

આમ કહી ચંદ્રકાન્ત હાથમાં, સરોજનું સુધારવાનું ડૉમ્પોઝીશન લઈ ચાલી નીકળ્યો. ઘેર જતાં જતાં તે આકાશ પાતાળના વિચારો કરવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો:—“ આજે મ્હેં શું કર્યું ? શા માટે મ્હેં એમને ત્યાં ચ્હા પીધી ? હું એવા સામાન્ય લોભથી શા માટે લોભાયો ? ” વળી થોડા સમય પછી પાછો તે એમ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ ચ્હા પીવામાં શા દોષ છે ? મ્હેં એમને ત્યાં ચ્હા પીધી તેથી શું થઈ ગયું ? ” આમ વિચાર કરતો કરતો તે નિવાસસ્થાને જઈ પહોંચ્યો. અંતરનો અનુતાપ અલ્પકાળ પછી સહજ શાન્ત થયો. ત્યાર પછી તે રસોડામાં જઈને જમવા બેઠો. જમવાનું ટાડું થઈ ગયું હતું. મહારાજ પણ તેના જેટલું ખાવાનું ઢાંકી ચાલ્યો ગયો હતો. ચંદ્રકાન્ત ચુપકીદીથી જમી લઈ તેની ઓરડીમાં આવ્યો. આજે પુસ્તક વાંચવામાં તેનું મન લાગ્યું નહિ તેથી તે બત્તી ખુઝાવી સ્પર્ધ ગયો. થોડા સમય સુધી આંખો મીંચીને તે ઘિછાનામાં પડી રહ્યો. નિદ્રાદેવીએ તેના પર સત્વર કૃપા કરી નહિ. તેના અંતરમાં અત્યારે અનેક તર્ક ઉપસ્થિત થયાં. તે આત્મમંથન કરવા લાગ્યો. આજના બનાવે તેના મન પર ગંભીર અસર કરી હતી. તેના મનમાં એમજ લાગતું હતું કે, સરોજ કાંઈ દિવ્યકન્યા છે. તેને વરનાર યુવક વિરલ લાગ્યવાન થશે. તેના હૃદયરૂપી છીપમાં એક કણ પ્રવેશ કરી ધીમે ધીમે મોતીનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. એ કણ શું છે ? સરોજનું

સુંદર મુખ. એ મોતી શું છે ? સરોજનો પ્રેમ. આવા વિચારોમાં તે અપૂર્વ આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. આખરે ત્યારે નિદ્રા આવી ત્યારે તે સુખદાયક—આનંદદાયક સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિહાર કરવા લાગ્યો.

સ્વપ્નમાં ચંદ્રકાન્તે જોયું કે, તે પોતે એક નિર્મળ સરોવરને કિનારે ઉભો રહ્યો છે. ચંદ્રદેવનાં ધવલ કિરણો સરોવરના શીતળ જળમાં આનંદથી નૃત્ય કરી રહ્યાં છે. સરોવરમાં મનોહર પોયણું ખીલી નીકળ્યાં છે. તેની મનોહર સુગંધ ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ છે. સરોવરમાં એક કમળ ઉપર વીણાપાણીની માફક સરોજ વીણા વગાડી સંગીત લગ્નકારે છે, એ ગાન કયું છે વારં ? “ દીનનો દયાલુ છોડી કોને શરણુ જાઉં ? ” જે સંગીત ચંદ્રકાન્તે ગાતાં સાંભળ્યું હતું તેજ સંગીત સ્વપ્નમાં પણ તે સાંભળે છે. સંગીત સાંભળી ચંદ્રકાન્ત લુપ્ત હરિણની માફક સ્તબ્ધ બની જઈને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. સંગીત બંધ થયું તો પણ તે ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ સરોજે સ્મિત હાસ્ય કર્યું. ચંદ્રકાન્તે શરમાઈ જઈને બોલ્યો કે:—“ હે દેવિ ! તમે મ્હારો આ અતૃપ્ત પિપાસામય પ્રાણુ ગ્રહણ કરો, નહિ તો હું હમણાંજ આ સરોવરના શીતળ જળમાં ડૂબી મરીશ. ” શતદલવાસિની સરોજે ચંદ્રકાન્તના તરફ એક મધુર કટાક્ષ ફેંક્યું, તથા પોતાના હાથમાંની પારિજાત પુષ્પોની એક માળા લાંબી કરીને તેણે કહ્યું:—“ એમ છે તો આવો, આ પુષ્પમાળા હું તમારા કંઠમાં પહેરાવું. ” ચંદ્રકાન્ત સરોજની પાસે જવાના વિચારથી જળમાં ફૂદી પડ્યો. પાણીમાં વામ ભરતો ભરતો (તરતો તરતો) તે આગળ વધવા લાગ્યો. ઘણાં તરફડીયાં માર્યા છતાં તે સરોજ પાસે જઈ શક્યો નહિ. તે એક ઉપર એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો, તથા જાણે પોતે અચેતન થઈ ગયો હોય એમ તેને લાગ્યું. જાણે કે તેનું શરીર અવશ બની ગયું. બરાબર આ સમયેજ તે ઝમકાને જાગી ઉઠ્યો. જાગી ઉઠી, દીવો સળગાવી તેણે ઘડીઆળમાં

નેયું તો એ વાગી ગયા હતા. ઓરડી બંધ કરી ચંદ્રકાન્ત નીચે કમ્પાઉન્ડમાં ગયો, અને આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. રાત્રિના શીતળ વાયુથી તેનું મન સહજ શાન્ત થયું. અંતરને થોડો આરામ મળ્યો. ધીમે ધીમે તે સ્વપ્નની હાકલત ભૂતી જવા લાગ્યો. થોડા સમય સુધી આવી રીતે કમ્પાઉન્ડમાં ફર્યા પછી પાછો તે પોતાની ઓરડીમાં જઈ બિછાનામાં સૂઈ ગયો, અને નિદ્રાધીન થઈ ગયો. બીજે દિવસે સહવારે તે હમ્મેશ કરતાં સહજ મોડો ઉઠ્યો. સહવારમાં પણ તેને કાંઈ ગોઠયું નહિ. શરીર તેમજ મન અવસન્ન જણાયાં. સહવારે તે પોતાના અભ્યાસમાં પણ ધ્યાન આપી શક્યો નહિ. તેણે ગત રાત્રિના સ્વપ્નની વાત કોઈને કહી નહિ.



પ્રકરણ ૧૭ મું.



એકાન્ત.

ગત પ્રકરણમાં લખેલી હાકલત અન્યાને લગભગ એ મહિના વીતી ગયા. ચંદ્રકાન્ત હમ્મેશાંની માફક દરરોજ નિયમિત બણાવવા જતો હતો. આ એ મહિનામાં સરોજસુંદરીની સાથે તેનો ધણો પરિચય થઈ ગયો. એક દિવસે તે નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સાંજે બણાવવા ગયો. ત્યાં જઈને જતાં એક જણને તેણે શય્યામાં સૂઈ રહેલું જોયું. તે તેનો ન્હાનો વિદ્યાર્થી હતો. સરોજ તેની પાસે બેસીને એક પુસ્તક વાંચતી હતી. તે દિવસે સાંજે પ્રાર્થના સમાજમાં ઉપવાસના હોવાથી વલ્લભદાસ, તેમની પત્ની વગેરે પ્રાર્થના સમાજમાં ગયાં હતાં. ચમત્તનું શરીર સારું નહોતું, તેથી સરોજ સમાજમાં નહિ જતાં ઘેરજ રહી હતી.

ચંદ્રકાન્તે ત્યાં જતાંની સાથેજ સરોજને જોઈને કહ્યું:—“કમ, તમે એકલાંજ અહિં છો ?”

સરોજે ઉત્તર આપ્યો:—“ માસ્તર ! આજે ચમનનું માથું દુઃખે છે. થોડો તાવ પણ આવ્યો છે; આથી હું ઘેર રહી છું, તથા મ્હોટા ભાઈ, ભાભી વગેરે સમાજમાં ગયાં છે. ”

ચંદ્રકાન્તે ચમનને માથે હાથ ફેરવીને કહ્યું:—“ તાવ તો વિશેષ નથી. શરીર સહજ ગરમ છે. ”

સરોજ:—ના ના, તાવ એટલો બધો નથી. ગઈ કાલે શરદી લાગી હતી તેથી તાવ આવ્યો હતો, એ તો ઉધે છે, તમે ખેસોને.

ચંદ્રકાન્તે પાસે પડેલી એક ખુરસી ઉપર ખેસીને કહ્યું:—“ ભલે ઉંઘવા દ્યો. આજે તેને જગાડવાની જરૂર નથી. મોડન પણ સમાજમાં ગયો છે કે શું ? ”

સરોજ:—હાં.

ચંદ્રકાન્તે સહજ હસીને કહ્યું:—“ ત્યારે આજે મ્હને રમ છે, કેમ ? ”

સરોજ:—કેમ, માસ્તર ! આજે મ્હને ભણાવો !

ચંદ્રકાન્ત:—તમને શું ભણાવું ? તમે તો મ્હારાથી શિખવી શકાય એટલું બધું શિખી ચુક્યાં છો.

સરોજ:—નાજી, હજી ઘણું શિખવાનું બાકી છે. આપનું જ્ઞાન વિશાળ છે.

ચંદ્રકાન્ત:—ત્યારે તો મ્હારે માટે તમે ઘણો high opinion (ઉચ્ચ ધારણા) રાખો છો.

સરોજ:—હવે રમ પડશે તેમાં આપ ઘેર જશો કે ?

ચંદ્રકાન્ત:—હા.

સરોજ:—કેમ, નહિ જાઓ તો નહિ ચાલે ?

ચંદ્રકાન્ત:—ન ચાલે એવું કાંઈ નથી; પરંતુ રમઓના દિવસોમાં ઘેર જઈને સગાં બહાણાંને મળવાની સૌને ઇચ્છા થાયજ, એ તમે ક્યાં નથી જાણતાં ? ઘરમુખો ગુજરાતી ને રણમુખો સિપાહી !

સરોજ:-તમારે ત્યાં દેવપૂજા, સેવા ખરી કે ?

ચંદ્રકાન્ત:-હા, મ્હારી મ્હોટી માતી શ્રદ્ધા તેમજ ભક્તિ જોઈ હું દિકમુંદ થઈ જાઉં છું. શો તેમનો ભાવ ! પૂજા કરતી વંખને જાણે કે હૃદયમાંથી ભક્તિભાવનો પુવારોજ છુટે છે !

સરોજ:-હશે, પણ આજકાલ એવો ભક્તિભાવ તો માત્ર વૃદ્ધ માણસોનામાં જ જોવામાં આવે છે. આફી બીજો બધો તો ખોટો ડોળ અને દુનિયાને ઠગવાનો વ્યવહારજ સમજવો. ઘણા માણસોને આનંદ વિનોદમાં જ સંધાઈ સજીવતા જણાય છે. તમારામાં તમારા માતા પિતાની ધર્મ તેમજ ભક્તિશ્રદ્ધા હશે !

ચંદ્રકાન્ત:-મ્હારાં માતા પિતાના ગુણો મ્હારામાં છે કે નહિ એ કહેવું મ્હારે પોતાને માટે મુશ્કેલ છે. બીજું એમ પણ છે કે, જો ગુણો વંશપરંપરાનુગત પ્રમાણે આપણે લઈએ તે ગુણોનું ઉચિત અનુશીલન ન કરવામાં આવે તો તેમાં સ્તુતિ મરી જાય છે, તથા અંતે નષ્ટ થાય છે.

સરોજ:-એ સત્ય છે; પરંતુ આ સમયે અમારા પ્રાર્થના સમાજના વાર્ષિક ઉત્સવમાં તમે આવજો—આપણે સાથેજ જઈશું, તથા તમે જો જો કે, સમાજમાં ભક્તિની ઉદ્દીપના કેવી હોય છે. ભાષણ, ભજન વગેરે સર્વમાં તમે ભક્તિ રેલાઈ જતી જોશો.

ચંદ્રકાન્ત:-એમ તો હશેજ. આપના મ્હોટાભાઈ જેવા માણસો સમાજમાં છે એટલે તેમ હોય એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ નથી ! વૃણા પ્રાર્થના સમાજમાં બીજા પણ કેટલાક સાધુ મહાત્માઓ છે. આમ છતાં મ્હને એમ લાગે છે કે, જાણે આપણા હિંદુ સમાજની અધોગતિ થઈ છે. ધર્મનો spirit (સાર ભાગ) ધસારી જઈ જેમ માત્ર form (બાહ્યાર) રહ્યું છે, તેમ પ્રાર્થના સમાજની સ્થિતિ થઈ છે કે થાય છે. હમણાંનાં ૫૦-૬૦ વર્ષમાંજ પ્રાર્થના

સમાજની આવી શોચનીય અવનતિ થઈ છે એ ધણા પરિતાપનો વિષય છે. અહિંના સુધારકો કાંઈ કરી શક્યા નથી. ઉછરતી પ્રજાના ઉપર અહિંના સુધારકોની ઉંડી છાપ બેસતી નથી. થોડા માણસોજ માત્ર ઉપરના આડંબરથી અંબઈ જાય છે; પરંતુ પછીથી ધીમે ધીમે તેઓ સમાજમાં જવાનું મૂકી દે છે.

સરોજ:-આપનું કહેવું ખરું છે. પ્રાર્થના સમાજમાં તદ્દન સારા પુરૂષોનો અભાવ છે એવું કાંઈ નથી; પરંતુ કેટલાક અગ્રગણ્ય નેતાઓ પોતેજ જેવો ઉપદેશ આપે છે તે પ્રમાણે વર્તતા નથી. વળી ખીજું એમ છે કે, પ્રાર્થના સમાજમાં નિયમોનું કશું બંધન હોતું નથી. સઘળાં કાર્યોમાં એક પ્રકારની સ્વાધીનતા હોય છે. સ્વાધીનતાથી ધીમે ધીમે મનુષ્યો સ્વેચ્છાચારી પણ થાય છે. પ્રારંભમાં જેટલો ઉત્સાહ જોવામાં આવે છે તેટલો ઉત્સાહ પછીથી જોવામાં આવતો નથી. એક બાંધી રાખેલા ઘોડાને પહેલીજ વાર ગાડીમાં બેડતાં તે જે પ્રમાણે ફૂદાફૂદ કરે તેમ પ્રથમ દરેક દિશામાં સુધારકોનો એવોજ પ્રકાર જોવામાં આવે છે. પાછળથી જોશ નરમ પડી જાય છે. સ્વાધીનતામાં જે પ્રમાણે કેટલાંક સારાં પરિણામ છે તે પ્રમાણે કેટલાંક માઠાં પરિણામ પણ છે. માસ્તર ! તમારું ધર્મવિષયક જ્ઞાન ઉત્તમ પ્રકારનું હોવાથી આજે તમારી સાથે આ વિષયની ચર્ચા કરવામાં મ્હને રસ પડ્યો છે. અહિંની ધર્મસંસ્થાઓના વિષયમાં તમે ઘણા સારો અભ્યાસ કર્યો હોય એમ લાગે છે, આપ આવા વિષયો માસિકોમાં કે પેપરોમાં કેમ ચર્ચતા નથી ?

ચંદ્રકાન્ત:-મ્હને તો મ્હારું જ્ઞાન ઘણું થોડું જણાય છે, મ્હારામાં જાહિર વર્તમાનપત્રોમાં લખવા જેટલી શક્તિ નથી.

સરોજ:-આપને તો એમજ લાગે !

ચંદ્રકાન્ત:-એમ કેમ ?

સરોજ:-આપને આપના ગુણની માહિતી નથી.

ચંદ્રકાન્ત:-ઠીક, રંગએમાં તમે અહિં રહેશો કે દેશમાં જશો ?

સરોજ:-જો બાબીની ગિમારી વધી પડશે તોજ દેશમાં જઈશું; નહિ તો અહિં રહીશું. આપ તો કાલેજ ઘર તરફ જશોને ?

ચંદ્રકાન્ત:-હા, કાલે રાત્રે એકસપ્રેસમાં જઈશ.

સરોજ:-ત્યારે તો તમને તમારો પગાર આજેજ આપવો જોઈએ.

ચંદ્રકાન્ત:-ના ના, કાલે હું આવીને લઈ જઈશ.

સરોજ:-ચાં, તમારું શિરનામું આપતા જશો કે ?

ચંદ્રકાન્ત:-મહારા શિરનામાની શી જરૂર છે ?

સરોજ:-કદાચ કોઈ કારણને માટે આપને પત્ર લખવો હોય તો હરકત ન પડે.

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે તમે પત્ર લખશો કે ?

સરોજ:-જરૂર હશે તો લખીશ.

ચંદ્રકાન્ત:-અને કદાચ જરૂર નહિ હોય તો ?

સરોજ:-તો નહિ લખું.

ચંદ્રકાન્ત:-એવી જરૂર પડશે ખરી કે ?

સરોજ:-એ માટે હમણાં કાંઈ કહી શકાય નહિ.

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે હવે મ્હને રગ્ગ છે ?

સરોજ:-કેમ, મ્હને તો બણાવી નહિ.

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે અત્યાર સુધી આ શું કયું ?

સરોજ:-આપ આવુંજ બણાવો છો કે ? હવેથી આપને પગાર મળશે નહિ !

ચંદ્રકાન્ત:-તમને બણાવવાનો હું ક્યાં પગાર લઉં છું ? તમને આવી રીતે બણાવીનેજ હું સંતુષ્ટ થાઉં છું.

સરોજ:-ચાં, આપ તો કાલે ઘેર જશો. આપ આપની પત્નીને માટે શી વસ્તુ લઈ જશો ?

ચંદ્રકાન્ત:-શું લઈ જઉં ? રમકડાં ?

આટલું ખોલતાં ખોલતાંમાં ચંદ્રકાન્તનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો. તેનું મોં ગંભીર બની ગયું. સરોજે કહ્યું:-“ રમકડાં શા માટે લઈ જાઓ ? ચોપડીઓ લઈ જાઓને. ”

ચંદ્રકાન્ત:-એને વાંચતાં આવડતું હોય તો ચોપડીઓ લઈ જઉં ?

સરોજ:-વાંચતાં ન આવડતું હોય તો તમે શિખવાડો.

ચંદ્રકાન્ત:-હીક છે, બોઈ લેવાશે.

આમ કહી ચંદ્રકાન્ત ગંભીર મુખે ચાલ્યો ગયો. સરોજનું હૃદય તેને માટે સમવેદનાથી પૂર્ણ થઈ ગયું. તે એક ગાદ નિશ્વાસ મૂકી ન્યાં ખેડી હતી ત્યાંજ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે બેસી રહી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રેલવેની મુસાફરી.

બીજે દિવસે રાત્રે ચંદ્રકાન્ત, નટવર, જયન્ત, રમણિક વગેરે પાંચ છ સહાધ્યયીઓની સાથે નવ વાગ્યાની એક્સપ્રેસ ટ્રેનમાં વાસદ જવાને રવાના થયો. દીપોત્સવીનો સમય હોવાથી ટ્રેનમાં પણ ધણી ગિર્દી હતી. મદા કપ્ટે જયન્ત, ચંદ્રકાન્ત, રમણિક વગેરે એક ડગ્ગામાં બેઠા તથા તેમના બીજા કેટલાક સાથીદાર પાસેનાજ બીજા ડગ્ગામાં બેઠા.

ચંદ્રકાન્તે જયન્તને કહ્યું:-“ આજે ગાડીમાં વિશેષ ગિર્દી છે તેથી ઉંઘી શકાવાનું નથી. ”

જયન્ત:-મૂઠે કશો વાંધો નથી. મ્હારી પ્રકૃતિ તું નથી જાણતો ? હું તો ઉભો ઉભો પણ ઉંઘી શકીશ.

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે તો તું એક ઘોડોજ છે !

જયન્ત:-ઘોડો, ગધેડો, ઉંટ ગમે તે કહે.

આ સાંભળી ડબ્બામાં ખેડેલાં સઘળાં માણસો હસી પડ્યાં.

ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારી હતી. એવામાં ભગવાં વચ્ચે પહેરેલો

એક ડોસો હાથમાં પાકીટ લઈ, હાંફતો હાંફતો ડબ્બા પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેણે ડબ્બાનું આરણું ઉઘાડ્યું. આ સમયે એક મુસાફરે આરણા પાસે જઈ એ વૃદ્ધને હડસેલો મારી, તેને અંદર આવતો અટકાવ્યો. આથી એ ડોસાએ પોતાના ગળ્લે હાથ નેડીને નમ્ર સ્વરે કહ્યું:- “મહેરબાન ! ગાડી ઉપડવાનો વખત થઈ ગયો છે. બીજા ડબ્બાઓમાં મિત્રકુલ જગ્યા નથી. દયા લાવી મ્હને અહિં ખેસવા દો. આજનું મશ્વર કલ્યાણ કરશે,”

ઉભા થયેલા મુસાફરે કહ્યું:- “હું તમને અહિં ખેસવા દઈશ નહિ. આ ડબ્બામાં મિત્રકુલ જગ્યા નથી. અમે સૌ કેટલી અડચણથી ખેડા છીએ તે જુઓ તો ખરા.”

ડોસાએ કહ્યું:- “મહાશય ! હું અંદર ઉભો રહીશ—મ્હને ખેસવા દો.”

આ ડોસાને અટકાવનાર માણસ જાણે કે ગાડીનો માત્રિક હોય એટલો મિગ્ગજ કરતો હતો. તેણે ડોસાની નમ્ર પ્રાર્થના પ્રત્યે મિત્રકુલ કલ્પ આપ્યું નહિ. બરાબર આ સમયે ગાર્ડે સીટી વગાડી. તરતજ ચંદ્રકાન્તે ડબ્બાના આરણા પાસે જઈ આરણું ઉઘાડી એ ડોસાને અંદર ખેંચી લીધો. આથી એ ગાડીના માલીકે—મુસાફરે ઘણા ક્રોધે ભરાઈ ચંદ્રકાન્તને કહ્યું:- “ભાઈ ! તમે કેવા માણસ છો ? અહિં ખેસવાની જગ્યા ક્યાં છે ? આપ હવે આ ડોસાને ક્યાં ખેસાડો છો તે હું નેઉં છું.”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:- “શું કરું, મહાશય ! આ વૃદ્ધ પુરૂષને હું મ્હારી જગ્યાએ ખેસાડીશ, અને હું ઉભો રહીશ.”

જયન્તે કહ્યું:-“ હીક ત્યારે પ્રથમ તું એક કલાક ઉભો રહે, પછી હું એક કલાક ઉભો રહીશ, ત્યાર બાદ નટવર, રમણિક વગેરે પણ કલાક કલાક ઉભા રહેશે. ”

ચંદ્રકાન્તે હસીને કહ્યું:-“ તું ત્યારે ઉભો રહીને ઉઘીશ કે ? ”

જયન્ત:-મ્હેં હમણાંજ કહ્યું છે ને કે, હું ઘોડા, ગાય, ગધેડા વગેરેની માફક ઉભો રહીનેજ ઉઘી શકું છું. આજે તેનો experiment (પરીક્ષા) કરી શકાશે.

આ ઉત્તર સાંભળી ફરીથી સૌ હસી પડ્યા. ઉપરોક્ત વૃદ્ધ પુરૂષે કહ્યું:-“ ના ભાઈ ! તમારે કોઈને ઉભા રહેવાની જરૂર નથી. હું બહુ દુર્જનવાનો નથી. મ્હારે વક્તસાડ ઉતરી પડતું છે; તેથી હુંજ ઉભો રહીશ. ”

આમ કહી વૃદ્ધ પોતાના હાથમાંની પાકીટ નીચે મૂકી, પાકીટના ઉપરજ એકો અને કમરમાંથી એક છીંકણીની ડાબી બહાર કાઢી, તેમાંથી એક ચપટી છીંકણી સુંઘીને તેણે કહ્યું:-“ આપને દુઃખ દીધું છે એ માટે ક્ષમા કરશો. મ્હારું કામ ધણું જરૂરી હતું, નહિ તો હું બીજી ગાડીમાં જત. કાલે સહવારે એક શિષ્યને દીક્ષા આપવાની છે તેથીજ આ ગાડીમાં જવાની જરૂર છે. ”

સ્હામેની બેન્ય ઉપર બીજો એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ એકો હતો. તેના શરીર ઉપર એક કાજો હાફકોટ હતો. વેસ્ટમાં સોનાનું ઘડીઆળ હતું. તેનો અછોડો બહાર બેવામાં આવતો હતો. આ વૃદ્ધ ગૃહસ્થની ઉંમર ૬૦ વર્ષ ઉપરાંતની હોવા છતાં તે ઘણો શાખીન હોય એમ લાગતું હતું. આ વૃદ્ધ ગૃહસ્થે નાક પર ચશ્માં ચઢાવી, આ ભગવાં વસ્ત્રો પહેરેલા વૃદ્ધને એક વખત બરાબર જોઈને તેણે કહ્યું:-“ ત્યારે તું આપ ગુરૂજનું કામ કરો છો ? આપ બ્રાહ્મણ પંડિત છો ? ”

ભગવાંધારી વૃદ્ધે કહ્યું:-“ હું બ્રાહ્મણ છું; પરંતુ કાંઈ મ્હોટો પંડિત નથી. મ્હારા કેટલાક શિષ્યો છે. આ દુઃખી પેદને લીધે હું

તેમને મંત્રો શિખવાડું છું; પરંતુ ગુરૂ થવા માટે જોટલા ગુણોની આવશ્યકતા હોય છે તેટલા ગુણો મહારામાં નથી. ”

“હીક ત્યારે, આપની અશક્તિ આપ જાતેજ કબૂલ કરો છો. આપના જેવા ધર્મગુરૂઓએજ હિંદુસમાજનું અધઃપતન કર્યું છે. ધર્મ ગુરૂની ક્રિયાને આપના જેવા કહેવાતા પંડિતો, ધંધો સમજી ખેડા છે. અરેરે ! કેવી દિલગીરીની વાત છે ! તમે જે કર્મકાંડનો ઉપદેશ આપો છો તેનું તાત્પર્ય સમજીશો કે ? ”

ભગવાંધારી વૃદ્ધે માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં કહ્યું:—
“તાત્પર્ય—તાત્પર્ય શું ? શાસ્ત્રનો જેવો આદેશ છે તેજ પ્રમાણે કર્મ અનુષ્ઠાન કરવાનો અમે ઉપદેશ આપીએ છીએ. શાસ્ત્રો જો ખાટાં ન હોય તો તેનું ફળ પણ અવશ્ય છેજ. ”

“પરંતુ એ શાસ્ત્રોનું રહસ્ય તમે સમજીશો કે ? શાસ્ત્રનું રહસ્ય સમજ્યા સિવાય કર્મ અનુષ્ઠાન કરવામાં આવે છે તો તેનું ફળ ફળ નિપજતું નથી એ તમે જાણો છો કે ? શાસ્ત્રમાં જે સધળી નિત્ય—નૈમિત્તિક ક્રિયાનું વિધાન છે, એ સમસ્ત યોગ છે. એક યોગ સિવાય હિંદુધર્મ રહી શકતો નથી; પરંતુ એ યોગનો અર્થ કેટલાં માણસો જાણે છે ? ”

આમ કહીને એ વૃદ્ધ ગૃહસ્થે ચશ્માં ખસાર કાઢી, રૂમાલથી તેના કાંચ સાફ કરવા માંડ્યા. આ સમયે પાલધર સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. ભગવાંધારી બ્રાહ્મણે કહ્યું:—“મહાશય ! આપ કોને યોગ કહો છો તે કૃપા કરીને કહેશો ? ”

વૃદ્ધ ગૃહસ્થે પુનઃ નાક પર ચશ્માં ચઢાવીને કહ્યું:—“યોગ શી વસ્તુ છે તે માત્ર ટૂંક સમયમાં સારી રીતે સમજાવી શકાય તેમ નથી, છતાં હું તમને ટુકમાં થોડી હકીકત કહું છું તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો. બ્રાહ્મણે મસ્તકમાં રૂખવો તેને યોગ કહી શકાય છે. આ

ષટચક્ર ભેદનો વ્યાપાર છે—પ્રાણાયામદ્વારા સિદ્ધ થાય છે. વેદ, પુરાણ, ગીતા, ભાગવત—સઘળાં ધર્મશાસ્ત્રો આ એકજ તત્ત્વનું શિક્ષણ આપે છે. કોઈ કોઈ શાસ્ત્રમાં આવું શિક્ષણ સ્પષ્ટતાથી આપવામાં આવેલું છે; પરંતુ ઘણાં ખરાં શાસ્ત્રોમાં અન્યરૂપે આવું શિક્ષણ આપવામાં આવેલું છે. હિંદુ જાતિનાં જે સઘળાં કર્મકાંડ છે તે સઘળાંનો આ એકજ ઉદ્દેશ છે.”

“ત્યારે શું ઇષ્ટદેવતાની ઉપસના કાંઈ નથી? અમે તો એમજ સમજીએ છીએ કે, શાસ્ત્રના વિધાન અનુસાર ઇષ્ટદેવતાની આરાધના કરતાં અને ઇષ્ટમંત્ર જપતાં સિદ્ધિ મેળવી શકાય છે. ભકિતયોગ, જ્ઞાનયોગ અને કર્મયોગ—ત્રણે યોગની આજ સાધના છે.”

“એ ભૂત છે. એક મૂર્તિની ઇષ્ટદેવતા તરીકે પૂજા કર્યાથી મુક્તિ મેળવી શકાય છે, એવો કદિ પણ શાસ્ત્રનો અભિપ્રાય નથી. તથા ગીતામાં જે ભકિતયોગ, કર્મયોગ અને જ્ઞાનયોગની હકીકત છે, તેનું ખરૂં રહસ્ય કેટલા જાણુ જાણે છે? એ સઘળું રૂપક છે. મદા-ભારતના ધૃતરાષ્ટ્ર, યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન એ સૌ રૂપક છે.”

ચંદ્રકાન્ત ઘણાજ કૌતુહલથી આ ચર્ચા સાંભળતો હતો. તેણે કહ્યું:—“હીક મહાશય! ત્યારે રામાયણ શું છે? સાદેજ સમાલોચક તો રામાયણની કોઈ પણ વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ સ્વીકારવાને ઇચ્છતા નથી. આપ પણ એવાજ સમાલોચક હો એમ લાગે છે.”

ઉપયુક્ત વૃદ્ધ ગૃહસ્થે આ સમયે ચંદ્રકાન્ત તરફ દષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—“આપ રામાયણની હકીકત પૂછોછો તો હું જણાવું છું કે, એ પણ રૂપકજ છે. રૂપિઆએ લોકશિક્ષાને માટે યોગનું સઘળું ગૂઢત્વ આ સઘળાં પુરાણોમાં રૂપકોના આકારથી પ્રકાશિત કર્યું છે. એ ગૂઢત્વ જે સમજે છે તેજ સમજે છે. જુઓ, રામાયણમાં જે પાત્રો છે તેનો દશરથ મૂળ વ્યક્તિ છે. તે રાજા છે? એ કયાનો

રાજા છે ? અયોધ્યાનો, કેમ ? અયોધ્યા એજ માનવદેહ છે ! માનવ-
દેહનો રાજા જીવાત્મા છે, આત્મા રથી, શરીર રથ છે. શરીર
આત્માથી પરિચાલિત થઈને દશે દિશાએ દોડે છે. તેથીજ તે જીવા-
ત્માનું રૂપક નામ ‘દશરથ’ છે. હવે દશરથની ત્રણ મુખ્ય રાણીઓ
છે—આત્માની પણ તેનીજ ત્રણ રાણીઓ છે. જેમકે સત્ય, રજ, અને
તમોગુણ. આત્મા આ ત્રણે ગુણો સાથે મળેલો છે તેથી તેમાં-
થીજ બીજી વૃત્તિઓની ઉત્પત્તિ થઈ છે. એ સત્યની વૃત્તિઓમાં ત્રણ
મુખ્ય વૃત્તિઓ છે—બુદ્ધિ, અભિમાન અને મન. એમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ
કોણ છે ? બુદ્ધિજ. ત્યારે હવે બુદ્ધિ—રામચંદ્ર છે, અભિમાન લક્ષ્મણ
છે, અને સંકલ્પ વિકલ્પાત્મક મન ભરત અને શતુર્ધન છે. આ બંને
બાધઓ હમ્મેશાં એકઠા રહે છે. જેમકે બંનેને અશ્વિનીકુમાર છે.
દશરથ અર્થાત્ જીવાત્મા કોઈ સમયે એક ગુણને વંશીભૂત થાય છે.
કેકેયી રત્નગુણ છે. તેને આધીન થઈ દશરથ પોતાના મુખ્ય પુત્ર
રામચંદ્ર અર્થાત્ બુદ્ધિને વનવાસ આપે છે. આનું તાત્પર્ય એ છે કે
ગુણને વંશીભૂત થતાં લોકની બુદ્ધિ રહેતી નથી. ”

આ દેકણે એક શ્રોતાએ કહ્યું:—“ એ ગુણની સાથે ને પુનઃ
રૂપક રહેતું હોય તો તો કાંઈ કહેવાનુંજ નથી. ”

બીજા એક શ્રોતાએ કહ્યું:—“ ખાસ કરીને વૃદ્ધાવસ્થામાંજ
રૂપક રહે છે ! ”

આ વાક્ય સાંભળી વૃદ્ધ ગૃહસ્થે સહજ વિરક્ત થઈને કહ્યું:—
“ સાંભળો, પ્રથમ સાંભળો અને પછી ટીકા કરો. બુદ્ધિ અર્થાત્
રામ વનમાં ગયા. તેમની સાથે સાથે અભિમાન અર્થાત્ લક્ષ્મણ
અને માયા અર્થાત્ સીતા ચાલ્યાં. માયા સ્તિવાય બુદ્ધિ કદિ રહી
શકતી નથી. કેમકે મુયાનું રૂપ અતુલનીય છે. એ માયાની મોહિની-
શક્તિથી આખા જગતના લોકો મુગ્ધ બની ગયેલા છે. તેથીજ દશે
ઇન્દ્રિયો એ માયાને મુગ્ધ થઈ છે. એ દશ ઇન્દ્રિય દશાનન (રાવણ)

છે. રૂપિઓ શું એટલા બધા મૂર્ખ હતા કે, એક માણસનાં દશ માથાનું વર્ણન કરે ? તેથી દશ ઇન્દ્રિયનું રૂપક દશાનન છે. દશાનન અર્થાત્ દશ ઇન્દ્રિય માયાના રૂપથી મુગ્ધ થઇને તેને હરીને વર્ષ ગઈ. ક્યાં ? લંકાપુરીમાં કે ? લંકાપુરી ભારતવર્ષની નીચેનો ભાગ છે, અર્થાત્ શરીરની નીચે જે મૂલાધાર ચક્ર છે તે લંકાપુરી છે. ત્યાર પછી બુદ્ધિ અને અભિમાને મળી, મહાકાળે એ દશ ઇન્દ્રિયોનો વિનાશ કરીને માયાનો ઉદ્ધાર કર્યો. અર્થાત્ પ્રાણાયામદ્વારા ઇન્દ્રિયોની ગતિ અટકાવીને પ્રાણને મૂલાધાર ચક્રમાંથી ઉંચે ખેંચી નાભિ, હૃદય, કંઠ અને બ્રુ અતિક્રમ કરી અક્ષરંધ્રમાં અર્થાત્ સહસ્રદળ પદ્મમાં ખેંચી લીધો. એમ થયા પછી માયાનું અસ્તિત્વ રહેતું નથી; તેથીજ રામે સીતાનો ઉદ્ધાર કરી પુનઃ તેને વનવાસમાં મોકલી, અથવા તો સીતાએ હસ્તેશાને માટે પાતાળમાં પ્રવેશ કર્યો !

“ આ ઉપરથી માલૂમ પડશે કે, રામાયણ એક રૂપક ગ્રંથ છે. તેનો ઉદ્દેશ માત્ર યોગનું શિક્ષણ આપવાનોજ છે; છતાં સૌ કોઈ આ રહસ્ય સમજતું નથી. જે સમજે છે તેજ સમજે છે. આ યોગ સાધતાં મુક્તિ થાય છે. તમે આમાંનું કંઈ જાણતા નથી તેથી તમે તમારા શિષ્યોને બધું ખાટુંજ સમજાવો છો. ”

ખીબ્બ એક મુસાફરે કહ્યું:—“ મહાશય ! રામાયણનું રહસ્ય આપને મુખે સાંભળી મૂકેને સંતોષ ઉપજ્યો છે ! પરંતુ આપ એક વાત ભૂલી ગયા છો. રામ લક્ષ્મણ વગેરે સૌ જ્યારે એક એક મનોવૃત્તિનું રૂપક હોય ત્યારે હનુમાનજીનું પૂજકું શાનું રૂપક હતું ? ! ”

ત્રીન્ને એક મુસાફર ખોલી ઉડ્યો:—“ હનુમાનજીનું પૂજકું સુપ્ત-મ્નાનાડીનું રૂપક હતું, કેમ ખરંને, મહાશયજી ? ”

આ વાક્ય સાંભળી સધળા મુસાફરો ખડખડાટ હસી પડ્યા. આથી એ વૃદ્ધ ગૃહસ્થ ઘણો ખિન્નવાયો. તેણે કહ્યું:—“ તમે સૌ

મહારી વાત ઠકા મસ્કરીમાં ઉડાવી દેશે એમ હું પ્રથમથીજ જાણતો હતો ! આ સંઘર્ષ તત્વ પૂરતી અફઝ સિવાય સમજી શકાતું નથી. એટલા માટેજ ખાચખલમાં એક વાક્ય લખેલું છે કે:—“ Don't cast pearls before swine.” (નહોં બેંસ આગળ ભાગવત ભાખ્યું છે !)

આ વચનો સાંભળી પેલા ખે શ્રોતા પણ ધણા ક્રોધે ભરાયા. આથી ભગવાંધારી બ્રાહ્મણે તેમનું સમાધાન કરીને કહ્યું:—“ આપ કૃપા કરીને શાન્ત થાઓ. હવે અલ્પકાળમાંજ હું ઉતરી પડવાનો છું. આપ આ ગૃહસ્થની સાથે તર્ક કરશો નહિ. એ એક ભયાનક માણસ છે. એ જ્યારે રામાયણને યોગશિક્ષાનું રૂપક કહે છે ત્યારે તેને માટે એક પણ કાર્ય અસાધ્ય નથી. [વૃદ્ધ ગૃહસ્થ તરફ દષ્ટિ કરીને] મહારાજ! આપને પણ એક વાક્ય કહેવું ઉચિત સમજી શકે, આપ યોગનો ઉપદેશ આવી રીતે સર્વ સ્થળોએ આપશો નહિ આપનો ઉપદેશ સાંભળી સંઘના લોકો જન પટ્યકનો ભેદ કરી ખેસશે તો અમારજ જેવા મૂર્ખ ગુરૂઓને ભૂખે મરવું પડશે ! ”

આ વચનો સાંભળી પુનઃ ડબ્બામાં બેઠેલાં સંઘનાં માણસો નેટોટેથી હસી પડ્યાં. વૃદ્ધ ગૃહસ્થ તો આથી ઝંખવાણો પડી ગયો. આ સમયે ટ્રેઇન વજસાડ સ્ટેશને જઈ પહોંચી; તેથી ભગવાંધારી બ્રાહ્મણ સૌને પ્રણામ કરી ઉતરી પડ્યો. આ સમયે યોગશાસ્ત્રનો ઉપદેશક પણ પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉતરી એક લેખી પાસેથી ભજામાં ખરીદી, ઉભો ઉભો ખાઈ ગયો. પછીથી એક પ્યાલો પાણી પી, એક પાન ચાવતો ચાવતો તે પોતાના સ્થાને આવીને બેઠો. આ સમયે ગાડી પણ ઉપડી.

થોડા સમય સુધી કાંઈ પણ માણસ એ વૃદ્ધ ગૃહસ્થ સાથે બોલ્યું નહિ, તથા તે પોતે પણ કાંઈની સાથે બોલ્યો નહિ. તેને એમજ લાગ્યું કે, સૌએ તેને ‘ બાયકૉટ ’ કરી નાખ્યો; પરંતુ થોડા સમય પછી ચંદ્રકાન્તે તેની સાથે વાતચિત શરૂ કરી.

ચંદ્રકાન્ત:-મહાશય ! આપ ક્યાં સુધી જશો ?

“ હું સુરત જઈશ. તમે અમદાવાદ જવાના હો એમ જણાય છે.”

“ ના—અમે વડોદરા સુધી જવાના છીએ. ”

“ આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ કે જે વસસાડ સ્ટેશને ઉતરી પડ્યો તે મહારાં વચનોનો યથાર્થ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. તેણે બધી વાત હસવામાંજ ઉડાવી દીધી. આપ જાણો છો કે, એ ધંધાવાળા ગુરૂઓ પોતાનો ધંધો નિભાવવાના હેતુથી ઈચ્છામાં આવે તેમ બોલે છે. તેમનામાં બિલકુલ વિદ્યાબુદ્ધિ હોતી નથી. શાસ્ત્રજ્ઞાન હોતું નથી. શાસ્ત્રનો ગૂઢ મર્મ તેઓ સમજી શકતા નથી. તેઓ માત્ર શિષ્યા પાસેથી પ્રશ્નામી લેવાનું જાણે છે. ”

ચંદ્રકાન્તે સહજ વિરકત થઈને કહ્યું:-“ આપ કહો છો તેમાંની થોડી હકીકત ખરી છે. આપણા સમાજમાં તમે કહોછો એવા ગુરૂઓ ઘણા છે. તેઓ એમજ કરે છે એમાં કશો સંદેહ નથી; પરંતુ તેથી કરીને કાંઈ સત્ત્વળા ધર્મગુરૂઓ એવાજ છે એમ કહી શકાય નહિ. જે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ વસસાડ ઉતરી પડ્યા છે તેમને હું એવા ટાંગી ધર્મગુરૂ ધારતો નથી. તેમને તદ્દન મૂર્ખ ધારવાનું કારણ તો હું બતાવી શકતો નથી. ”

ચંદ્રકાન્તનાં આ વચનોને બીજા બધાએ ટેકા આપ્યો; એટલે એ વૃદ્ધ ગૃહસ્થે કહ્યું:-“ પરંતુ કહો જોઈએ કે, એ સત્ત્વળા ગુરૂઓના મંત્રનું પ્રત્યક્ષ ફળ કોઈએ કદિ જોયું છે ? હું જે યોગસાધનાનો ઉપદેશ આપું છું તેનું ફળ તો પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાય તેમ છે. ”

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે આપ પણ ગુરૂગિરી કરો છો કે શું ?

“ ગુરૂગિરી તો નથી કરતો; પરંતુ મહારી નામરજી હોવા છતાં અનેક ઉચ્ચ શિક્ષિત ગૃહસ્થો મહારી પાસેથી દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. તેથી કશું કષ્ટ ઉઠાવવું પડતું નથી—વિશેષ કાંઈ ખર્ચ થતું

નથી—માત્ર સાત રૂપિયા લઇનેજ હું યોગસાધનાનો ઉપદેશ આપું છું. માત્ર એક માસ સુધી હું દર્શાવું એ કર્મનું અનુષ્ઠાન કરવામાં આવે છે તો બ્રુયુગલમાં સુનિર્મળ દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકાશી નીકળે છે. હું મુંબાઈમાંજ રહું છું. મ્હારું નામ સનાતન પડ્યા છે. હું કાલ્યાદેવીરોડ પર આવેલી કાઠ્ઠેલ સ્ત્રીટમાં રહું છું. જો કેકાણું યાત્ર ન રહે તો લખી લ્યો. આપ પુનઃ જ્યારે મુંબાઈ આવો ત્યારે માત્ર સાત રૂપિયા લઇને મળજો. ”

આ સમયે ટ્રેઈન મુરત જઈ પહોંચી. એ વૃદ્ધ ગૃહસ્થ ત્યાં ઉતરી પડ્યો. તે ઉતરી પડ્યો એટલે એ ડબ્બામાં બેઠેલા સધળા મુસાફરોએ તેના આકાર પ્રકાર અને વાતચિતની સમાલોચના કરવા માંડી. •

અંદ્રકાન્તે જયન્તને કહ્યું:—“ભાઈ ! કહે જોઈએ કે, એ ગુરૂગિરી કરે છે ત્યારે તેણે વંલસાડ સ્ટેશને લેયાના હાથનાં ભજીયાં કેમ ખાધાં ?”

જયન્ત:—એ ગુરૂગિરી કરે છે એમ કાણે કહ્યું ? એ માત્ર સાત રૂપિયા લઈ લોકોને યોગશિક્ષાનો ઉપદેશ આપે છે. વધારે નહિ, માત્ર સાતજ રૂપિયા !

આ સાંભળી સધળા મુસાફરો પાછા ખડખડાટ હસી પડ્યા. એક મુસાફરે કહ્યું:—“એણે પોતે તો ગુરૂગિરીની નિન્દા કરી; છતાં પોતાની ગુરૂગિરી advertise (જાહેર) કરવાને માટે તે કેવા વ્યાકુળ બની ગયો હતો ? કેટલા આગ્રહથી તે આપણને તેનું નામ લખી લેવાનું કહેતો હતો ? ! ”

બીજો એક મુસાફર બોલ્યો:—“હિંદુ ધર્મના પુનરુદ્ધાનમાં અનેક અવતારોની ઉત્પત્તિ થઈ છે. એ પણ તેમાંનોજ એક હશે એમ લાગે છે. ”

“ એમાં કશું આશ્ચર્ય નથી—એવાઓને શિષ્યો પણ ધણા મળી આવે છે ! ”

ચંદ્રકાન્ત:-“તેનું કારણ છે. હમણાંનો દિવસોમાં લોકો કોઈ પણ કાર્યમાં મહેનત કરવાની ઈચ્છા રાખતા નથી. વિશેષતઃ આ સ્વેચ્છા-ચારિતાના દિવસોમાં જે માર્ગે જવાથી આહારમાં અને આચારમાં સહજ પણ સંયમની જરૂર પડે નહિ, એવા માર્ગ તરફ લોકોની પ્રવૃત્તિ આકર્ષાય છે.”

આવી રીતે ટ્રેનમાં વાતચિત ચાલી રહી. ધીમે ધીમે નાટક સંબંધીની વાત પણ નીકળી. એક મુસાફર બોલ્યો:-“આજકાલનાં નાટકો જનસમાજને માટે કલ્યાણકર્તા છે કે કેમ એ સંબંધી કશો નિર્ણય કરી શકાતો નથી !”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:-“હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, આજકાલ આપણી ગુજરાતી નાટક કંપનીઓ જનસમાજની પાપવૃત્તિઓને ઉશ્કેરે એવાંજ નાટકો લખે છે. બાકી સારાં નાટકો તો મરાઠી નાટક કંપનીઓમાંજ લખાય છે. અંગાળી નાટક કંપનીઓનો ઉદ્દેશ પણ જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાનો તેમજ દેશહિત કરવાનો હોય છે; પરંતુ આપણા ગુજરાતી નાટકચાર્યો થેલી ગુજરાતના લોકોને ખિભત્સ નાટકો બતાવી, ત્રિવેનરી તરફ કરવાનાજ પ્રયત્નો કરે છે. અપવાદ તરીકે એક બે કંપનીઓનો ઉદ્દેશ કાંઈક અંશે સ્તુત્ય છે ખરો; પરંતુ હાલના જમાનાને અનુસરી જેવાં નાટકો લખાયાં બેઠાંએ તેવાં નાટકો લખાતાં નથી.”

એક મુસાફર બોલ્યો:-“ત્યારે તેમાં નાટક કંપનીના માલિકોનો શો દોષ છે ? તમારા કહેવા પ્રમાણે તો દોષ નાટકના કવિઓનોજ છે.”

ચંદ્રકાન્ત:-ખરૂં છે, આજકાલના કેટલાક કવિઓ પણ આપણી નાટક કંપનીઓની શોચનીય સ્થિતિના જવાબદાર છે; પરંતુ મ્હારૂં કહેવું એવું છે કે, નાટક કંપનીના માલિકોમાં સારી ખોટી વસ્તુની પરીક્ષા કરી શકવા જેટલું જ્ઞાન હોવું બેઠાંએ. બાકી જ્યારે નાટકના

માલિકજી પોતાની કંપનીના કવિને સાંજે એ રૂપિયાનો એવડો પાઠ નાટક લખાવે ત્યારે પછી એવા કવિને હાથે દેશનું હિત કરે, ગુજરાતી પ્રજાના આચાર વિચારો સુધરે, સ્ત્રી પુરૂષો બ્રહ્મચર્યનો મહિમા સમજે તથા દેશની પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન મેળવી શકે એવો ખેલ લખાવાની આશા ક્યાંથી રાખી શકાય ?

આવી રીતે વિવિધ પ્રકારની ચર્ચા ચાલ્યા કરતી હતી. એવામાં ટ્રેઈન વડોદરા સ્ટેશને જઈ પહોંચી, અને એક નવીન બનાવ બન્યો. આ સમયે પ્રભાતકાળ થયો હતો. પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય લગવાનનાં રંગબેરંગી કિરણો પ્રકાશી નીકળ્યાં હતાં.

સ્ટેશન પર ટ્રેઈન ઉભી રહે તે પહેલાંજ અનેક મનુરો ‘ મનુર મનુર ’ નો પોકાર કરતા ગાડી સાથે દોડવા લાગ્યા. ટ્રેઈન ઉભી રહી એટલે એ ત્રણ ટિકીટ કલેક્ટરો ડબ્બાનાં દ્વાર ઉઘાડી ટિકીટ તપાસવા લાગ્યા. કેટલાક મુસાફરો પોતાના સરસામાન સાથે ઉતરી પડવા લાગ્યા.

જે ડબ્બામાં ચંદ્રકાન્ત, જ્યન્ત વગેરે બેઠા હતા તેની સાથેજ *Ladie's Compartment* (સ્ત્રીઓનો ડબ્બો) હતો. એ ડબ્બામાં એ સ્ત્રીઓ બેઠી હતી. તેમાં એક યુવતી હતી. એ સુંદરીનો પતિ આગળ પુરૂષવર્ગ સાથે બેઠો હતો. લીલી હરિયાળી નેતાં ગાય તેને ચરવાને માટે જેવી રીતે આકર્ષાય તેવીજ રીતે એક યુરેઝિયન ટિકીટ કલેક્ટરની લુબ્ધ દષ્ટિ એ સુંદરી મહિલાના ઉપર પડી. તેણે એ સુંદરીની પાસે જઈ ટિકીટ માગી; પરંતુ તેની ટિકીટ તેના પતિ પાસે હતી. તેણે ટિકીટ પોતાના પતિ પાસે છે એમ કહ્યું; પરંતુ તેનું વાક્ય નહિ સાંભળતાં ટિકીટ કલેક્ટરે ‘ ટિકીટ લાવ, ટિકીટ લાવ ’ કહેતો તેના અંગને અડક્યો. આથી એ નિરાધાર નારી મ્હોટેથી રડવા લાગી. બરાબર આ સમયેજ એ ટિકીટ કલેક્ટરના બરડા ઉપર બેઠેલી એક મુઠ્ઠી વાગી.

મુઠ્ઠી વાગતાંજ તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો તેની નજરે ચંદ્રકાન્ત પડ્યો, તથા તેણે ચંદ્રકાન્તને મુઠ્ઠી મારવાને હાથ ઉગામ્યો. એટલામાં ચંદ્રકાન્તના મિત્રોએ આવી પહોંચી તેને ઘેરી લીધો. જે તેમણે સૌએ ધાર્યું હોત તો તેઓ એક દુરાચારી ટિકીટ કલેક્ટરને ચૌદમા રત્નનો સંપૂર્ણ સ્વાદ ચખાડી અદ્રશ્ય થઈ જઈ શકત; પરંતુ પેલી નિરાધાર સુંદરીને એવી સ્થિતિમાં રાખવી તેમણે ઉચિત ધારી નહિ. બીજી તરફ એ ટિકીટ કલેક્ટર ‘પોલિસ પોલિસ’ કહીને જૂમો મારવા લાગ્યો. તેની જૂમો સાંભળી બીજા પણ એ ત્રણ ટિકીટ કલેક્ટરો અને એક પોલિસ સિપાહી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. બીજી તરફથી એ નિરાધાર સુંદરીનો પતિ પણ આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રકાન્તે ટૂંકમાં તેને સઘળી હડકંકત કહી સંભળાવી, તેનું નામ હામ સાંભળી લીધું, અને પછી સઘળા મિત્રો ત્યાંથી ચાલ્યા જવા લાગ્યા; પરંતુ આહત થયેલા ટિકીટ કલેક્ટરની આજ્ઞાથી પોલિસ સિપાહીએ તેમને પકડી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. જોતજોતામાં બીજા પણ કેટલાક રેલ્વે નોકરો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ સૌ આ યુવકવર્ગને ઘેરીને ઉભા રહ્યા. પછીથી એ ટિકીટ કલેક્ટર, ચંદ્રકાન્તને ગાર્ડ પાસે લઈ ગયો. ટિકીટ કલેક્ટરે ગાર્ડને કશી ફરિયાદ કરી. ટિકીટ કલેક્ટર અને ગાર્ડ વચ્ચે જે વાતચિત થઈ તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

ગાર્ડ:—તમે આ ટિકીટ કલેક્ટરને માર્યા છે કે ?

ચંદ્રકાન્ત:—હા, માર્યા છે; પરંતુ આ ટિકીટ કલેક્ટરે સ્ત્રીઓના ડગ્ગા પાસે ઉભા રહીને એક સુંદરીના શરીર પર હાથ શા માટે અડકાડ્યો હતો ?

ટિકીટ કલેક્ટર:—ખોટી વાત છે—મ્હું માત્ર તેની પાસે ટિકીટ માર્ગી હતી.

ચંદ્રકાન્ત:-ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે, તમે તેના શરીર પર હાથ અડકાડ્યો નહોતો ?

ટિકીટ કલેક્ટર:-ના—કદિ નહિ.

ચંદ્રકાન્ત:-મહેં તમને એ સુંદરીને હાથ અડકાડતાં જોયા છે; જતાં તમે જૂઠું બોલો છો ?

આ વાક્ય સાંભળી એ ટિકીટ કલેક્ટર અને તેના બીજા સ્નેહી નોકરો ઘણા ખિન્નયા. તેમણે ગાર્ડને કાંઈ કહ્યું. ગાર્ડ પોલિસ સિપાહીને કહ્યું:-“ ઉસકા થાણામેં લે જાઓ. ”

ચંદ્રકાન્ત:-ચાલો, થાણામાં આવવાને હું તૈયાર છું.

આમ કહીને ચંદ્રકાન્ત પોલિસ સિપાહી સાથે જવા લાગ્યો. તેના અંધુઓ પણ ટ્રેઇનમાંથી પોતાનો સરસામાન ઉપાડી લઈ, તેની સાથે સાથે જવા લાગ્યાં. ટ્રેઇન વડોદરા સ્ટેશનેથી ઉપડી ગઈ. થોડા સમયમાંજ પેલા ટિકીટ કલેક્ટર અને પોલિસ સિપાહી સાથે ચંદ્રકાન્ત અને તેના મિત્રો થાણામાં જઈ પહોંચ્યા. થાણામાંના ફોજદારે ચંદ્રકાન્તને એકાન્તમાં લઈ જઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ચેરીમેરી કઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ ચંદ્રકાન્તે ફોજદારની ઇચ્છા ફળિજૂત થવા દીધી નહિ. તેણે ફોજદારની મહેરબાની મેળવવાની સાફ ના પાડી, તેને કાયદેસર કામ લેવાનું જણાવ્યું. ટિકીટ કલેક્ટર ડિસોઝાએ ફોજદાર પાસે પોતાની ફરિયાદ નોંધાવી. પછીથી ફોજદારે ચંદ્રકાન્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ તમે મારામારી કરીને ટિકીટ કલેક્ટર મિ. ડિસોઝાના કાર્યમાં દરકત કરી છે. તેથી કાયદાની ઉપર મી કલમ પ્રમાણે તમે ગુન્હેગાર ઠરો છો, તથા તમારા આ સાથીદાર મિત્રોએ પણ તમને ગુન્હો કરવામાં સહાયતા કરી છે તેથી તેઓ પણ ૧૪૭ મી કલમ પ્રમાણે ગુન્હેગાર છે. તમે સૌ મ્હને તમારાં ચાકસ નામ ઠામ લખાવો. ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:-“ ફોજદાર સાહેબ ! ટિકીટ કલેક્ટર મિ.

ડિસોઝાએ આપની પાસે ખોટી ફરિયાદ નોંધાવી છે. ”

ફોજદાર:—ખોટી ખરી ફરિયાદનો નિર્ણય ન્યાયમંદિરમાં થશે.

ચંદ્રકાન્ત:—ત્યારે આપ મહારી ફરિયાદ પણ નોંધો. ટિકીટ કલેક્ટર મિં ડિસોઝા એક નિરાધાર રમણી ઉપર અત્યાચાર કરતા હતા—તેમને મહેં તેમ કરતાં અટકાવ્યા છે.

ફોજદાર:—ફીક છે, એ બધું પછી થશે. હમણાં તો તમે સૌ તમારાં નામ હામ નોંધાવો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.



હિતમાં વિપરીત.

લગભગ અગીઆર વાગ્યાના અરસામાં ચંદ્રકાન્ત અને નિપુણ ચંદ્ર ઘેર આવી પહોંચ્યા. આવતાંની સાથેજ મહેાટી માને તેમણે પ્રણામ કર્યા. મહેાટી માએ તેમના મસ્તક પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું:—“ ચિરાયુ થાઓ. ઓ મહેાટી વહુ ! ચંદ્રકાન્ત અને નિપુણ આવ્યા છે. વાંરે, ભાઈ ! તમે અને કાલે ક્યાં રહ્યા હતા ? હમણાં આવશે હમણાં—આવશે ધારી હું તમારી ગઈ કાલની રાહ વંચા કરતી હતી. ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ મહેાટી મા ! કાલે અમે વડોદરે રહ્યા હતા. એ બંધી વાત પછી થશે. હમણાં તો પેટમાં ખૂબ ભૂખ લાગી છે. ”

મહેાટી માએ કહ્યું:—“ ત્યારે જાઓ, ઘરમાં જઈ નહાઈ લ્યો. હું તમારી જમવાની વ્યવસ્થા કરું છું. આપરે ! જુઓને તમારાં મહેાડાં સુકાઈ ગયાં છે. ”

નિપુણ ઘરમાં સ્નાન કરવા ગયો. ચંદ્રકાન્ત એકકખાનામાં જઈને બેઠો. ત્યાં ઘરનાં સદ્વર્ણાં બાળકાએ આવીને તેને ઘેરી લીધો. સૌ

પહેલાં સત્યેન્દ્રે આવીને એક નવીન ખખર આપી કે:—“કાકા ! કાકા ! આજે મ્હેં કાકીની ખાપ લઇને મ્હારું મ્હોં જોયું હતું. કાકીએ કહ્યું હતું કે, મ્હારા માથાના વાળ બહુ સુંદર છે.”

ચંદ્રકાન્તે સત્યેન્દ્રને ચુંબન કર્યું. પછીથી તેણે એક પેટી ઉઘાડી તેમાંથી રમકડાં જ્હાર કાઢી દરેક બાળકને એકેક રમકડું આપ્યું. રમકડું મળતાંજ પ્રત્યેક બાળકના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ આ આનંદને ભેદી નાખે એવી રડારોળ એકાએક ઘરમાં થતી સાંભળવામાં આવી. ચંદ્રકાન્તની તેમજ નિપુણની માતાએ મ્હોટેથી રડવા માંડ્યું. રડતી રડતી તેઓ ચંદ્રકાન્ત પાસે બેઠકખાનામાં આવી. બીજી તરફથી મ્હોટી મા પણ વ્યાકુળ હૃદયે “શું થયું ?” કહેતાં કહેતાં બેઠકખાનામાં આવ્યાં.

ચંદ્રકાન્તે વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું:—“શું થયું છે ? તમે રડો છો શા માટે ?”

પરંતુ કોણ તેનો પ્રશ્ન સાંભળે ? “ઓ આપરે, ભોગ મળ્યારે !”—ના પોકારો સાથે રૂદનધ્વનિ પણ વિશેષ ઉંચો ચઢવા લાગ્યો. મ્હોટી મા પણ કાંઈ સમજમાં નહિ આવ્યાથી રૂદન કરનારાંઓમાં મળી જઈ “ઓ આપરે, ભોગ મળ્યારે !” કહી રડતાં રડતાં માથે હાથ ઠોકી નીચે બેસી પડ્યાં. ઘરની વહુઓ પણ પોતપોતાનું કામ પડતું રહેવા દઈ બેઠકખાનાના ખુણાઓમાં આવીને ઉભી રહી, અને રડવા લાગી. આ રૂદનધ્વનિ સાંભળી આડોસી પાડોસી પણ ગભરાયાં, અને ક્ષણ માત્રમાં અસંખ્ય સ્ત્રી પુરૂષો પડ્યા મહાશયના બેઠકખાનામાં આવી પહોંચ્યાં. સૌ કોઈ એવોજ પ્રશ્ન પૂછતું હતું કે:—“શું થયું છે ?”

ચંદ્રકાન્ત આ રડારોળ બંધ પાડવાનો બહુ સમયથી પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ તેની વાત કોઈનાં કાને સંભળાતી નહોતી. અંતે મ્હોટે સ્વરે તેણે કહ્યું:—“મ્હોટી મા ! તમે સૌ પાગલ બની ગયાં છો કે શું ? આટલી રડારોળ શા માટે કરો છો તે સમજાતું નથી !”

આ વાક્ય સાંભળી મ્હોટી મા ઉડી ઉભાં થયાં અને ચંદ્રકાન્તની છેક પાસે જઈ બોલ્યાં:—“ શું થયું છે તે તું જ કહે. તમે ક્યાં તોફાન કરી ભોગ મેળવ્યા છે તે તું જ કહે. ”

ચંદ્રકાન્તની માતાએ કહ્યું:—“ કેવું ભયંકર કામ કર્યું છે ! સાહેબને માર્યો છે ! પોલિસ તેમના હાથ પકડી તેમને કચેરીમાં લઇ ગયો હતો. હવે કોણ બચાવશેરે બાપ ? ”

નિપુણની માતાએ કહ્યું:—“ હવે કોઇ આમને કહેનાર કથનાર છે ? હાય હાયરે ! હં, શું થશે ? ”

મ્હોટી માએ આટલા સમય પછી થોડું વૃત્તાંત પોતાના સમ-જવામાં આવ્યાથી કહ્યું:—“ અરે ચંદ્રકાન્ત ! સૌ બુદ્ધિમાન કહીને તારાં વખાણ કરે છેને ? આવું કામ તહેં કેમ કર્યું ? અરે રાક્ષસો ! હવે કેવી રીતે બચી શકશો ? શું કર્યું છે તે તું જાણેજ કહે ? ”

આટલા સમય પછી પોતાને બોલવાનો અવકાશ મળ્યો એટલે ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ હું શું કહું ? તમે મ્હને કાંઈ કહેવા દેતાંજ નથી. પહેલાં મ્હારી વાત સાંભળો, ત્યાર પછી રડવું હોય તો રડજો. ”

મ્હોટી મા:—ડીક, કહે જોઈએ. બધાં શાન્ત થઈ જાઓ. એક વખત મ્હને એની વાત સાંભળવા દો. શું મ્હારો ચંદ્રકાન્ત મૂર્ખ છે કે તે એક અન્યાય કાર્ય વગર વિચારે કરી બેસે. કહે ભાઈ ! તું જ સવળી હકીકત કહે.

ચંદ્રકાન્ત:—તમે અધીરાં ન બની જાઓ. મ્હેં કશું અન્યાય કાર્ય કર્યું નથી. જે સાહેબને મારવાની વાત તમે સાંભળી છે તે સાહેબ નથી. તેના બાપદાદાઓમાંનો કોઈ પુરૂષ કદાચ સાહેબ હશે ! તમે જેને સાહેબ કહો છો તેના શરીરનો રંગ મ્હારા શરીરના રંગ કરતાં પણ વિશેષ કાળો છે. એ માણસ રેલ્વે કંપનીમાં ટિકીટ કલેક્ટરનું કામ કરે છે. વડોદરા સ્ટેશને ગાડી ઉભી રહેતાં એ ટિકીટ કલેક્ટરને

મહેં એક સ્ત્રીના પર અત્યાચાર કરતો જોયો. એ સ્ત્રીની ટિકીટ જોવાને જ્ઞાને તે એના અંગને સ્પર્શ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. આ દેખાવ મ્હારી નજરે પડતાંજ મહેં તેની પાસે જઈ તેના ધરડા પર એક જખરી મુકી ફટકાવી. ”

આ ખુલાસો સાંભળી ચંદ્રકાન્તની માતા પુનઃ રડી પડીને બોલી:—“ નિપુણે આમજ કહ્યું હતું. તું મ્હોટો જમાદાર ખરોને એટલે ત્હેં સરકારી માણસના ઉપર હાથ ચલાવ્યો ! હાય હાય ! દેવ શું થશે ? હવે હું તમને લઈને ક્યાં જઈં ! ! ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ માજી ! પ્રથમ સઘળી હકીકત સાંભળો, પછી રડવું હોય તો રડજો, અને ચર્ચા ચલાવજો. મહેં ટિકીટ કલેક્ટરને મુકી મારી એટલે•તે એ નિરાધાર સુંદરી પર જુદા કરતાં અટક્યો; એ સમયે તે મ્હને મારવાનો યત્ન કરતો હતો; પરંતુ મ્હારા સઘળા અંધુઓ આવી પહોંચ્યાથી મ્હને મારવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ. પછીથી એક પોલિસે સિપાહીને બોલાવી, તે અમને થાણામાં લઈ ગયો. ”

મ્હોટી મા બોલી ઉઠ્યાં—“ ત્યારે તું કાલે ઘેર કેમ ના આવ્યો ? તેમણે તમને કાલે થાણામાં કેદ કરી રાખ્યા હશે ! ”

નિપુણની માતાએ કહ્યું:—“ ચંદ્રકાન્ત ! ત્હારા હાથ પર શાના ડાઘ જણાય છે ? તમને દોરડાથી બાંધ્યા હશે તેથી ડાઘ પડ્યા હશે, કેમ ? હાથેરે, ભાગ્ય ! ! ”

ચંદ્રકાન્તે અસ્થિર બની જઈને કહ્યું:—“ તમને આ શું થયું છે ? અમને દોરડાથી બાંધવાની તાકાત કોનામાં છે ? આ ડાઘ તો અમસ્તા પડેલા છે. થાણામાં જઈને હું પણ એ અસત્યવાદી ટિકીટ કલેક્ટરના નામ પર ફરિયાદ નોંધાવી આવ્યો છું. કેસની મુદત વખતે અમારે હાજર થવું પડશે. મ્હારી પાસે તેમણે જમીન લીધો છે. વંદાદરાના મોતીલાલ વજાલ મ્હારા જમીન થયા છે. ”

ચંદ્રકાન્તની માતાએ કહ્યું:—“ જો એ વકીલ જામીન ન થયા હોત તો તમારે કેદમાં રહેવું પડતને ? ઓ બાપ ! તહે આવું સાહસિક કામ કર્યું ? એ સાહેબને તહે માર્યો છે તેથી ત્યારે કેદમાં જવું પડશે તો શું થશે ? ! ”

કેદની વાત સાંભળી પુનઃ સમ્રાજા એક સાથે રડવા લાગ્યાં. ચંદ્રકાન્તે તેમને રડતાં અટકાવીને કહ્યું:—“ તમે સૌ રડો છો શા માટે ? શું કેદમાં મોકલવાનું કામ સહેલું સમજીને છો ? મોતીલાલ વકીલે મ્હને કહ્યું છે કે, આ કેસમાં કાંઈ થવાનું નથી. ઉલ્ટો તમે જેને સાહેબ કહો છો તેજ ગુન્હેગાર ઠરશે. ”

મ્હોટી માએ સહજ શાન્ત થઈને કહ્યું:—“ હે રણછોડરાયજી ! એમજ કરો. હું એક સત્યનારાયણની કથા કહેવડાવીશ. ”

એક ડહોઢાણો પુરુષ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો:—“ કેસનું શું થશે તે કાંઈ પ્રથમથી જાણી શકાય છે ? વકીલો તો પ્રથમ આવીજ રીતે ધીરજ આપે છે. પછીથી જ્યારે ગુન્હેગારને કેદમાં જવાનો વખત આવે છે ત્યારે વકીલ કહે છે કે શું કરવું ? તમારે માટે મ્હેં મ્હારાથી બનવું કર્યું છે. હમણાં કેદમાં જાઓ; પરંતુ ફિકર કરવાનું કારણ નથી; અંતે અપીલમાં પણ તમે જીતશો ! ”

આ હકીકત સાંભળી ચંદ્રકાન્તની માતાએ કહ્યું:—“ ખરું છે. હમણાં તો સૌ એમજ કહે કે, કાંઈ થવાનું નથી; પરંતુ તેથી શું અમારો જીવ શાન્ત થવાનો છે ? પ્રભુ ! હે ડોકરવાળા ! હવે તો અમને માત્ર તમારોજ આધાર છે. ”

એક સ્ત્રી બોલી ઉઠી:—“ ચિંતા કરવાનું શું કારણ છે ? પરમાત્મા તમારી લાજ રાખશે. ચંદ્રકાન્ત જેવો છોકરો ક્યાં છે ? તમારો પુણ્યમય સંસાર છે—તમે કાંઈનું અનિષ્ટ કરતાં નથી; પછી લય રાખવાનું શું કારણ છે ? શાન્ત થાઓ. ”

ચંદ્રકાન્તે ઉત્સાહિત થઇને કહ્યું:—“ વળી જો મ્હેં એ સાહેબને મુઠ્ઠી ન મારી હોત તો એ ગરીબ નિરાધાર રમણીની કેવી દશા થાત તે કહો જોઇએ ? ધારો કે, તમારાજ ઉપર એવું સંકટ આવી પડ્યું હોય તો ? ”

રમાકાન્ત એક બળવાન યુવક હતો. તેણે કહ્યું:—“ ચંદ્રકાન્ત ભાઈ ! તમે જે કાંઈ કર્યું છે તે બ્યાજખીજ કર્યું છે. જો તે વખતે હું ત્યાં હાજર હોત તો એ નરાધમને ચૌદમા રત્નનો સ્વાદ ખરાખર ચખાડત ! એક અબળા ઉપર અત્યાચાર કરતાં તેને શરમ નહિ આવી હોય ? ”

રમાકાન્તનાં વચનોનું ફળ ફળ્યું. રડારોળની શાન્તિ થઈ ગઈ અને સઘળાં માણસો ચંદ્રકાન્તની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. આથી મ્હોટી માએ સભા ભંગ કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ વારું, જે કર્યું છે તે સારુંજ કર્યું છે. મ્હેં તો પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે, મ્હારો ચંદ્રકાન્ત કાંઈ છેક મૂર્ખ જોકિરો નથી. ભાઈ ! હવે જ, ઘણો વખત વીતી ગયો છે. જલદીથી સ્નાન કરી જમી લે. ત્હારા મ્હોટાભાઈને ખોજાવી લાવવા હું માણસ મોકલું છું. એના આવ્યા પછી યોગ્ય વિચાર કરીને સત્વળી વ્યવસ્થા કરજે. ”

નિપુણચંદ્રે માત્ર ચંદ્રકાન્તના વીરત્વની પ્રશંસા થાય એ હેતુથીજ સૌથી પ્રથમ રેલ્વે મુસાફરીમાં બનેલો બનાવ ઘરમાં જાહિર કર્યો હતો; કિન્તુ તેમ કરવા પિં હિતમાં વિપરીત થયેલું જોઇ તે ચારની માફક એક ખુણામાં ઉભો રહ્યો હતો. જ્યારે ચંદ્રકાન્ત સ્નાન કરવાને ગયો ત્યારે તે પણ તેની સાથે સ્નાન કરવાને ગયો, તથા સઘળાં માણસો પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

ગૃહ-શિક્ષણ.

ચંદ્રકાન્ત સ્નાન કરી ભોજન કરવાને માટે રસોડામાં જઈને બેઠો. તેની ભાભી અન્નપૂર્ણાએ થાળી પીરસી, પાટલા પાસે મૂકીને કહ્યું:—“દિયરજી ! તમે સુકર્ષકેમ ગયા છો ? બિમાર થયા હતા કે શું ?”

ચંદ્રકાન્તે ભાતનો કાળિયો મ્હોમાં મૂકતાં કહ્યું—“ના ભાભી ! બિમારી તો નહોતી થઈ; પરંતુ ખાવાપીવામાં ધરના જેવું સુખ નહિ. અને પરિશ્રમ વધારે તેથી શરીર યગડયું છે એમ તમને લાગેજ.”

અન્નપૂર્ણા:—મુંખાઈ ગયા પછી તમે એકે કાગળ પણ ન લખ્યો કે ?

ચંદ્રકાન્ત:—કાગળનો ઉત્તર મજે તેમ હોય તો કાગળ લખુંને ? તમે મ્હને ઉત્તર લખો ખરાં કે ?

અન્નપૂર્ણા:—ડીક, ત્યારે અમે સૌ અભણ એટલે તમારે અમને ધિક્કારવાનાં કે ?

ચંદ્રકાન્ત:—ના ભાભી ! ધિક્કાર શા માટે ? તમે તો અધા ઉંધાજ અર્થ કરો છો. વારું, તમેજ કહો જોઈએ કે, બોબડા માણસ પાસે વાત કર્યાથી શો ફાયદો ?

આમ કહેતાં કહેતાં ચંદ્રકાન્તનું મુખમંડળ સહજ મલિન થઈ ગયું.

અન્નપૂર્ણા:—બોબડાં કે ? તમારી આગળ તો બોબડાં માણસા જણે કે માણસોજ નથી કેમ ? જેવી રીતે બોબડાંમાં બોલવાની શક્તિ નથી હોતી તેવી રીતે તેમનામાં બીજું કંઈ નથી હોતું કે ? બોબડાં માણસોને પણ સુખ દુઃખ હોય છે, માયા મમતા હોય છે—

ચંદ્રકાન્ત:—ભાભી ! આજ સુધી હું તમને ઓળખી શક્યો નહોતો. મ્હને આજેજ ખબર પડી કે તમે બીજાં શેક્સપિયર છો.

જો તમને ટાઉનહૉલમાં ભાષણ કરવાને માટે ઉભાં કર્યા હોય તો એવું ઉત્તમ ભાષણ કરો કે સૌ કોઈના આશ્ચર્યનો પાર રહે નહિ. હ્યો, હું મ્હારી પોતાની બૂલ કમૂલ કરું છું, હવે કાંઈ ?

અન્નપૂર્ણા:-ડીક, ત્યારે તમે તમારા દોષને માટે આ એક રોટલી વધારે હ્યો, અને ખીજું થોડું દૂધ હ્યો. વારું, હવે કહો નેંદ્રએ કે મુંઆઈમાં દૂધ કેવું મળે છે ?

ચંદ્રકાન્ત:-દૂધ રૂપાળું પાણી જેવું મળે છે, અને તે ખજ મોંધું ડાટ-ત્રણ આને શેર !

અન્નપૂર્ણા:-ત્યારે ત્યાંના ગરીબ લોકો શું કરતા હશે ?

ચંદ્રકાન્ત:-કરે શું ? ન પોપાતું હોય તે ન ખાય.

અન્નપૂર્ણા:-ડીક, આજે શાક કેવું થયું છે ?

ચંદ્રકાન્ત:-મ્હારી લોજના મહારાજના હાથની રસોઈ જમા મ્હારી જીભ એવી થઈ ગઈ છે કે, તમે જે કાંઈ ખાવાનું તૈયાર કરીને આપશો તે મ્હને અમૃત જેવું રસદાયક લાગશે.

અન્નપૂર્ણા:-મુંઆઈમાં યધી જાતનું શાક મળે છે કે ?

ચંદ્રકાન્ત:-હા.

અન્નપૂર્ણા:-દિયરજી ! આજે રસોઈ કેવી થઈ છે ?

ચંદ્રકાન્ત:-ભાભી ! રસોઈમાં તમે સૈરંધ્રી તેમજ અન્નપૂર્ણાથી પણ ચઢી જાઓ તેમ છો. તમારી રસોઈને માટે તો તમને એક ચાંદ દનામમાં મળેલાં નેંદ્રએ !

અન્નપૂર્ણા:-હ્યો ત્યારે આ લીંડાનાં ખીજાં થોડાં રવૈયાં મૂકું છું તે ખાઈ જાઓ.

ચંદ્રકાન્ત:-ભાભી ! આ શું કરો છો ? મ્હારું તે પેટ છે કે ખોરાક રાખવાની લેધર બેગ ?

અન્નપૂર્ણા:-તમે ઈંગ્રેજમાં શું બોલ્યા ? અમારા જેવાં મૂખ માણસો સાથે ઈંગ્રેજમાં શા માટે બોલો છો ?

ચંદ્રકાન્ત:-તેથી તો હું વાત કરતો નથી !

અન્નપૂર્ણા:-હીક; પરંતુ જુઓ, થાળી સાફ કરી નાખજો. છાંડવાની ટેવ સારી નથી ગણાતી, હોં કે ?

ચંદ્રકાન્ત:-તમે થાળી ભરી કાઢી છે તેથી મ્હારાથી કેવી રીતે બધું જમી શકાશે ?

અન્નપૂર્ણા:-મ્હારા સમ—જમી જાઓ.

ચંદ્રકાન્ત:-હીક ત્યારે હવે સમ દેશો નહિ, અને બીજું કાંઈ મૂકશો પણ નહિ.

આમ કહી ચંદ્રકાન્તે ટૂંક સમયમાંજ સવળું ભોજન જમી લીધું. પછીથી હાથ મ્હોં ધોઈ, પાન ખાઈ તે પોતાની સૂવાની ઓરડીમાં ગયો, અને ચોપડી લઈ વાંચવા લાગ્યો.

એ દિવસે રાત્રે દશ વાગ્યે ભોજન કરી ચંદ્રકાન્ત પોતાના શયનાલયમાં જઈને સૂઈ ગયો; પરંતુ તેને ઉંઘ આવી નહિ. થોડી વાર સુધી તેણે પથારીમાં આળોટયા કર્યું. અંતે કંટાળીને એક ચોપડી વાંચવા માંડી; પરંતુ ચોપડી વાંચવામાં પણ ચિત્ત ચોંટયું નહિ. હજી સુધી પ્રિયા કેમ આવી નહિ તેનોજ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. લગભગ અડધા કલાક પછી પગલાંનો અવાજ સંભળાયો અને તે સાથેજ દીવો ગુલ થઈ ગયો.

હવે જે કાર્ય અમારે કરવાનું છે તે હીક નથી. કોઈના શયન-મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી.* વળી એ જણની

* લેખકે આ જાહેશીમાં એક વખત એમ પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેમ કરતાં પકડાઈ જવાયું હતું. એટલુંજ નહિ પણ સ્થામ્પના કાગળ પર એવું ફરીથી નહિ કરવાનું લખી આપવું પડ્યું હતું; પરંતુ પ્રિય પાઠકબંધુઓને માટે એ વચનનો આજે ભાગ કરવો પડે છે !

આનગી વાતચિત સાંભળવામાં પણ દોષ છે; પરંતુ નવલકથાકારને ક્ષુધી પોલિસના જેવો અધિકાર હોય છે; તેથી તેને કોઈ સ્થાન અગમ્ય હોતું નથી. માટે આ વિષયમાં અમારા કાંઈ દોષ નથી— દોષ હોય તો તે આપનોજ છે !

ચંદ્રકાન્તે પૂછ્યું:—“ દાંવા કેમ હોતવી નાખ્યા ? ”

પુણ્યપ્રભાએ ધીમેથી કહ્યું:—“ કોઈ બહારથી જુએ તો ? ”

“ જુએ તો શું ? આપણે કાંઈ ખોટું કામ કરીએ છીએ ? ”

“ પણ મહેને શરમ આવે છે ! ”

“ માટેજ મોટી આવી, કેમ ? ”

“ હા, સૌ સ્મૃત ગયાં. એટલે આવી. દેવો, પાન ખાવું છે ? ”

“ હા, લાવ—ઘણા દિવસથી ત્હારા હાથનું પાન ખાધું નથી. ”

પુણ્યપ્રભાએ ગવનનાં છેડા સાથે ખાંધેલું પાનનું ખીટું છોડી ચંદ્રકાન્તને આપતાં કહ્યું:—“ ત્હારા ગળામાંનો દાર ક્યાં છે ? ગળું ખાલી કેમ છે ? ”

“ હું નથી પહેરતી. ”

“ નહિ પહેરવાનું કાંઈ કારણ ? ”

“ મ્હારી મરજી. ”

“ મરજી શાની ? ”

“ મ્હોટી બહેન કેમ નથી પહેરતાં ? ”

“ તેમને નથી. ”

“ અને લાભી ? ”

“ લાભી વિધવા છે—એ પણ તું નથી જાણતી ! ”

“ તમે કેમ નથી પહેરતા ? ”

“ હું કાંઈ ખાઈડી છું કે, ઘરેણાં પહેરું ? ”

“ ત્યારે કાંઈ પહેરે નહિ ને હું એકલી પહેરું એ સારું દેખાય કે ? ”

ચંદ્રકાન્ત આ અશિક્ષિત બાળિકાનો પ્રશ્ન સાંભળી અવાક બની ગયો. તેણે આનંદના આવેશમાં આવી જઈ પત્નીને ચુંબન કર્યું. થોડા સમય પછી પુણ્યપ્રભાએ પૂછ્યું:—“ તમે સાહેબને શા માટે માર્યો ? તમને સિપાહી થાણામાં લઈ ગયો હતો ને ? ઓ બાપ ! એ વાત સાંભળી મ્હને કેટલું બધું રડવું આવ્યું હતું ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં પુણ્યપ્રભાનું ગળું રૂંધાઈ ગયું. ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ મ્હેં શા માટે તેને માર્યો હતો એ તો સાંભળ્યું ? તે ગાડીમાં એક સ્ત્રીને સતાવતો હતો. ”

“ પણ એ સ્ત્રી તમારી કાંઈ સગી થતી હતી ? ”

“ સગી નહોતી થતી તેથી શું થઈ ગયું ? ”

“ તો પછી તમે સાહેબને શા માટે માર્યો ? ”

“ નિઃસ્વાર્થ ભાવથી બીજાના ઉપર ઉપકાર કરવો એ પ્રત્યેક માણસનું કર્તવ્ય છે. હજી સુધી આટલું પણ નથી સમજતી ? થોડું બાણ એટલે સમજશ. ”

આમ કહીને ચંદ્રકાન્તે એક ગાદ નિશ્વાસ મૂક્યો. પુણ્યપ્રભાએ ચંદ્રકાન્તનો ભાવ કળી જઈને પૂછ્યું:—“ તમે નિશ્વાસ કેમ મૂક્યો ? ”

“ ના ના—કાંઈ નથી. ”

“ ના—કહેાને ? ”

“ શું કહું ? ”

“ તમે એવી રીતે બેરથી નિશ્વાસ કેમ મૂક્યો તે કહો. ”

“ કાંઈ નથી. ”

“ તમારા મનને શું દુઃખ થાય છે તે તમે મ્હને કહો ? શા માટે નહિ કહો ? ”

“ કહેવા જેવું કાંઈ હોય તો કહું ને ? ”

“ ત્યારે હવે હું તમારી સાથે બોલીશ નહિ. હું પાસું ફેરવીને સૂઈ જઈ છું. ”

“ ઠીક, હું કહું છું—સાંભળ. ”

પુણ્યપ્રભાએ મ્હોં ફેરવીને કહ્યું:—“ ત્યારે કહો. ”

“ શું કહું ? ”

“ પાછું એનું એજ કે ? જાઓ, હવે તમે મ્હને બોલાવશે તો પણ હું બોલીશ નહિ. હું ઉઘી જાઉં છું. ” આમ કહીને પુણ્યપ્રભાએ મ્હોં પાછું ફેરવી, આંખો મીચી દીધી.

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ ત્હેં ચોપડી ફેટલી વાંચી છે ? ”

પુણ્યપ્રભાએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ.

“ ત્યારે નહિ બોલે કે ? ઠીક છે, ત્યારે હવે હું પણ ત્હારી સાથે નહિ બોલું. ”

પુણ્યપ્રભાએ કહ્યું:—“ હું ક્યાં કહું છું કે, તમે મ્હારી સાથે બોલો. ”

“ ત્યારે પાછી તુંજ બોલી કેમ ? ”

આ વખતે બંને જણાં હસી પડ્યાં. ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ તું પેલી ચોપડી બધી ભણી રહી છે કે ? ”

“ ના—હું ભણતી નથી. ”

“ કેમ ભણતી ની ? ”

“ મ્હારી મરજી. ”

“ ભણવાની મરજી તને કેમ નથી થતી ? ”

“ મ્હારે ભણીને શું કરવું છે ? તમે ભણ્યા છો એટલે ચાલશે. ”

“ ભણવાથી જ્ઞાન આવે છે—બુદ્ધિમાં વધારો થાય છે. ”

“ મ્હારે જ્ઞાન થાંતો બુદ્ધિની જરૂર નથી. તમારામાં જ્ઞાન અને બુદ્ધિ છે એટલે મ્હારે ચાલશે. ”

ચંદ્રકાન્તે વિસ્મય થઈને કહ્યું:—“ તું ભણીશ નહિ તો મ્હારા મનના સંવળા ભાવ સમજી શકીશ નહિ. ”

“ તમારા મનના સંવળા ભાવ જાણવાની મ્હને શી જરૂર છે ? ”

“ ત્યારે હમ્મેશાં અલણુજ રહે ! હમણું સમજતી નથી; પરંતુ પછી એ માટે અનુતાપ થશે. ”

“ અનુતાપ એટલે શું ? ”

“ તું લણે નહિ તો મ્હારી વાત ક્યાંથી સમજી શકે ? ”

“ તમે સમજવો એટલે સમજી શકું ને ? ”

“ ત્યારે હું ત્હારી પાછળ કોણ થઈને ફર્યા કરું કે ? ”

“ કોણ એટલે શું ? ”

“ કપાળ ! હું તને કેટલું સમજાવું ? તું લણીશ નહિ તો હું ત્હારી સાથે વાતચિત પણ નહિ કરી શકું ! ”

“ ત્યારે મ્હારી સાથે વાત ન કરશો. ”

આમ કહી 'પુણ્યપ્રભા' મ્હોં ફેરવી સૂઈ ગઈ. ચંદ્રકાન્ત પણ કંટાળીને પાસું ફેરવી સૂઈ ગયો. અલ્પકાળમાંજ તેઓ બંને ઉઠી ગયાં.

રાત્રે લગભગ એક વાગ્યાના અરસામાં પુણ્યપ્રભા એકાએક જાગ્રત થઈ. ચંદ્રકાન્ત પણ જાગી ઉઠ્યો તથા પત્નીને ઉભી થતી જોઈને તેણે પૂછ્યું:—“ કેમ ઉઠી ? ”

“ હું રસોડામાં જઈશ. ”

“ કેમ ? ”

“ દોષ મહેમાન આવ્યા હોય એમ લાગે છે, તેથી હું રાંધવા જઈ છું ! ”

“ બીજાં રાંધશે; તું જઈને શું કરીશ ? ”

“ આખો દહાડો કામ કરીને સૌ થાકી ગયેલાં હશે; અત્યારે હુંજ રાંધીશ. ”

આમ કહીને પુણ્યપ્રભા શયનમંદિરની બહાર નીકળી રસોડામાં ચાલી ગઈ. ચંદ્રકાન્તે વિચાર્યું કે, “ આજ ગૃહ-શિક્ષણ જણાય છે. ” આમ વિચારી તે ઘણો આનંદિત થયો.

પુણ્યપ્રભાને રસોડા તરફ આવતી જોઈને અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:-
“ તું વળી અત્યારે કેમ આવી ? મ્હેં દાળ ભાત મૂકી દીધાં છે. તું
જઈને સ્વેદ જા. ”

પુણ્યપ્રભા:-ના ભાભી ! જાઓ, તમેજ સુઈ જાઓ. તમે
આખા દિવસનાં થાકેલાં છો. હું રાંધી નાખું છું.

અન્નપૂર્ણાએ તેને રસોઈ કરવા દીધી નહિ એટલે તે મસાલો
કચરવા બેઠી. એટલામાં મ્હોટી મા ત્યાં આવી ચઢ્યાં. તેમણે પુણ્ય-
પ્રભાને જોઈને કહ્યું:-“ ઓ મા ! કાણ ? બેટા વડુ ! તું આવી છે !
જાઓ, સુઈ જાઓ મ્હારી લક્ષ્મી ! હજી ન્હાતી ઉંમર છે ને રાતે
જાગે તો પાછી માંડી પડે. ! ”

આમ કહીને મ્હોટી માએ પુણ્યપ્રભાને પાંછી મોકલી દીધી.
ચંદ્રકાન્તે તેને પાછી આવેલી જોઈને કહ્યું:-“ કેમ પોત્તન્ટિયર ! પાછાં
આવ્યાં કે ? ”

“ જાઓ જાઓ, આમ પંચેલ બોલી અમારી મરફરી કરશે
નહિ. ”

આમ કહી પુણ્યપ્રભા શય્યામાં સૂતી અને થોડા સમયમાંજ
ઉંઘી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

અપૂર્વ ઉત્સાહ !

જોતજોતનાંમાં ઘણા દિવસ પસાર થઈ ગયા. મુંબઈ જવાનો
સમય પાસે આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રકાન્તને કેસને માટે વડાદરા જવાનું
હતું. આથી રવાનાયિત રીતે ઘરનાં સઘળાં માણસો ચિતામમ્મ હતાં.
કેસનું કેવું પરિણામ આવશે એ માટે સૌને ઘણી ફિકર હતી. આ
સમય દરમ્યાન ચંદ્રકાન્તને નીચે દર્શાવ્યા પ્રમાણેનો એક પત્ર મળ્યો.

મુંબઈ તા.

“ સવિનય નિવેદન.

મહોદા ભાઈના કહેવાથી ધણાજ આનંદથી હું આપને આ પત્ર લખું છું. જે દિવસે રાત્રે તમે મુંબાઈથી રવાના થયા તેને બીજે દિવસે સહવારે વડોદરા સ્ટેશને એક ટિકીટ કલેક્ટરની સાથે એક વિદ્યાર્થીને મારામારી થઈ. વિદ્યાર્થીનું નામ ચંદ્રકાન્ત છે. સાંભળવા પ્રમાણે એ ટિકીટ કલેક્ટર એક અબળા ઉપર અત્યાચાર કરવા જતો હતો, અને તેને પરિણામે મારામારી થઈ છે. એવા સમાચાર અત્રેનાં દૈનિક વર્તમાનપત્રોમાં છપાયા છે. આ સમાચાર વાંચીને મહારા મહોદા ભાઈએ કહ્યું કે:—“ એ વિદ્યાર્થી બીજન કાઈ નહિ; પરંતુ આપણા માસ્તરજી હોવા નેદએ. ” એમ કહી તેમણે વિશેષ ખાત્રી કરવાના હેતુથી મહને આ પત્ર લખવાની સૂચના કરી છે. મહારાં પોતાનું મન પણ એવી સાક્ષી પૂરે છે કે, ચંદ્રકાન્ત તે આપજ હશે. હું ઇશ્વરને એવી પ્રાર્થના કરું છું કે, તે મહારાં અનુમાન ખરું ઠેરવે. જે આપેજ એ પરોપકારી કાર્ય કર્યું હોય તો આપે ગુજરાતીઓનું મુખ ઉજવળ કર્યું છે, એમાં કશો શક નથી. સત્વર આ પત્રનો ઉત્તર લખી અમને આનંદિત કરશો. વળી મહોદા ભાઈએ લખાવ્યું છે કે, આ કેસમાં આપને જેટલું ખર્ચ થશે તે સધળું તેઓજ આપશે. આપની નિરંતર કુશળતા મ્હાઉં છું. એજ.

લી૦

સરોજસુંદરી.”

ચંદ્રકાન્તને જેવું નેંદળું હતું તેવુંજ થયું. ઉપરોક્ત બનાવ બન્યા પછી જ્યારે તે ઘેર આવ્યો ત્યારથી તેણે કાઢને મુખે ઉત્સાહજનક એક પણ વાક્ય સાંભળ્યું નહોતું; ઉલટું તેણે પોતાના સાહસિક કાર્યથી સૌને ચિંતાતુર બનાવી દીધાં હતાં. વારંવાર સધળાં માણસોને મુખે તેને પોતાના કાર્યની કહોર સમાલોચના સાંભળવી

પડી હતી. તેના મ્હોટાભાઈ કૃષ્ણકાન્તે પણ એ માટે ખેદ દર્શાવ્યો હતો. કૃષ્ણકાન્ત તદ્દન સરળ સ્વભાવનો માણસ હતો. કોઈની વાતમાં વચ્ચે પડવું તે શ્રેયષ્કર ધારતો નહોતો. આથી તેણે ચંદ્રકાન્તને તેના સાહસિક કાર્ય માટે થોડો ઘણો ઠપકો પણ આપ્યો હતો. ત્યાર પછી ચંદ્રકાન્તની તેની પત્ની સાથે જે વાતચિત થઈ હતી તેનો ભાવાર્થ પણ એવોજ હતો. “ શા માટે તમે બાળી બેઠાને સંકટ બ્હોરી લીધું ? ” બ્યાં સ્નેહની વિશેષતા હોય છે ત્યાં સંકટની આશંકા વધારે રહે છે. એટલા માટેજ આદર્શ પતિપાણી સાખી મનકાદેવીએ સુતીક્ષ્ણ મુનિના આશ્રમથી દણ્ડકારણ્યમાં જતાં જતાં રસ્તામાં મુનિની આજ્ઞાથી રાક્ષસોનો વધ કરવાને તૈયાર થયેલા શ્રી રામચંદ્રજીનો મૃદુ નિરસ્કાર કર્યો હતો. આત્મીય સ્વજનોના નિરૂત્સાહથી ચંદ્રકાન્તનું હૃદય ઘણું ખિન્ન બની ગયું હતું. તેમની મહાનુભૂતિના અભાવે ચંદ્રકાન્ત વ્યાકુળ ચિત્તે પોતાના મનમાં ને મનમાં એમ કહેતો કે:—“ અરેરે ! મહેં જે કાર્ય કર્યું છે તે કોઈ સમજી શકતું નથી. ” આવા વિચારથી તેના અંતરનો ઉત્સાહ સિયિલ થયે જતો હતો. ઉન્હાળાના સખ્ત તાપથી જેવી રીતે પર્વત ઉપરના બેઠા ઝરાઓ સુકાઈ બળ્ય તેવી તેના અંતઃકરણની સ્થિતિ થઈ. તેના હૃદય તેમજ મનમાંથી સ્ફુર્તિ અને બળ ઉડી ગયાં હતાં; પરંતુ સરોજસુંદરીને પત્ર આવતાં તે સુકાયલા ઝરામાં પાણીનું બંધ આવ્યું—પૂર આવ્યું. હૃદયમાં આનંદના તેમજ પ્રેમના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા; પરંતુ આ પૂરના મેશથી ચંદ્રકાન્તના હૃદયનો પુણ્યપ્રભા પ્રત્યેનો ફુટતો પ્રેમ વહી ગયો. એક નવીન રમકડું મળવાથી બાળક જે પ્રમાણે આનંદધેલું બની જઈ નાચવા ફૂંદવા માંડે, અને એ રમકડું સૌને બતાવે તેમ ચંદ્રકાન્તને પણ થયું. તે સરોજનો ઉત્સાહજનક પત્ર સૌને બતાવવા લાગ્યો. તેના અંતરનો ઉભરાઈ જતો આનંદ તે રોકી શક્યો નહિ. અંતે એ પત્રને તેણે પોતાની

ભાભી અન્નપૂર્ણાના હાથમાં મૂકીને કહ્યું:—“ જુઓ ભાભી ! તમે અહાં મ્હારો વાંક કાઢતાં હતાં; પરંતુ મ્હારા હાથે થયેલા કાર્યની પ્રશંસા કરે એવાં પણ કેટલાંક માણસો જગતમાં છે. તમે જે કાર્ય કરવાને માટે મ્હારો તિરસ્કાર કર્યો હતો તે કાર્ય કરવા અહલ તેઓ મ્હારી પ્રશંસા કરે છે ! ”.

અન્નપૂર્ણાએ એ પત્ર અંતિપર્યંત વાંચી લીધો. પછીથી ચંદ્રકાન્તના હાથમાં પત્ર પાછો આપી તેના સ્હામું લીધને કહ્યું:—
“ દિયરજી ! આ કોનો પત્ર છે ? ”

ચંદ્રકાન્તે પત્રને ખિસ્સામાં મૂકીને કિત્તર આપ્યો:—“ સરોજ-સુંદરીનો. હું વલ્લભદાસ શેઠના પુત્રાને ભણાવવા જઉં છું. સરોજસુંદરી વલ્લભદાસનાં જ્ઞેન થાય છે. તેઓ પણ કોઈ કોઈ સમયે મ્હારી પાસે ભણે છે. ”

“ તેની હિંમર કેટલી છે ? ”

“ આશરે પંદર સોળ વર્ષની હશે. ”

“ અરે એવડી મ્હોટીને તે છોકરી કહેવાય કે હેડંગા ? તે તમારી પાસે ભણે છે ને આવી રીતે શગજો લખે છે ? ! તેને બિલકુલ શરમ નહિ આવતી હોય ? ”

“ એમાં શું ખાટું કાર્ય કરે છે કે શરમ આવે ? તેના મ્હોટા ભાઈના કહેવાથી તેણે આ પત્ર લખ્યો છે. તેઓ સુધારક છે. સુધારક પુરોની કન્યાઓ મ્હોટી હિંમર સુધી નિશાળે ભણે છે. મ્હોટી હિંમર હોય તેથી ભણવામાં શો દોષ છે ? ”

“ દિયરજી ! હવે હું અધું સમજી ગઈ છું—હવે તમારે મ્હને કોઈ નહિ કહેવું પડે. હું સમજું છું કે, એની નિંદા તમારાથી નહિ સાંભળી શકાય. વારં, હજી સુધી એનો વિવાહ કેમ નથી થયો ? ”

“ મ્હેં તમને કહ્યું નહિ કે તેઓ પ્રાર્થના સમાજસ્ત અર્થાત્ સુધારક છે. તેઓ કાંઈ આપણા અજ્ઞાની લોકોની માફક દીંગલા દીંગલીઓને પરણાવતાં નથી. પોતાનાં બાળ ગચ્ચાંને ભણાવી ગણાવી પછીથી તેઓ તેમનો વિવાહ કરે છે. ”

“ વાઈ, સરોજસુંદરી દેખાવડી છે કે કાળી છે ? ”

ચંદ્રકાન્તે સહજ શરમાઈ તેમજ વિરક્ત થઈને કહ્યું:—“ ભાભા ! આ કેવો પ્રશ્ન પૂછો છો ? શું એને ભણાવતી વખતે તેના રૂપનું હું ધ્યાન ધરું છું ? ”

“ હા હા, હું બૂલી. ખરી વાત છે. તમારા તેની સાથે શુદ્ધ શિષ્યતા જેવા સંબંધ છે ! ”

“ ત્યારે ખીન્ને શો સંબંધ હોય ! મ્હારી સાથે તેમનો માત્ર પૈસાને લીધેજ સંબંધ છે. મ્હને મહિને દસ રૂપિયા મળે છે તેથીજ તેમને ઘેર ભણાવવા જઈએ છું. રૂપિયા ન મળતા હોય તો હું તેમને ત્યાં ન જઈ. ”

આ વચનો પોતાના ખરા હૃદયનાં નથી એમ ચંદ્રકાન્તને લાગ્યું. બુદ્ધિમતી અન્નપૂર્ણા પણ આ પ્રકાર સારી રીતે સમજી શકી. તેણે કહ્યું:—“ ફક્ત ત્યારે—એ લોકો ઘણાં ઉદાર હૃદયનાં જણાય છે. તમારા આ કેસમાં સહાયતા કરવાની ઉદારતાપૂર્ણ ઈચ્છા તેમણે દર્શાવી છે. ”

પોતાના મનને ગમેતી વાત સાંભળીને ચંદ્રકાન્તે ઉત્સાહિત થઈને કહ્યું:—“ માત્ર એટલુંજ નહિ; પરંતુ તેમનાં ઉત્સાહિત વચનોથી મ્હારા શરીરમાં પ્રાણ આવ્યો છે. ઘેર આવ્યા પછી મ્હેં તમારા સૌમાંથી કોઈને પણ મુખે એક પણ ઉત્સાહજનક વચન સાંભળ્યું નથી. મ્હેં જાણે કે મહા પાપપૂર્ણ કાર્ય કેમ કર્યું ન હોય ! કિન્તુ

વલ્લભદાસ સુશિક્ષિત માણસ છે. તેમની પ્રકૃતિ ઘણી ઉદાર છે. તેમની ભગિનીને પણ સુયોગ્ય શિક્ષણ મળ્યું છે. આ જુઓ, તેમણે મ્હને શું લખ્યું છે (પત્ર ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યો) ‘ તમે ગુજરાતીઓનું મુખ ઉજવળ કર્યું છે. ’ માત્ર આ એકજ વચનથી મ્હેં નવજીવન મેળવ્યું છે. કેસને માટે શી ચિંતા છે. જે ભાગ્યમાં થવાનું નિર્માણ થયું હશે તે થશે. ”

અન્નપૂર્ણાએ સહજ મ્હેં ચઢાવીને કહ્યું:—“ ભાગ્યમાં નિર્માણ થયું હશે તે તો અવશ્ય થશેજ; પરંતુ એ માટે અમને સૌને કેટલી ચિંતા થાય છે તેની કાંઈ તમને કલ્પના છે ? તમારી સાથે જેમનો સંબંધ નથી તેઓ જાણે કે દૂર રહીને તમારો જોઈ શકે, અને વાહ વાહ બોલી શકે; પરંતુ અમે તમારાં સર્ગાબ્દાલાં હોવાથી અમારાથી તેમ બની શકતું નથી. તમારા ઉપર અમને સ્નેહ મમતા હોવાથી અમારા સૌના મનમાં આશંકાઓ ઉભી થાયજ. ”

“ પરંતુ ભાભી ! તમે મ્હારો આંતરભાવ સમજતાં નથી. આવા પરોપકારી કાર્યને માટે જો કદાચ મ્હારે જેલમાં જવું પડે તો તેને હું મ્હારું મહાન ગૌરવ સમજું છું. એ પ્રકારમાં તમારે પણ ગૌરવ પ્રદર્શિત કરવુંજ ઉચિત છે. ”

“ ભાઈ ! તમે જેલમાં શા માટે જાઓ ? પરંતુ આ તમારું આ વિપદમાંથી અવશ્ય રક્ષણ કરશેજ. ચાલો, ઘણી રાત્રિ વીતી ગઈ છે—હું તમને જમાડું. ”

આમ કહી અન્નપૂર્ણાએ ચંદ્રકાન્તને માટે થાળી પીરસી. ચંદ્રકાન્ત જલદીથી જમી લઈ એ રાત્રેજ સરોજસુંદરીને તેના પત્રનો ઉત્તર લખવા બેઠો. પુષ્કળ વિચાર કર્યા પછી તેણે આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો:—

“ સવિનય નિવેદન ! ”

આજે શુભ દિવસે આપનો શુભેચ્છાપૂર્ણ પત્ર પ્રાપ્ત થયાથી કેટલો ખસો આનંદિત થયો છું તે તમને લખી જણાવવાને માટે અશક્ત છું. આપે યથાર્થ અનુમાન કર્યું છે. મહારી સાથેજ એ દુરાચારી ટિપ્પીટ કલેક્ટરનો ઝઘડો થયો હતો; છતાં તે મ્હને કાંઈ કરી શક્યો નથી. મ્હેંજ તેના બરડામાં બરાબર મુદ્દિપ્રહાર કરીને તેને નીચ કાર્ય કરતો અટકાવ્યો હતો. તેણે નિરાશ થઈ મ્હારા નામ પર એ ખોટા આરોપ મૂકી મ્હને સંકટને આધીન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે; પરંતુ એથી મ્હને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. આપની શુભેચ્છાથી, હું આવા કાર્ય માટે કેદમાં જવાને પણ તૈયાર છું. આ પ્રસંગે આપના વહિલ બંધુની તેમજ આપની મહાનુભવતાનો પરિચય પામી મુગ્ધ થયો છું. મ્હારા આ કાર્યથી મ્હારાં સંબંધી આત્મીય સ્વજનોને અપાર દુઃખ થયું છે. અહિંની cold temperature થી મ્હારા મનનો ઉત્સાહ freezing point સુધી નમી ગયો હતો; પરંતુ આપનાં ઉત્સાહપૂર્ણ વચનોથી તે પુનઃ boiling point સુધી ચઢ્યો છે. આપના વડિતબંધુએ આ કેસમાં મ્હને દ્રવ્યની સહાયતા કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે એ માટે હું અંતઃકરણપૂર્વક તેમને ધન્યવાદ આપું છું. જો જરૂર પડશે તો હું અવશ્ય તેમની સહાયતા સ્વીકારીશ; પરંતુ મ્હને એવો વિશ્વાસ છે કે, આપની સહાયતાની જરૂર નહિ પડે. યથા સમયે કેસનું પરિણામ આપને લખી જણાવીશ. ત્યાં સુધી હું અહિં રહું. ત્યાં સુધી કોઈ કોઈ સમયે આપનો ઉત્સાહપૂર્ણ પત્ર પ્રાપ્ત કરીશ તો ઘણો ઉપકૃત થઈશ. અમે સૌ કુશળતામાં છીએ. ઈશ્વર આપને, કુશળતામાં રાખે. ચમન અને મોહનને મ્હારી શુભાંશીષ કહેશે.

લી. આપનો
અંદ્રકાન્ત. ”

રાત્રે લગભગ આર વાગ્યે પત્ર પૂરો લખી ચંદ્રકાન્ત સૂઈ રહેવાને ગયો. તેના શયનમંદિરમાં દીપક સળગતો હતો. રાત્રિ બ્રહ્મી વીતી ગઈ હતી તેથી આજે પુણ્યપ્રભા પહેલી જઈને સૂઈ ગઈ હતી. ઘણા સમય સુધી શય્યામાં આઘોટયા પછી તે નિદ્રાધીન થઈ ગઈ હતી. ચંદ્રકાન્તને માટે તે જે પાન લાવી હતી તે તેના હાથમાંજ હતું. દીપકના પ્રકાશથી તેનું અપૂર્વ સૌંદર્યપૂર્ણ વદનમંડળ સવિશેષ સ્વચ્છ પવાન જણાતું હતું. એ સુંદર સ્તિગ્ધ સરળતાની છાંયી જેવું મુખ વંદન ચંદ્રકાન્ત સ્તંભિત થઈ ગયો. એ નિમેષ, સરળ સ્વચ્છ આયનામાં જાણે કે તે ક્ષણકાળને માટે પોતાના કપટતાપૂર્ણ હૃદયની કલંકિત છાયા વંદન શક્યો. તેથી તેની ધર્મશુદ્ધિ સંવેત થઈને તેને પૂછવા લાગી:—“ત્યારે આ પરપ્રેમકલુષિત હૃદય કદને ક્યાં જાય છે ? આ સરળ સ્તિગ્ધ વ્રતિકાને સ્પર્શ કરવાનો તને અધિકાર નથી.”

પરંતુ આ સંપ્રેય થોડા સમય સુધી રહ્યો. અધ્યકાળમાંજ તે અંતર્હિત થઈ ગયો. તે દિવસે તેના હૃદયમાં એક અભિનવ આનંદોચ્છવાસ ભરેલો હતો. મુર પી મસ્ત બનેલી વ્યક્તિ જેવી રીતે પોતાના હૃદયનો આવેગ દાખી નહિ શકાયાથી તે અન્યની સહાયતાથી વ્યકત કરીને શાન્તિ સમજે તેવીજ રીતે ચંદ્રકાન્ત પણ તેના હૃદયનો ઉચ્છવાસ ખીજત એક હૃદયમાં દોળી દેવાને ઘણા વ્યાકુળ બની ગયો હતો. તેથીજ આજે એકાએક પુણ્યપ્રભાના પ્રત્યે તેના પ્રેમની માત્રા વધી ગઈ; પરંતુ પુણ્યપ્રભા એનું કાંઈ કારણ કહી શકી નહિ.

વંતવંનતામાં ખીજત પણ કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા. યથા સમયે ચંદ્રકાન્ત વડોદરે જઈ વડોદરને મળ્યો. વડોદરે કહ્યું કે, એ કેસનું ખીજતું કાંઈ થવાનું નથી. આ કેસની હકીકતનું વિસ્તારિત વર્ણન ચંદ્રકાન્તે ‘ટાઈમ્સ’ તથા ‘આન્ડ્રે ક્રોનિકલ’ વર્તમાનપત્રોમાં લખી મોકલ્યું હતું. એ વર્ણન પ્રસિદ્ધ થયા પછી રેલવે ટ્રાફિક સુખિ-

ન્ટેન્ડેન્ટ (Traffic superintendent) એની તપાસ કરવાને માટે પોતાના હાથ નીચેના અધિકારીને વડોદરા મોકલ્યો હતો. તેણે પૂરતી તપાસ કરી, એ ટિકીટ કલેક્ટરનેજ ગુન્હેગાર ગણ્યો હતો, તથા પોલિસનો કેસ રેડવે પદ્મ તરફથી ચલાવવામાં નહિ આવે એમ ન્યાયાધીશને લખી જણાવ્યું હતું. તેથી ન્યાયાધીશે પોલિસને C form (સી ફોર્મ) છેવટનો રિપોર્ટ આપવાની આજ્ઞા કરી. એ રિપોર્ટ અનુસાર કેસ બંધ રહ્યો. ટ્રાફિક સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ એ ટિકીટ કલેક્ટરને ગુન્હેગાર ગણી તેને ડિસમિસ (નોકરી પરથી દૂર) કર્યો.

આ સંવળા સમાચાર જાણવામાં આવતાં અપાર આનંદિત થઈને ચંદ્રકાન્તે સરોજને એક પત્ર લખ્યો; તથા ઘેર જઈને તેણે સૌને આ શુભ સમાચાર કહ્યા. આટલા દિવસ સુધી સૌના અંતઃકરણમાં જે કાળાં વાદળાં એકઠાં થયાં હતાં તે વિખરાઈ ગયાં. મ્હોટી માએ કહ્યું:—“ જગવાન રણજીડરાયજી ! તમે ગરીબના મ્હોં સ્હામું કૃપા કરીને મર્યાદા છે ! ” સત્યનારાયણ જગવાન ! તમે તમારું માહાત્મ્ય દર્શાવ્યું છે ! ” ચંદ્રકાન્તના વડિલ બંધુએ કહ્યું:—“ આ કેસમાં કાંઈ થવાનું નથી એમ હું પ્રથમથીજ જાણતો હતો.” જે કે તેણે હમણાં આ પ્રમાણે કહ્યું; પરંતુ તેણેજ વિશેષ ભય પામીને પ્રથમ ચંદ્રકાન્તનો તિરસ્કાર કર્યો હતો. મ્હોટી માએ થોડાજ દિવસમાં સત્યનારાયણ દેવની એક કથા કહેવડાવી.

ચંદ્રકાન્તને યથા સમયે સરોજ તરફથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો. સરોજે અતિ આનંદ પ્રદર્શિત કરીને પત્ર લખ્યો હતો. એ પત્રમાં છેવટે લખેલું હતું કે:—“ આપ આપના નવગૌરવ-રશ્મિ-મંડિત મસ્તકે એક વખત અમને સત્વર દર્શન દો. આ સમયે આપના દર્શનથી કેવો અવર્ણનીય તેમજ અનિર્વચનીય આનંદ થશે તે હું માત્ર શબ્દોથી લખી શકતી નથી. ”

આ પત્રના ઉત્તરમાં ચંદ્રકાન્તે લખ્યું કે:—“ આપની પ્રીતિપૂર્ણ હિત્સાહવાણીએ કોઈ સ્વર્ગીય દેવતાના આશીર્વાદની માફક મહારા મૃતપ્રાય હૃદયમાં નવજીવન આપ્યું હતું. હવે એક વખત, આપનું દર્શન કરવાને માટે મન ધણું વ્યાકુળ બની ગયું છે. રજના દિવસે કોઈ પણ પ્રકારે અત્રે વીતાડીને હું મુંબાઈ આવીશ; પરંતુ એ સમય દરમ્યાન બીજા એક બે પત્રો લખવાને ભૂલશો નહિ. ”

આવી રીતે સરોજ અને ચંદ્રકાન્ત વચ્ચે કેટલાક પત્રો આવ્યા ગયા. સરોજનો પત્ર મેળવવાની આશાથી ચંદ્રકાન્ત પોતેજ પોષ્ટ આફિસમાં હસ્તેશાં વખતસર જતો હતો. પોષ્ટમેન ઘેર પત્ર લઈ આવેલાં સુધીનો વિલંબ એ વેડી શકતો નહોતો. આવી રીતે પોષ્ટ આફિસ ચંદ્રકાન્તને માટે એક તીર્થસ્થાન થઈ પડી. ધીમે ધીમે રજના દિવસે વીતી ગયા. અંતે ચંદ્રકાન્તે મુંબાઈ જવાનો દિવસ નક્કી કર્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ચોરી પકડાઈ.

“ અરે પુણ્યપ્રભા ! હજી ક્યાં સુધી ઉંઘવું છે ? આ જો તારા ઘરમાં ચોર પેઠા છે ! ” ચંદ્રકાન્ત જે દિવસે મુંબાઈ જવાનો હતો તેને આગલે દિવસે લગભગ ત્રણ વાગ્યાના સુમારે અન્નપૂર્ણાએ પુણ્યપ્રભાની ઓરડીમાં જઈ તેને જગાડતાં કહ્યું. ખહાર હેમંતનું રૌદ્ર મૃદુતેજ રમતું હતું. મધ્યાહ્નકાળની શાન્તિ હતી. આકાશમાં કેટલાંક સાદાં વાદળાંઓ જણાતાં હતાં સર્વત્ર એક પ્રકારની ગંભીર નિસ્તબ્ધતા ફેલાઈ ગઈ હતી. કવચિત્ ઝાડ પર બેઠેલા કાગડાનો ‘ કા-કા ’ અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો.

પુણ્યપ્રભા આંખો ચોળતી બેઠી થઈ અને અન્નપૂર્ણાના મોંમાં નોંધને તેણે કહ્યું:—“ શું કહ્યું ખૂંદેન ? ક્યાં ચોરી થઈ છે ? ”

અન્નપૂર્ણાએ પોતાના ઉંઘતા બાળકની પીઠ પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું:—“ક્યાં ચોરી થઈ છે? ત્હારા ધરમાંજ તો, બીજે ક્યાં થવાની હતી?!”

પુણ્યપ્રભાએ હસીને કહ્યું:—“વળી મ્હારે ધરજ ક્યાં છે તે ચોરી થાય?”

અન્નપૂર્ણા:—તું ભોળી બ્રહ્માના જેવી રહી! આટલી વાત પણ તું ન સમજી શકી?

પુણ્યપ્રભા અન્નપૂર્ણાના મ્હોં તરફ ટગર ટગર નેંધ રહી. તે બાળે કે કાંઈ સમજી શકીજ નથી એવો ભાવ તેના મ્હોં પર નેંધને અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“હજી તું સમજી નહિ? જે સાંભળ, મનની ચોરી થઈ છે!”

“કોનું મન કોણે ચોર્યું?”

“વળી ત્હારા ધંરમાં તે કેટલાંક મન છે? દિયરજીતું મન ચોર્યું છે!”

“કોણે ચોર્યું છે? મન તે વળી ચોરાતું હશે કે?”

“ત્યારે શું તું એમ સમજે છે કે, ત્હોં તેમનું મન ત્હારા મનમાં પૂરી રાખીને તાળું માર્યું છે?”

હવે પુણ્યપ્રભા કાંઈક સમજી. તેણે બનાવટી રોષ પ્રદર્શિત કરીને કહ્યું:—“પુરૂષોત્તમ મન તે વળી પેટીમાં કે કપાટમાં પૂરી રખાતું હશે કે?”

“પૂરી ન રખાય તો તેના ઉપર ચોક્કી પહેરો રાખવો નેંધએ.”

“મ્હારે એટલી બધી શી ગરજ પડી છે! જેનું મન હોય તેજ પોતાને કાવે તો પહેરો ભરે!”

“એવો પહેરો સઘળા પુરૂષોત્તમ ભરી શકાય ખરો કે? વળી આપણે જેની વાત કરીએ છીએ તેઓ તો બિલકુલ પહેરો ભરી શકે એવા નથી—તેઓ ઘણા અસાવધાન છે.”

“છોને રહ્યા, તેથી મ્હારે શું?”

“તેથી ત્હારે કાંઈ નહિ ? તું ઘણીજ બોળી—ગાંડી છે. ત્હારામાં કદાપિ બુદ્ધિ આવવાની નથી.”

આતિરસ્કારયુક્ત વચન સાંભળી પુણ્યપ્રભા પાછી અન્ન-પૂર્ણાના તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી. અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“તું એમના હાવભાવ પરથી કાંઈ સમજી શકતી નથી ?”

પુણ્યપ્રભાએ નેત્રો નમાવીને કહ્યું:—“ના ના, હું તો કાંઈ સમજી શકતી નથી.”

“તેઓ હવે ત્હારા પર પ્રથમના જેવો પ્રેમ રાખે છે ?”

“રાખે છે—કેલટો કાંઈ કાંઈ સમયે તો વધારે પ્રેમ ખતાવે છે ?”

“ના ના—મ્હને એમ લાગતું નથી. પહેલાં દિવસજી ઘેર આવતાંની સાથેજ તને જોવાને માટે ચારે તરફ આંખો ફેરવતા હતા. જમતી વખતે ત્હારો અવાજ સાંભળવાને માટે કાન ટટાર કરી વખતતા હતા. રાત્રે સૂવાની વખતે બહુ બહેલી જઠને મૂર્છા રહી શય્યામાં આમ તેમ આળોટયા કરતા હતા. હવે તો એમાંનું કાંઈ જણાતું નથી, એનું શું કારણ ?”

પુણ્યપ્રભા ગંભીરતાથી કશેા વિચાર કરવા લાગી. અન્નપૂર્ણાએ પુનઃ કહ્યું:—“હવે તેઓ કેટલી મોડી રાત્રિ સુધી ચાપડી વાંચ્યા કરે છે ? પછીથી જ્યારે વારંવાર કહેવામાં આવે છે ત્યારે સૂઈ રહેવાને જાય છે. કેટલીક વખત તો તેઓ એમ કહે છે કે, ‘બહેલો સુવા જઠને શું કરે ? વાતચિત કરવાને માણસ નથી.’ માત્ર અંધકારમાં ચુપકાદીથી સૂઈ રહેવાથી જલદી ઉંઘ આવતી નથી.”

પુણ્યપ્રભાએ શરમાઈ જઠને કહ્યું:—“મ્હને પણ તેઓ એમ કહે છે. હું લખતાં વાંચતાં જણાતી નથી—તેથી મ્હારી સાથે વાતચિત કરવાથી તેઓ સુખી થઈ શકતા નથી. હું પણ તેઓ શાન્તિથી સૂઈ રહે છે તેથી ચુપકાદીથી પડી રહું છું.”

“ ઠીક, ત્યારે પહેલાં તો તમે એટલી બધી વાતો કરતાં હતાં કે આખી રાત ઊંઘતાંજ નહોતાં ! ”

પુણ્યપ્રભા પાછી ચૂપ રહી વિચારવા લાગી. અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—
“ વારં, કહે નેંધએ કે, દિયરજી હવે રોજ પોષ્ટઆદિસં શા માટે જાય છે ? ”

“ કાગળો લેવા જતા હશે ! ”

“ કોના કાગળો લેવા જાય છે તે તું જાણે છે ? ”

“ એમના ભાઈમંઘ દોસ્તારોના. ”

“ ના ના, એમ નથી. ”

“ ત્યારે કોના કાગળો લેવા જાય છે ? ”

આ પ્રશ્ન પૂછી ઉત્તર સાંભળવાની આતુરતાથી પુણ્યપ્રભા અન્નપૂર્ણાના મ્હોં તરફ નેંધ રહી.

“ હું જાણું છું કે કોણ તેમને કાગળો લખે છે ! ”

“ ત્યારે કહોને કે કોણ કાગળો લખે છે ? ”

અન્નપૂર્ણાનું મ્હોં મંત્રિન થઈ ગયું. તેની ઉત્સુકતા વધી ગઈ. અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“ તેમણે મ્હને એ કાગળ છુપી રીતે બતાવ્યો છે; તેથી હું તને એ વાત કેવી રીતે કહું ? ”

“ ના ના, બહેન ! હું તમારે પગે પડું છું. કહોને કે કોણ તેમને કાગળો લખે છે ! ”

અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“ પગે શા માટે પડે છે ? હું તને કહું છું. એ વાત કહ્યાના હંતુથી તો મ્હોં આજે આ વાત કાઠી છે. ”

આમ કહીને તેણે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ આજે એમને તું કહેજે કે, તમે મુંઆઈમાં જે ટયુશન બણાવા જાઓ છો તે છોડી દો. ”

“ કેમ—તેથી શું થશે ? ”

“ તું કહેજે તો ખરી, શો ઉત્તર આપે છે તે માલૂમ તો પડશે.”

“ કદાચ એમ કહે કે, તેઓ રૂપિયા આપે છે તેથી હું બણાવવા જઈ છું.”

“ ત્યારે તું એમ કહેજે કે, રૂપિયાની વ્યવસ્થા થઈ રહેશે.”

“ પરંતુ એમ કહેવાનું કારણ શું છે તે કહો તો ખરાં ?”

“ જો સાંભળ, દિયરજી જે એ છોકરાઓને બણાવવા જાય છે તેમના મકાનમાં એક છોકરી છે. એ બન્ને છોકરાઓની તે કોઈ થાય છે. એનું નામ સરોજસુંદરી છે. પંદર સોળ વર્ષની હશે. દિયરજી તેને પણ કોઈ કોઈ વખતે બણાવે છે. તેની સાથે દિયરજીનો ધણો સંબંધ છે. એ છોકરીજ તેમના પર કાગળો લખે છે.”

આમ કહીને અન્નપૂર્ણા પુણ્યપ્રભાના મુખનો ભાવ કેવો થાય છે તે જાણના હેતુથી તેના મોં તરફ ટગર ટગર નજર રહી. પુણ્યપ્રભાએ મહા કળે હસીને કહ્યું:—“ એ કાગળો લખતી હોય તો છાને લખે. તેથી શી હરકત છે ?”

આ ઉત્તર સાંભળી અન્નપૂર્ણાએ કોપ પ્રદર્શિત કરીને કહ્યું:—
“ શું કહ્યું ? તેથી શો હરકત છે ? મુધરે મુધ, તને તે જ્ઞાન ક્યારે આવશે ? ! હું તને ગાંડી કહું છું એમાં કોઈ ખાટું છે ? !”

પુણ્યપ્રભાએ કહ્યું:—“ કેમ, તેઓ તેને મ્હાય છે કે ?”

“ તે હું શું જાણું ? મહેં તો મ્હારી નજરે જે જોયું છે તે તને કહ્યું—હવે ત્હારે ત્હારું ઘર સંભાળવું હોય તો સંભાળજે.”

પુણ્યપ્રભા મ્હોટી ફિક્કમાં પડી વિચાર કરવા લાગી. થોડા સમય પછી એક નિશ્વાસ મૂકીને તેણે કહ્યું:—“ તેઓ તેને શા માટે મ્હાય ? હવે ક્યાં તેની સાથે તેમનો વિવાહ થવાનો છે ?”

“ વિવાહ નથી થવાનો તેથી સ્નેહ જાય ખરો કે ? વળી પ્રથમ સ્નેહ જન્મતાં લગ્ન થવાને પણ ક્યાં વાર લાગે છે ?”

“તેઓ પ્રાર્થના સમાજરૂઠ છે, અને કહેવાય છે કે, સુધારા-
વાળા બીજી વાર લગ્ન કરતા નથી.”

“લગ્ન ન કરે તેથી શું ? એમની બુદ્ધિ તો બગડેને ? પછી
ત્હારા પર પહેલાંના જેવો પ્રેમ રાખે કે ?”

પુણ્યપ્રભાના મનમાં ધ્રારકો પડ્યો. તે રડું રડું થઈ ગઈ. તેની
આંખોમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં. તેણે કહ્યું :—“હું શું કરું ભાભી !
હું એ માટે શો ઉપાય કરું ? એવું તે મ્હારામાં શું બળ્યું છે કે, હું
તેમના મનને વશ રાખી શકું ? મ્હારામાં એવા તે શા ગુણ છે !
હેં બહેન ! હું શું કરું ?”

આમ કહી એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકી પુણ્યપ્રભાએ પોતાની
આંખોમાંનાં આંસુ સાફ કર્યાં. અન્નપૂર્ણાનાં નેત્રોમાં પણ જળ ભરાઈ
આવ્યું. તેણે પોતાના વસ્ત્રાંચલથી પુણ્યપ્રભાનું અશ્રુ જળ સાફ કરી
નાખ્યું. આ સમયે મ્હોટી મા “અરે અન્નપૂર્ણા—પુણ્યપ્રભા ! તમે
મહાભારત સાંભળવા આવો. આજે શકુન્તલાની વાત વંચાય છે.”
એમ બોલી ઉઠ્યાં.

પુણ્યપ્રભા તે દિવસે કથા સાંભળવા ગઈ નહિ. પોતાનું માથું
દુઃખે છે એમ કહીને તે ત્યાંને ત્યાંજ પડી રહી. બીજે દિવસે ચંદ્ર-
કાન્ત નિપુણને સાથે ક્ષેત્ર મુંઝાઈ જવાનો હતો તેથી તે ઘણો સમય
કામમાંજ ગુંથાયતો રહ્યો હતો. એક ટૂંકમાં કપડાં તથા ચોપડીઓ
પેક કરી રાત્રે અગીઆર વાગ્યે તે સૂતા ગયો. પુણ્યપ્રભા તે દિવસે
જમી પણ નહોતી. હંમેશાંની માફક આજે પણ તે એક પાનનું
બીડું હાથમાંને હાથમાં રહેવા દઈ સૂઈ ગઈ હતી. ચંદ્રકાન્તે શયન-
મંદિરમાં જતાંની સથિજ તેને જાગ્રત કરી. પછીથી તેના મ્હોં ઉપર
પડેલો વસ્ત્રનો પાલવ ખસેડ્યો, તો તે તેને ભીંજાયેલો જણાયો.
પુણ્યપ્રભા હંમેશાં હસતી હતી; પરંતુ આજે તે હસી નહિ. તેની

આંખો રૂદન કર્યાથી રાતી થઇ ગયેલી જણાતી હતી. ચંદ્રકાન્તનું મન આજે આનંદમાં હતું. આજે તેનામાં એક પ્રકારની સ્ફુર્તિ આવી હતી. કેમકે બીજે દિવસે સ્થવારે તે મુંઝાઇ જવાનો હતો. આજે તે સ્ફુર્તિના આવેશમાં પુણ્યપ્રભા તરફ વિશેષ પ્રેમ બતાવવા લાગ્યો; પરંતુ પુણ્યપ્રભા આજે કોઇ પણ પ્રકારે હસી નહિ.

ચંદ્રકાન્તને એમ લાગ્યું કે, તે કાલે મુંઝાઇ જવાનો છે તેથીજ પુણ્યપ્રભા દિલગીર થઇ ગઇ છે. આથી તે પુણ્યપ્રભાને સાંત્વન આપવા લાગ્યો. અંતે મહાકળે પુણ્યપ્રભા બોલી શકવા જેવી સ્થિતિમાં તો આવી; પરંતુ તેના મ્હેં પર હમ્મેશાંના જેવું સ્મિતહાસ્ય પ્રકાશી નીકળ્યું નહિ. ચંદ્રકાન્તે કહ્યું: “કહે જોઇએ કે, આવતી વખતે હવે મુંઝાઇથી ત્હારે માટે શું લેતો આવું?”

“કાંઈ નહિ.”

“કાંઈ નહિ, કેમ?”

“મ્હારે નકામું કાંઈ નથી જોઇતું.”

“પણ કારણ શું છે?”

“કારણ શું છે તે તમે સાંભળશો?”

“હા, કહેને?”

“પહેલાં કહો કે, તમે મ્હારું કહ્યું માનશો કે નહિ?”

“માનવા જેવું હશે તો માનીશ.”

“ત્યારે શું હું તમને કાંઈ જોડું કામ કરવાનું કહીશ? પહેલાં તમે મ્હારી વાત માનશો કે નહિ તે કહો?”

“વારું, માનીશ, પછી કાંઈ?”

“મ્હારા સમ ખાઓ જોઇએ.”

“કૈકેયીની માફક વચન માગવાની તૈયારી કરે છે કે શું? ત્હારા સમ ! હવે થયું?”

“ ઠીક ત્યારે તમે મુંબાઈ જે ઠેકાણે લણાવવા જાઓ છો તે ઠેકાણે હવે લણાવવા જશો નહિ. ”

એકાએક વિજળી પડવાથી મુનુષ્ય જેવી રીતે ચમકી ઉઠે, તેવી રીતે ચંદ્રકાન્ત ચમકી ઉઠ્યો. જે આ સમયે શયનમંદિરમાં દીપક સળગતો હોત તો પુણ્યપ્રભા જોઈ શકત કે, ચંદ્રકાન્તનું મુખ કેવું મંત્રિત બની ગયું છે ! તેણે કહ્યું:—“ કેમ, ત્યાં હું લણાવવા જઈ તેથી શું છે ? ”

“ તમે મ્હારું કહ્યું માનશો કે નહિ તે કહો ? ”

“ કેમ, ત્યાં લણાવવા જવામાં શો દોષ છે ? ત્યાં વાઘનો ભય છે કે ? બીજે ઠેકાણે એકાએક ક્યાંથી ટયુશન શોધો કાઢવું ? ”

“ હવે તમારે લણાવવા જવાની જરૂર નથી. ”

“ ત્યારે, આગ્રશે કેવી રીતે ? ”

“ તમારે ખૂબ મહેનત કરવી પડે છે. તમારું શરીર દિવસે દિવસે સુકાતું જાય છે. જે તમે મ્હારી વાત ન સાંભળો તો તમને મ્હારા સમ છે. ”

“ ત્યારે મહિને મહિને જે દશ રૂપિયા મેળવું છે તે ક્યાંથી આવશે ? તું આપીશ કે ? ”

“ એ મૂઠે તમારે ચિંતા રાખવાનું કારણ નથી. મ્હારાં જે ધરેણાં છે તે હમણાં હું પહેરતી નથી. આ વખતે તમે તે લઈ જાઓ. એ વેચીને તમે તમારું લણવાનું ખરચ નિભાવજો. ”

કાણુ કહી શકશે કે, પુણ્યપ્રભામાં ખુદ્દિ નથી ? આ વાત તેને કાણુ શિખવાડી ? ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ ના, મ્હારાથી કાળાંતરે પણ તેમ બની શકશે નહિ ! હું તે તને નવાં ધરેણાં કરાવી આપું કે, ત્હારાં હોય તે પણ વેચી નાખું ? મ્હારાથી એમ નહિજ બને. ”

“ તેથી શી હરકંત છે ? ઉલટી હું તેથી ખુશી થઈશ. કહો,

તમે મ્હારા કહેવા પ્રમાણે કરશો કે નહિ ? ”

“ ના, મ્હારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી હું તેમ કરી શકીશ નહિ. ”

પુણ્યપ્રભા થોડા સમય સુધી મૌન ધારણ કરી બેસી રહી. ચંદ્રકાન્ત પણ ચુપકીદીથી વિચારવા લાગ્યો કે, “ પુણ્યપ્રભા આજે આ બધી હકીકત કેમ કહે છે ? ત્યારે શું સરોજની સઘળી હકીકત તેના જાણવામાં આવી છે ? ! ”

પુણ્યપ્રભાએ પુનઃ કહ્યું:—“ વારું, તમારા પર કાગળ ડાણ લખે છે ? ”

આ તો સર્વનાશ ! ભોગ મળ્યા ! ! શું પુણ્યપ્રભા સઘળી હકીકત જાણી ગઈ છે ? ! ચંદ્રકાન્તનું મ્હોં લેવાઈ ગયું. ખરી વાત છુપાવવાના હેતુથી તેણે કહ્યું:—“ કાગળો તો ઘણાં જ જણ લખે છે. જયન્ત લખે છે, રમણિક લખે છે, નટવર—”

“ સરોજસુંદરી લખે છે કે ? ”

આ શું ? હવે પુણ્યપ્રભાના જાણવામાં કશું બાકી રહ્યું નથી. ચંદ્રકાન્ત જાણે કે, એક વૃક્ષની ઉંચામાં ઉંચી ડાળ પરથી જમીન પર પટકાદ પડ્યો. તેણે કહ્યું:—“ આ શું ? તને આ હકીકત ડાણે કહી ? ”

“ ગમે તેણે કહી: પરંતુ તમે તો છેવટ સુધી નાજ કદીને ? હવે કહો ને ? ”

“ હાં હાં, સમજ્યો. આ બધી લાભીનીજ નારદ્વિદ્યા હોય એમ લાગે છે ! તેમણેજ આજે તને આ બધો પાર્ટ લખાવવાનું શિખવડયું હશે ? ”

“ તેમ હોય તો તેથી શો દોષ છે ? આ શું ખોટી વાત છે ? ”

“ એટલા માટેજ તું મ્હને ત્યાં લણાવવા જવાની ના પાડે છે, કેમ ? ”

“હા—એટલા માટેજ ના પાડું છું—તમારા લગ્નને માટે ના પાડું છું. વાઈ એ છોકરી તમને કાગળો શા માટે લખે છે, તે કહો નેહાએ ?”

“કાગળ લખે છે તેમાં શા દોષ છે ? હું તેને લખાવું છું. આ વખતે તેણે કાગળ લખીને મ્હારાં વખાણુ કર્યા છે. મ્હારા જે કાર્ય માટે તમે સૌ મ્હારી નિન્દા કરતાં હતાં એ કાર્ય માટે તેણે મ્હારાં વખાણુ કર્યા છે.”

“વાઈ એ દેખાવડી છે કે ? ઘણી સુંદર છે કે ?”

“આવો પ્રશ્ન કેમ પૂછે છે ?”

“પણ તમે ઉત્તર કેમ નથી આપતા ?”

“સુંદર છે; પરંતુ ત્હારા જેવી સુંદર નથી.”

“ના ના—તમે જૂઠું બોલો છો.”

“કેમ, જૂઠું શા માટે બોલું ?”

“ત્યારે ત્યારે એ સુંદર નથી તો પછી તમે તેને મ્હાઓ છો કેમ ?”

આ સમયે ચંદ્રકાન્તના મસ્તક પર વજ્રાવાત થયો. તેણે કહ્યું:—“કોણે કહ્યું કે, હું તેને મ્હાઉં છું ?”

“તમે તેને મ્હાઓ છો—જરૂર મ્હાઓ છો. તમે મ્હારી પાસે ખોટું બોલો છો !”

“ના મા—હું ખોટું બોલતો નથી. મ્હારી સાથે તેમનો સંબંધ માત્ર પૈસાને લીધે છે પૈસા આપે છે તેથી લણાવવા જઈ છું—ન આપતા હોય તો ન જઈ.”

“ત્યારે તમે મ્હારું કહ્યું માનવાને કમ્પૂઝ કેમ નથી થતા ?—હું સમજી છું કે, તમે તેને મ્હાઓ છો. તેથીજ મ્હારું કહ્યું માનતા નથી.”

પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. ચંદ્રકાન્તે થોડા સમય સુધી ચૂપ બેસી રહ્યા પછી કહ્યું:—“જા જા, ગાંડી ! તું કહે

એ બધી વાત ખોટી છે ? હું તને ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે, તારા સિવાય બીજા કોઈને હું ચ્હાતો નથી. મ્હારાં વચનો પર તારે વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. હવેથી તું કોઈનું કંઈ સાંભળીશ નહિ. હું એ ઠેકાણે લથ્થાવચા જવાનું તારા કહેવા પ્રમાણે છોડી દેત; પરંતુ હમણાં એમ બની શકે તેમ નથી. જો મ્હારા મનમાં પાપ હોય તો હું મુંબાઈથી આવેલો કાગળ લાભીને બતાવું ખરો કે ? પણ સ્ત્રી-સ્ત્રીનાં મન બહુ બેઠેમી હોય છે; તેથીજ લાભીએ બેઠેમી ભરાઈ તને પણ બેઠેમમાં નાખી છે. સરોજના સઘળા કાગળો હું લાભીને આપીશ. એ કાગળો તેઓ તને વાંચી બતાવશે; પછી તો તારો બેઠેમ દૂર થશેને ? રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે—માટે હવે નિશ્ચિંત થવે સૂઈ જા.”

આ વચનોથી પુનઃ પતિ ઉપર પુણ્યપ્રભાને, વિશ્વાસ બેઠો. તે યથાર્થ રીતે નિશ્ચિંત મને ઉઠી ગઈ; પરંતુ ચંદ્રકાન્ત સત્તર ઉઠી શક્યો નહિ. તેના ચરિત્રમાં કદાપિ શક્તા, હેતરપિડી, મિથ્યા વચનો નહોતાં પણ આજથી એ સૌએ તેના ચરિત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાના અધઃ પતનોના વિચાર આવતાં તે બેઠેલો ઉઠી શક્યો નહિ. ઘણા સમય પછી નિદ્રાદેવીએ તેના પર કૃપા કરી; પરંતુ એ નિદ્રા અશાન્તિ-દાયિની—કષ્ટદાયિની તંદ્રાજ હતી. તેણે સ્વપ્નમાં જોયું કે, સરોજ એક નક્ષત્રની માળા લઈ તેના ગળામાં પહેરાવીને કહે છે કે—“તમે ગુજરાતી સમાજનું ઔરવ વધાર્યું છે; ધન્ય છે તમને !”

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રેમના ત્રણ પ્રકાર.

ચંદ્રકાન્ત મુંબાઈ આવીને પુનઃ તેના બંધુમંડળને મળ્યો. અઘાપિપર્યંત તેણે પોતાના માનસિક પરિવર્તનની વાત કોઈને કહી

નહોતી. આ સમયે તેનું મન સ્ફુર્તિથી પરિપૂર્ણ હતું; તેથીજ જ્યન્તને એકાન્તમાં લઇ જઈ તે તેને સરોજસુંદરીના પત્રો બતાવી શક્યા વિના શાન્ત રહ્યો નહિ.

જ્યન્તે એ સંધ્યા પત્રો લક્ષ્યપૂર્વક વાંચ્યા. પછીથી ચંદ્રકાન્ત તરફ તીવ્ર દષ્ટિ કરીને તેણે કહ્યું:—“ હવે કેમ છે ? મહેં તને પ્રથમ-થીજ કહ્યું હતું કે ‘ Don't fall in love with her ! ’ (તેના પ્રેમમાં પડીશ નહિ.) સળગતા અગ્નિની પાસે ઘી ક્યાં સુધી પીગળી ગયા સિવાય ઠરેલું રહે ? ”

ચંદ્રકાન્તે હસીને કહ્યું:—“ ત્યારે શું તું એમ કહેવા માગે છે કે હું તેના પ્રેમમાં પડ્યો છું ? આ વાત તને કાણે કહી ? આ પત્રોમાં તે એવું શું છે કે જે ઉપરથી તહેં આવી ધારણા બાંધી ? ”

“ હવે રહેવા દે ત્હારી સાધુગિરી ! તું કેવો મહાત્મા છે તે હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું. આ પત્રોમાંથી જેટલું નથી સમજી શકાતું એથી વિશેષ ત્હારા હાવભાવ પરથી સમજી શકાય છે. અગ્નિ ક્યાં સુધી છુપાઈ રહે ? પરંતુ આ કાંઈ ઠંડા મસ્કરી નથી. જેને મ્હારી શિખામણ માને તો હજી સાવધાન થા—હવે વધારામાં સાર નથી. તું જાતે દુઃખી થઈશ—ત્હારી સાથે સાથે ત્હારી નિર્દોષ પત્ની પણ દુઃખી થશે. તું ત્હારી સ્ત્રીના સર્વસ્વ સુખનો વિનાશ ન કર, હમણાં ને હમણાં ત્હારે એ ટયુશન છોડી દેવું ઉચિત છે. ”

ચંદ્રકાન્તે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ મ્હારી સ્ત્રીએ પણ બરાબર આમજી કહ્યું હતું. ”

“ ત્યારે એ પણ આ વાત બાણે છે કે શું ? ”

“ પહેલાં બાણતી નહોતી; ભાભીએ જણાવી દીધી છે ! ”

“ તેને તહેં શું કહ્યું હતું ? ”

“ મહેં સંધ્યા વાતનો અસ્વાકાર કર્યો હતો. ”

“વાહ ! ચોરી ઉપર શિરંગરી કે ! Adding insult to injury ? તું એ બોળી બાળિકાને તો ગમે તેવી રીતે સમજાવી શક્યો; પરંતુ મ્હને સમજાવી શકે તેમ નથી. ”

આટલા સમય પછી ચંદ્રકાન્તે સરજનાથી કહ્યું:—“ભાઈ ! તને ખોટું સમજાવવાની મ્હારી સહજ પણ ઇચ્છા નથી. જે તને ખોટી વાત સમજાવવા હોત તો આજે તને આ બધા પત્રો બતાવત શા માટે ? વાસ્તવિક રીતે હું તેના ગુણોથી તેના પ્રત્યે આકર્ષાઈ છું.”

“ત્યારે જ તું માણસ હોય તો હજી ત્હારા મનને સંભાળ. અગ્નિ સાથે રમત કરવાથી કદિ સારું પરિણામ આવતું નથી. તું બધું અન્યાયી કાર્ય કરે છે. ”

“કેમ—એમાં અન્યાય શાનો છે ? કોઈ બાગમાં એક ગુલામનું પુષ્પ ખિન્ને તો લોકો તેની સુગંધથી મોહિત નથી થતા કે ? આસ્માની આકાશમાં એક તારાને પ્રકાશિત થયેલો બેઝ કોનું મન મુન્ધ થતું નથી ? ”

“હેવા દે—ત્હારા કવિત્વનું કાંઈ કામ નથી. હું સમજ્યો કે, એ ગુલામના પુષ્પને ચુંદી લેવાની ત્હારી ઇચ્છા નથી—હૃદયીજ તું તેની સુગંધ લઈ મુન્ધ થવાને ઇચ્છે છે, કેમ ? ”

“હા એમજ છે. કોઈએ કદિ ગગનમાંનો તારક પકડવાનો થા તો પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે ? ”

“ખરું છે; પરંતુ આ વાત પર હું બિલકુલ વિશ્વાસ મૂકતો નથી, અથવા તો તું ત્હારા પોતાના મનને ‘પરાયર સમજી શકતો નથી. ત્હારા મનમાં શું તેના પ્રત્યે સ્નેહ ઉપજ્યો નથી ? ”

“સ્નેહ નથી ઉપજ્યો એમ તો હું કહી શકતો નથી, નહિ તો તેના ગુણોથી આકર્ષાયાની વાત હું શા માટે કહું ? પરંતુ મ્હારો આ intellectual love છે.”

“ એ વળી શું કહે છે ? પ્રેમને આજ સુધી emotional વસ્તુ તરીકે જાણ્યો હો. ત્હારી આ નવી જાતની “ Love's philosophy ” (પ્રેમ—વિજ્ઞાન) ની એક વખત વ્યાખ્યા કર જાઉંએ.”

“ મ્હારા સમજવા પ્રમાણે love (પ્રેમ) ને ત્રણ વર્ગમાં વિભક્ત કરી શકાય છે. જેમ કે, material love (બાહ્યસંપદ—મૂલક પ્રેમ) intellectual love (માનસિક ઉત્કર્ષ—મૂલક પ્રેમ) તથા spiritual love (આધ્યાત્મિક પ્રેમ.) આ ત્રણને તામસિક, રાજસિક અને સાત્વિક નામ પણ આપી શકાય છે. કોઇનું માત્ર રૂપ જોઇને યા તો તેની દૌરત યા તો અધિકાર જોઇને જે પ્રેમ ઉપજે છે તેને તામસિક પ્રેમ કહેવાય છે. એ પ્રેમ હલકી પંક્તિનો છે; પરંતુ સૌ કોઇ આવા હલકા પ્રેમથી સંતુષ્ટ રહી શકતા નથી; તેથીજ જેમનું ચિત્ત intellectual pleasures (જ્ઞાનસુખ) ને માટે વ્યાકુળ થાય છે તેઓ આ material love ની બ્હાર intellectual love શોધે છે. ”

“ આટલા માટેજ ત્હારી સ્ત્રીનું રૂપ તને વશ રાખી શકતું નથી. કેમ ? તેથીજ તું પારકાના બગીચાનું ગુલાબ તથા આકાશનો ધ્રુવતારો શોધે છે કેમ ? ”

“ પ્રથમ તું મ્હારી હકીકત તો સાંભળ. આ રાજસિક પ્રેમ તામસિક પ્રેમને હાંકી કઢતો નથી. એ જન્મે પ્રેમ એક સાથે પણ રહી શકે છે. વળી તામસિક પ્રેમ જેવી રીતે પ્રેમના પાત્રને આત્મસાત્ કરવાને વ્યાકુળ બની જાય છે તેવી રીતે રાજસિક પ્રેમ વ્યાકુળ બની જતો નથી. આકાશના તારાને કોણ આત્મસાત્ કરવાને વ્યાકુળ બની જાય છે ? અર્થાત્ આપણે સૌ તેને દૂરથી જોઇ સુખી રહીએ છીએ. આ રાજસિક પ્રેમ નિર્દોષ છે, નિર્ભય છે—વાસનાથી તે અપવિત્ર નથી. ”

“ હવે તારા આધ્યાત્મિક પ્રેમ માટે તું શું કહે છે ? ”

“ જો સાંમગ, તામસિક અને રાજસિક પ્રેમમાં એક અસંપૂર્ણતા છે. એ અન્ને પ્રીતિની વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા માટે તથા તેનું સહવસ સુખ મેળવવાને માટે દબ્બા રાખે છે. એ પ્રીતિની વસ્તુનું જો દર્શન થતું નથી તો તેઓ બહુ દુઃખી થાય છે. એટલે સુધી રાજગિક પ્રેમ પણ પ્રીતિના પાત્ર પાસેથી પ્રતિદાન પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષા રાખે છે. કેમકે પ્રેમનું પ્રતિદાન પ્રાપ્ત નહિ થવાથી તેની સહવાસ સુખ મેળવવાની વાસના પરિતૃપ્ત થતી નથી. હન્મેશાં ‘ તેને હું ગૂમાવી બેરીશ ’ એવા બય રહે છે; પરંતુ જે પ્રેમ અવિનશ્વર આત્માના એકત્વના ઉપર પ્રતિષ્ઠિત છે—જે આત્માની માફક ગંભીર તેમજ અતન્નસ્પર્શ છે તેને કોઈ પણ પ્રકારની વ્યાકુળતા હોતી નથી. પ્રતિદાન તેમજ સહવાસ સુખ પ્રાપ્ત કરવાની આકાંક્ષા હોતી નથી. તેનેજ spiritual love અગર તો આધ્યાત્મિક પ્રેમ કહી શકાય છે. આ પ્રેમનો સર્વોચ્ચ આદર્શ સતી સીતા અને સાવિત્રી છે. એ હિંદુ-જાતિનું મહાન્ ગૌરવ છે. રામચંદ્રે સીતાદેવીને વનમાં મોકલ્યાં તો પણ પાતાળમાં પ્રવંશ કરતી વખતે સીતાએ કહ્યું હતું કે:—“ જન્મે-જન્મ આપ / પનિરૂપે મ્હને પ્રાપ્ત થાયો એવી મ્હારી આંતરિક કામના છે. ” સાવિત્રીએ સત્યવાનને પસંદ કર્યો; ત્યાર પછી ન્યારે તેને એમ માલુમ પડ્યું કે, તેના પતિનું આયુષ્ય ઘણું થોડું છે ત્યારે તેણે પણ કહ્યું:—“ એક વખત જેનો પતિ કહીને સ્વીકાર કર્યો છે તે દર્દાંયુ હોય યાતો સ્વરૂપાયુ હોય, સગુણ હોય યા નિર્ગુણ હોય તો પણ હું અન્ય પતિ સ્વીકારીશ નહિ. ” વર્તમાનકાળમાં પણ આપણી પરમ પવિત્ર ભારતભૂમિમાં એવાં દૃષ્ટાંતો વિરલ નથી. મ્હને લાગે છે કે, એટલા મોટેજ વિધવા વિવાહ આર્ષણ સમાજમાં પ્રચલિત થશે નહિ. કદાચ વિધવા વિવાહ માટે રૂઢિમુનીઓએ વ્યવસ્થા ઉતારી હશે; પરંતુ હિંદુ વિધવાઓ એ વ્યવસ્થાને સ્વીકારશે નહિ—

સ્વીકારવાની તેઓ જરૂરિયાત પણ ધારતી નથી. કોઈ એક દેશાચાર એકાએક ભૂતની માફક મનુષ્યના યા તો સમાજના શિર પર ખેસતો નથી, તે સમાજના ધણા ખરા લોકોની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. આ આધ્યાત્મિક પ્રેમ ઈંદ્રિય સુખ કરતાં ધણો ઉત્કૃષ્ટ છે. ઈંદ્રિયવૃત્તિ તેનાથી સંયત અને નિયમિત છે. ત્યારે શું આ આધ્યાત્મિક પ્રેમ મુસબ્બય યુરોપમાં નથી ? કદાચ હશે; પરંતુ ધણા થોડા પ્રમાણમાંજ. ત્યાં પ્રેમની એટલી બધી વિશેષતા છે કે—પ્રેમજ નજણે કે સમાજનું જીવન સર્વસ્વ છે—પ્રેમજ નજણે કે સાહિત્યનો સવ્વળો સાર છે; પરંતુ મ્હારા મન પ્રમાણે એ પ્રેમ material love અને intellectual love-છે. તેને moral love ભાગ્યેજ કહી શકાય ? પરંતુ spiritual love નો વિકાસ અદ્યાપિ ત્યાં થયો નથી. ત્યાં જે રમણીને સૌ કરતાં વિશેષ પતિપરાયણા અને પતિપ્રાણા સમજવામાં આવે છે, જે પતિના વિરહથી એક ક્ષણ પણ શાન્ત તેમજ સ્થિર રહી શકતી નથી તેના કાનમાં તમે જઈને કદાચ એમ કહો કે “ તમારો પતિ અમુક રમણીના પર પ્રેમ રાખે છે. ” તો તરતજ તમે તેને તેના પતિ પર વિરહન થયેલી જ્વેશો. ત્યાર પછી જ તમે એ વાતનું તેને એકાદ ચોક્કસ પ્રમાણ બતાવશો તો તરતજ એ બન્નેનું—પ્રેમિક પ્રેમિકાનું વિવાદબંધન તૂટશે. હવે જ્યાં પ્રેમને માટે બંનેનો અર્થાત્ Give and take (આપો અને લ્યો) જેવું છે ત્યાં આધ્યાત્મિક પ્રેમની પ્રત્યાશા રાખી શકાતી નથી. આમ છતાં એક ખે કવિઓએ પાતાનાં કાવ્ય યા તો નવલકથામાં એવા આધ્યાત્મિક પ્રેમનો ભાસ કરાવ્યો છે એ સત્ય છે; પરંતુ સમાજને એ પ્રેમ સ્વીકારતાં અદ્યાપિ ધણો સમય લાગશે. ”

“ તમેજ તમારો આધ્યાત્મિક પ્રેમને લઈ ખેસી રહો. પાશ્ચાત્ય સમાજને તે લેવાની શી જરૂર છે ? ” આમ કહીને જયન્ત ઉડી ઉભો થયો, તથા વક્રતાના અવાજથી તેમજ વક્રતાના હાવભાવથી

હાથ હલાવતો તે બોલ્યો:—“તેમના સમાજમાં કેવો પ્રેમ છે તે ત્હારે સાંભળવું છે ? તેમના સમાજમાંનો પ્રેમ, સતેજ, સરસ અને સ્વતઃસ્ફુર્ત છે. તેથીજ ત્યાં હમ્મેશાં પ્રેમની નવવિચિત્રતા જોવામાં આવે છે. એ પ્રેમના તરંગો પ્રચંડ જોરથી ઉછળે છે. એ તરંગોમાં નૌકા મૂકવાની તાકાત કોઇ પણ નાવિકનામાં હોતી નથી. આમ છતાં જો કોઇ નાવિક એ તરંગિત પ્રવાહમાં પોતાની નૌકાને મૂકે છે તો તરતજ તે ઉછળતા તરંગોમાં નિમગ્ન થાય છે, અથવા તો જંજનને તળિયે જઈ પહોંચે છે. વળી કવચિત તેજ પ્રેમ પાછો સર્પ મતિની માફક વાંકોચુંકા વહે છે. એક વખતે ઉત્તર તરફ જવાનો ભાસ કરાવી દક્ષિણે જાય છે, પશ્ચિમ તરફ જવાનો ભાસ કરાવી પૂર્વે જાય છે, જે જે આગેમાં જળ પ્રાપ્ત થવાની આશા નથી હોતી ત્યાં પુષ્કળ પાણી એકઠું થઈ જાય છે; કિન્તુ જે સઘળાં ગામ પાણીની પ્રત્યક્ષાથી ઘણા કાળથી શુષ્ક કંઠે રહેતા તરફ જોઈ રહ્યાં છે તેમને એક પણ જળપિંદુ પ્રાપ્ત થતું નથી. વળી કવચિત પાછો એજ પ્રેમ પ્રથમવસ્થાના નિદાવની સરિતાની માફક કલકલ નાદથી પ્રવહિત થઈને હઠ્ય શીતળ કરે છે. તેના તરંગો રવિકિરણોથી રંગબેરંગી બનીને નયન તેમજ મનને પુત્રકિત કરે છે; પરંતુ શિયાળાની શુષ્કઆતમાં તે કયાં છુપઈ જાય છે તે જાણી શકાતું નથી. આજ સ્વાધીન પ્રેમની મનોહારિણી વિચિત્રતા છે. આજ તેનું ગૌરવ અને મહિમા છે; પરંતુ આપણા પ્રાચીન સમાજનો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો છે તે તું જાણે છે ? એ અન્નજળની માફક તદન સાધારણ વસ્તુ છે, તેમાં કશી વિચિત્રતા નથી. તેથીજ તે ભાગિરથીની માફક સરળ ગતિથી ગંભીર સમુદ્રમાં આત્મવિસર્જન કરવાને જાય છે. તેમાં વાંકાચુંકાપણું નથી, તરંગોના ઉચ્છ્વાસ નથી.”

“અરે કહે છે ! ત્હારામાં આટલું બધું જ્ઞાન છે એમ હું આજ સુધી જાણતો નહોતો.”

જ્યન્તે હસીને કહ્યું:—“ ત્યારે શું તું વક્તૃતા કરી શકે છે ને હું નથી કરી શકતો ? પરંતુ એક વાત એ છે કે—આપણા સમાજમાં ત્હારો આધ્યાત્મિક પ્રેમ માત્ર નારીશક્તિને માટેજ આધિકૃત થયો છે. પુરૂષ જેમ ઈચ્છામાં આવે તેમ કરે તેમાં કશો દોષ નથી ! ”

“ મ્હારા મત પ્રમાણે સ્ત્રી તેમજ પુરૂષે એકજ ઉચ્ચ આદર્શનું અનુસરણ કરવું ઉચિત છે. સીતા જેવી રીતે રમણીના પ્રેમ માટે ઉચ્ચતમ આદર્શ છે તેવીજ રીતે રામચંદ્રજી પણ પુરૂષના પ્રેમ માટે ઉચ્ચતમ આદર્શ છે. તો પણ ધૈર્ય તેમજ સહિષ્ણુતાથી પુરૂષ રમણી કરતાં ઘણી નિમ્ન પંકિતનો છે. તેથીજ ઘણા ખરા પુરૂષો એ ઉચ્ચતમ આદર્શનું અનુસરણ કરી શકતા નથી. રમણીનું ધૈર્ય અને સહનશક્તિ પુરૂષને માટે અનુકરણીય છે; પરંતુ પુરૂષની દુર્બળતા રમણીને માટે અનુકરણીય નથી. દેવતા મનુષ્યનો આદર્શ છે; પરંતુ મનુષ્ય દેવતાનો આદર્શ નથી. ”

“ ઠીક, હવે philosophy (વિજ્ઞાન) મૂઝી દઈ ત્હારું પોતાનું શું છે તે કહે. ત્હારી સ્ત્રી તરફ ત્હારો સ્નેહ માત્ર તામસિક પ્રેમ છે ને ? ”

“ ખરાખર સમજી શકતો નથી; છતાં મ્હને એમજ લાગે છે—”

“ જો, તું તદ્દન હતભાગ્ય છે. તને અહિંથી ઉચ્ચારને ફેંટી દેવાની મ્હારી ઈચ્છા થાય છે. ”

આમ કહીને જ્યન્ત ઉઠી ઉભો થયો. પછી તેણે કહ્યું:—“ વારું, ત્હારા એ વિકસિત થયેલા પુંખને ચુંટી લઈ કોઈ પોતાના ખિસ્સામાં મૂકી દેશે તો ? ત્હારો આકાશનો ધ્રુવતારો વાદળામાં છુપાઈ જશે તો ? ત્યારે ત્હારી કૈમી દશા થશે ? ”

“ હમણાં એ વાતનો વિચાર કરવાનો મ્હને સમય નથી. ત્યારે જે થવાનું હશે તે થશે. એટલા સમયમાં હમણાંનો મ્હારો રાજસિક

પ્રેમ આધ્યાત્મિક પ્રેમનું સ્વરૂપ ધારણ કરશે, અને જો તેમ થશે તો મ્હારી વાસના અને લાલસાનો નાશ થશે. ”

“ અને ત્યારે પણ તું અન્યની સ્ત્રી સાથે મનમાં, મનમાં આધ્યાત્મિક પ્રેમમાં મગ્ન રહીશ ? ત્હારું બેઝું ખસી ગયું હોય એમ મ્હને લાગે છે ! હવે ત્હારે ત્હારી દવા કરાવવાના જરૂર છે. ચાલ, નીચે જઈને ત્હારા માથા પર થોડું શીતળ જળ છાંટું. ”

આમ કહીને જયન્ત ચંદ્રકાન્તને સાથે લઈ નીચે ઉતરી પડ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સરિતામાં પૂર્ણિમાની ભરતી.

તે દિવસે સંધ્યા સમયે સાડા પાંચ વાગ્યાના અરસ્સામાં ચંદ્રકાન્ત વલ્લભલાસને ત્યાં ભણાવવા ગયો. અંગલામાં પ્રવેશ કરતાં તેનું હૃદય જોરથી ધમકવા લાગ્યું. અંગણે તદ્દન નિસ્તબ્ધ હતો. સંધ્યાકાળનો અંધકાર વધ્યે જતો હતો. અંગલાની નીચે ઉભો રહીને બીખા ઘોડાને દાણો ખવડાવતો હતો. ઘોડાની પાસે એક ગાડી હતી. બીખાએ તેનાં પૈડાં ધસીને સાફ કરી રાખ્યાં હતાં.

ચંદ્રકાન્તે પ્રવેશ કર્યા કે તરતજ બીખાએ તેને સલામ કરી કહ્યું:—“ માસ્તર સાહેબ ! દીવાળીની બહોણી ? ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ કાલે આપીશ, શેઠ ક્યાં છે ? ”

બીખાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ શેઠ તો છોકરાઓની સાથે ફરવા ગયા છે. ”

સરોજ ક્યાં છે એવું પૂછવાનો ચંદ્રકાન્તને વિચાર થઈ આવ્યો; પરંતુ તે પૂછી શક્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું:—“ ઘરમાં બીજું કામ નથી ? ”

બીખાએ કહ્યું:—“ શેઠાણીજી છે. ”

ચંદ્રકાન્તે અંગણમાં પ્રવેશ કર્યો. અંધકારમાં તેને કશું ખરાબર દેખાયું નહિ. કાઠના પડછાયા જેવું તેને લાગ્યું; સહજ લક્ષ્યપૂર્વક બેતાં પડછાયા હાલતો માલૂમ પડ્યો. આ પડછાયા બીજા કાઠનો નહિ; પરંતુ ડૉક્ટર જી. ચક્રવર્તીનો હતો. ચક્રવર્તીએ એક જીનો કાળો કાટ પહેર્યો હતો; પરંતુ દુઃખની વાત એ હતી કે, તેમનો ઉદ્દેશ સંપૂર્ણ સફળ થયો નહોતો. એ કાટ જીનો થવાથી તેનો તેજસ્વી કાળો રંગ ઉડી જઈ તે સહજ પીળાશ પર જણાતો હતો. ચંદ્રકાન્ત આજ અંધકારમાં આ ભયંકર મૂર્તિને વંદન શક્યો. એટલામાં એક અસ્ફુટ અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. અંધકારને એ ભાગમાં વિભક્ત કરી, મધ્યભાગમાં એ શુભ્ર દાંતને બહાર કાઢી, હાસ્યધ્વનિથી નિસ્તમ્બ અંગણને મુખરિત કરી એ ધ્વનિ ચંદ્રકાન્તને કાને પડતાં જ થીરા પડ્યો. આ સમયે ચંદ્રકાન્તને રઘુવંશમાં દિલીપ રાગની સાથે ગુહાવાસી સિંહનું સંભાષણ યાદ આવ્યું.

“ઓહો ! ખાસ્તર ! માણસને વંદન આટલા બહીષા કે ?”

ચંદ્રકાન્તે સહજ શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“ના ના, એમાં બહીષા જેવું શું હતું ? આપ અદિં ચુપકીકીથી બેસી કેમ રહ્યા છો ?”

આમ કહીને ચંદ્રકાન્તે પોતાનો હાથ લંબાવી ડૉક્ટર સાથે શેકલેન્ડ કરી. ડૉક્ટરે પૂછ્યું:—“આપ કુશળતામાં છોને ? ક્યારે આવ્યા ? ઘર તરફના સમાચાર તો સારા છે ને ?”

ચંદ્રકાન્તે એક ખુરસી ઉપર બેસીને કહ્યું:—“હું આજે સ્વવારે આવ્યો છું. સઘળા સારા સમાચાર છે. આપ કેમ છો ? દીવાળીના તહેવારોમાં આપ અત્રેજ હતા કે ?”

“અમારો દેશ ઘણે દૂર હોવાથી ત્યાં જવાનું કેવી રીતે બની શકે ? વળી મહારી તમિયત પણ નાદુરસ્ત હતી. મ્હને ઇન્ફલ્યુ-એન્ઝા થયો હતો; તેથી શરીર ખરાબ થઈ ગયું છે ?”

આમ કહીને દુઃખિત અંતઃકરણે ડૉક્ટરે એક વખત પોતાના શરીર તરફ જોયું. આ સમયે ભીખો ત્યાં પ્રવેશ કરી, ટેબલ પર એક વૉલસિટ મૂકી ગયો. એ દીપકના પ્રકાશમાં ચંદ્રકાન્ત ડૉક્ટરના શરીરને સહજ પણ કૃશ થયેલું જોઈ શક્યો નહિ; તેથી તેણે કહ્યું:— “આપના શરીર ઉપર ઇન્ડ્યુએન્સીની કે તાવની કશી અસર જણાતી નથી. અગાધ સમુદ્રમાંથી એક બે લોટા જળ જાય તેથીયે શું અને ન જાય તેથીયે શું ?”

“તમે હજી યુવાન છો એટલે તમે એ બંધી વાત ન સમજે. તમારો હમણાં સ્ફુર્તિનો સમય છે. જેમ જેમ વર્ષો વીતતાં જશે તેમ તેમ તમને પણ જણાશે.”

આમ કહીને ડૉક્ટરે ટેબલ પરથી દીવાસળીની પેટી લઈ ચિફ્ટ સળગાવી ધુમાડાના ગોટા ઉરાડવા માંડ્યા. આરતીના ધુમાડાથી મહિપાસુરના મુખની શોભાના જેવી ડૉક્ટરના મુખની શોભા જણાવા લાગી.

આ સમયે વલ્લભદાસ છોકરાંઓની સાથે ખુદારથી આવી પહોંચ્યા. ચંદ્રકાન્તને વેતતાંજ તેમણે તેની ખજર પૂછી. ચંદ્રકાન્તે નમસ્કાર કરી ઉત્તર આપ્યો. વલ્લભદાસે કહ્યું:—“બેસો, હું કપડાં ઉતારીને આવું છું !” વલ્લભદાસ જઈને કપડાં કાઢી આવ્યા. હસ્તેશાંની માફક તેમની પ્રાર્થના થઈ. ભજન ગવાયું. ઉપાસના પૂર્ણ થયા પછી વલ્લભદાસે ચંદ્રકાન્તના સ્વામું જોઈને કહ્યું:—“તમે આજે સ્વપ્નારે આવ્યા, કેમ ?”

ચંદ્રકાન્તે નમ્રતાથી કહ્યું:—“હાજી, આજે સ્વપ્નારેજ આવ્યો છું.”

“આપના વીરત્વની હકીકત પત્રમાં વાંચી અમે સહુ કેટલાં બધાં આનંદિત થયાં છીએ તે માત્ર શબ્દોથી જણાવી શકાય તેમ નથી. તમે ગુજરાતી સમાજનું ગૌરવ છો એ માટે કશો સંદેહ નથી. જે દિવસે પ્રત્યેક ગુજરાતી તમારી માફક પોતાનું કર્તવ્ય બજાવશે,

અને સત્કાર્ય કરવામાં સાહસિક થશે તે દિવસે આપણા દેશનું મુખ તેજસ્વી થશે ! ”

ચંદ્રકાન્તે શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“ મ્હેં એવું તે શું મહાન કાર્ય કર્યું છે કે જેને માટે આપ મ્હારી આટલી બધી પ્રસંશા કરો છો ? એવા સંયોગોમાં ગમે તે માણસે તેમ કર્યું હોત. ”

“ ભલે એમ કહો. બાકી તમે જેવી રીતે પરોપકાર કરી તમારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે, એવી રીતે કર્તવ્ય બજાવનાર ઘણા થોડાજ લોકો આપણા દેશમાં છે. પોતાના અપમાનનો બદલો લઈ શકવાની હિંમતજ કાનામાં છે ? પોતાનું અપમાન થયા છતાં માણસો જ્યારે ચુપકીદી ધારણ કરી બીરૂની માફક ખેસી રહે છે ત્યારે પછી બીજાના અપમાનનો બદલો લેવાની તો વાતજ શી કરવી ? તમે એક અસહાય રમણીના સંમાનનું રક્ષણ કરવાને માટે તમારી જાતને વિપદગ્રસ્ત કરી હતી. તમારું મહત્વ ચિરસ્મરણીય થવા યોગ્ય છે. ”

આ સમયે બીજા મ્હાલો લઈ આવ્યો. પ્રભાવતીએ પ્યાલામાં મ્હાલો રેડતાં રેડતાં કહ્યું:—“ કેમ, માસ્તર ! આપું કે એક પ્યાલો મ્હાલો ? ”

“ હીક—આપો. ” ચંદ્રકાન્તે કહ્યું.

સરોજે એક પ્યાલો ડૉક્ટરને આપ્યો; બીજા પ્યાલામાં મ્હાલો રેડતાં તે વાર કરવા લાગી. તે જોઈ પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ રેડોને, વાર કેમ કરો છો ? ”

સરોજે મ્હાલો પ્યાલો ભરી ચંદ્રકાન્તને આપ્યો. સરોજે મ્હાલો પીધી નહિ.

ડૉક્ટરે મ્હાલો એક ધુંટડો ગળે ઉતારીને કહ્યું:—“ માસ્તર ! પછી તમારા કેસનું શું થયું ? ”

વલ્લભદાસે પોતાના હાથમાંનો મ્હાલો પ્યાલો ટેબલ પર મૂકીને કહ્યું:—“ થવાનું શું હતું ? રેફરેન્સ સત્તાધિકારીઓને તપાસ કરતાં

ન્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, સઘળો ગુન્હો એનીય ટિકીટ કલેક્ટરનો હતો ત્યારે તેમણે કેસ માંડી વાળ્યો, અને ટિકીટ કલેક્ટરને તેમણે બરતરફ કર્યો. ”

ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ પરંતુ આવી રીતે કેસની માંડવાળ થયાથી એક બે માણસોને નિરાશ થવું પડ્યું છે. ”

વલ્લભદાસ:—એમ કેમ ? કોને નિરાશ થવું પડ્યું ?

ચંદ્રકાન્ત:—એક પોલિસના સિપાહીને તથા બીજા રેલ્વેના જમાદારને. તેમને થોડી ચેરીમેરી નેઠ્ઠતી હતી; પરંતુ મહેં તેમને સાફ કહી દીધું કે, હું જેઠમાં જઈશ તો પણ તમને એક પાછ પણ આપીશ નહિ.

ડૉક્ટર:—પરંતુ બહાદુરી દેખાડવા જતાં તમારે કદાચ જેલમાં જવું પડત. હમ્મેશાં વખત વિચારીને માણસે વર્તવું નેહએ.

ડૉક્ટરે આમ કહીને સૌના મહેં તરફ નેયું; પરંતુ તેમનાં વચનો પ્રત્યે કોઈએ સંમતિ દર્શાવી નહિ. સરોજ ડૉક્ટરનાં આ વચનોનો ઉત્તર આપી શક્યા વિના રહી નહિ. તેણે કહ્યું:—“ વખત વિચારીને કામ કરવા જતાં કોઈ મહત્ત્વ કાર્ય કરી શકાતું નથી. જગતમાં જે જે મહત્ત્વ કાર્યો છે તેની સાથે સંકળે પણ ગુંથાઈ રહેલાં હોય છે. ”

ચંદ્રકાન્તે કંપિત સ્વરે કહ્યું:—“ ડૉક્ટર સાહેબ ! જે કદાચ એવા કાર્યને માટે જેલમાં જવું પડે તો હું તેને મોટું ગૌરવ સમજું છું. એ કાર્ય કરતી વખતે મહેં માત્ર મ્હારું કર્તવ્ય વિચાર્યું હતું—પરિણામનો વિચાર કરવાનો મ્હને સમય નહોતો. ”

વલ્લભદાસ:—આપ ખરું કહો છો. એવો વિચાર કરવા બેસીએ તો કોઈ પણ મહત્ત્વ કાર્ય કરી શકાયજ નહિ. ચંદ્રકાન્તભાઈ ! તમે એક યથાર્થ વીરના જેવું કાર્ય કર્યું છે.

આમ કહીને વલ્લભદાસે સરોજને પોતાની પાસે બોલાવી તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. સરોજ વિદ્યુત્ ગતિથી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, તથા અલ્પકાળમાંજ તેણે એક ન્હાની લાલ પેટી લઈ આવી વલ્લભદાસના હાથમાં મૂકી.

વલ્લભદાસે ચંદ્રકાન્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ માસ્તર ! અમે આપનું મહત્વ જાણી અતિ આનંદિત તેમજ મુગ્ધ થયાં છીએ. મહારા તુમ્હા પ્રીતિચિન્હ સ્વરૂપ હું આપને આ એક સામાન્ય વસ્તુ—એક ઘડી-આળ ઉપહાર આપુ છું. આપ એને સ્વીકારી અમને વિશેષ આનંદિત કરશે એવી હું આશા રાખુ છું. ”

આ સમયે વલ્લભદાસના સંકેત અનુસાર સરોજે એ પેટી ઉઘાડી તેમાંથી ૬૦ રૂપિયાની કિંમ્મતનું એક ઇંગ્લિશ વાચ બહાર કાઢ્યું, અને પેટી સહિત તે ચંદ્રકાન્તના હાથમાં આપ્યું.

ચંદ્રકાન્તે આદરપૂર્વક ઘડીઆળ લીધું; પછી ગદગદ કરે તેણે કહ્યું:—“ આપનો સ્નેહ તેમજ અનુગ્રહ આ જીવનમાં હું કદિ ભૂલી શકું તેમ નથી. મહેં એવું શું કર્યું છે કે, આ ભેટ હું સ્વીકારું ? મહેં એવું કશુંય કર્યું નથી. ગમે તેમ, આપની કર્તવ્યપરાયણતા પ્રત્યે મહને ભક્તિજ છે, કૃપા છે, તથા મહને એવી આશા છે કે, આપના જેવા ઉચ્ચ, સુશિક્ષિત માણસના સહવાસથી મહારં ચરિત્ર અધિક ઉચ્ચ થશે. આપની આ અનુગ્રહની નિશાની હૃદયમાં સતકાર્ય કરવાની મહને પ્રેરણા કરશે. આપના સ્નેહનિર્દર્શનનું આ ચિહ્ન હું નિરંતર યત્નપૂર્વક સાચવી રાખીશ. ”

ડૉક્ટર ચક્રવર્તી આ બધો પ્રકાર જોઈ વિસ્મિત બની ગયા હતા. તેમણે એક વખત પ્રભાવતીના તરફ અને એક વખત વલ્લભદાસના તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી. પ્રભાવતીના મુખમાંડળ પર આનંદ જણાયો નહિ. કોઈએ ડૉક્ટરની દૃષ્ટિ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. ડૉક્ટર ખિસ્સા-

માંથી રૂમાલ કાઢી પોતાનું મ્હોં સાફ કરવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી વક્ષબદાસે કહ્યું:—“ આ idea (વિચાર) મ્હારા મનમાં તો આવ્યોજ નહોતો. આની full credit [સોજે સોજ આના પ્રશંસા] સરોજનેજ ધટે છે. મ્હોં કેસનું ખરચ આપવા માટે તમને લખ્યું હશે; પરંતુ કેસ તો બંધ પડ્યો; તેથી આનંદ થયો. પછીથી સરોજે જણાવ્યું કે, ‘ કેસના ખરચને માટે જે પૈસા આપવાના હતા તેને બદલે તેટલી કિમ્મતની એકાદ ચીજ લઇને આપીએ તો કેવું સારું ? ’ મ્હને પણ એ વાત ગમી. પછીથી હું આ એક ઘડીઆળ લઇ આવ્યો, અને તે તમને આપવાને માટેજ રાખી મૂક્યું હતું. આજે એ ઘડીઆળ તમને આપતાં મ્હને અવર્ણનીય આનંદ થાય છે. એ આપને ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

ચંદ્રકાન્તે હસીને કહ્યું:—“ મ્હારી પાસે પહેલાં એક ઘડીઆળ હતું. મ્હોટી મા પાસેથી જ રૂપિયા લઇને ખરીદ્યું હતું. આજકાલ કરતાં જ માસથી તે પંચત્વ પામ્યું છે. પંચત્વપ્રાપ્તિનો અર્થ સમજ્યા કે ? તેની સ્ત્રિંગ લાંગી જવાથી મ્હોં તેને છુટી કરી નાખી હતી. હમણાં ઘેર સઘળાં છોકરાં એ ઘડીઆળનાં ચક્રોથી રમે છે ! જ માસથી હું હોકાયંત્ર વગરના નાવિકની માફક આ વિદ્યાર્થી જીવનમાં સફર કરું છું. આપની કૃપાથી એ અડચણ દૂર થઇ છે. આજે બક્ષિસ આપવાની વસ્તુ ખરીદવામાં ચાતુર્યનો ઉપયોગ કર્યો છે. હું અંતર પૂર્વક આપનો આભાર માનું છું. ”

આમ કહીને પોતાના વિદ્યાર્થીઓને સાથે લઇ ચંદ્રકાન્ત તેમને લજાવવા ગયો.

થોડા સમય પછી સરોજ પણ ત્યાં આવી, તથા તેણે કહ્યું:— “ આજે ઘણા દિવસે આપને જોઈ અપાર આનંદ થયો. ”

ચંદ્રકાન્તે શરમાઇને કહ્યું:—“ ઉભયને આનંદ થયો છે. ઘેર ગયાં પછી હરનિશ તમારું સ્મરણ થયા કરતું હતું. ”

“ શું ખરું કહો છો ? ”

“ તદ્દન સત્ય કહું છું. તમારા પત્રો વાંચી હું અતિ પ્રસન્ન થતો હતો. તમારા પત્રો ઉપરથી તમારા મનોહારિત્વને હું વિશેષ અનુભવી શક્યો છું. ”

સરોજે સ્મિત મુખે કહ્યું:—“ એ વળી શું ? હું તો તદ્દન સાદી સીધી છું. મહારામાં એવો એક પણ ગુણ નથી. ”

ચંદ્રકાન્તે આવેગવશ થઈને કહ્યું:—“ ગુલાબમાં સુગંધિ હોય છે કે નહિ તે ગુલાબ જાતે જાણતું નથી. તમારામાં ઉજ્જવળતા છે કે નહિ તેની તમને માહિતી નથી. એ તો બહારનાં માણસોજ જાણી શકે. ”

“ તમે તો એક રસિક કવિ થઈ ગયા છો ! મ્હને લાગે છે કે આ બધું ઘેર જઈ આવ્યા તેનું પરિણામ છે ! ”

“ કદાચ એમ પણ હોય; પરંતુ વસ્તુની ખરી કિંમત જ્યારે તેનો અભાવ હોય છે ત્યારેજ જાણવામાં આવે છે. ”

“ હું આપનું કહેવું સમજી શકી નહિ. ”

“ સમજવાની જરૂર પણ નથી. હોયો હું હવે જઈશ. ”

આમ કહી ચંદ્રકાન્ત ત્યાંથી વિદાય થયો. ત્યાંથી આરોગ્યાર તે તેના મિત્ર જયન્ત પાસે ગયો, અને તેણે તેને સઘળી હકીકત કહી સાંભળાવી.

જયન્તે સઘળી હકીકત સાંભળી લઈને કહ્યું:—“ ઠીક ભાઈ ! ઠીક. આ તો મ્હને તંહારા Intellectual marriage ની પહેરામણી લાગે છે ! હવે લગ્ન ક્યારે થવાનું ? ”

“ હજી તું તો એવાને એવો અનાડી રહ્યો. ” ચંદ્રકાન્તે હસીને કહ્યું.

“ હું નહિ પરંતુ તું અનાડી છે. વળી હું કદાચ અનાડી હોઉં

તો thiery માં હોઈશ; પણ તું તો practical (કાર્યતઃ) અનાડી છે. આટલું કહ્યા છતાં ચેતતો નથી. જોજો, હજી પણ કહું છું કે આનું પરિણામ સારું નહિ આવે. તું હજી પણ ચેત. તું તારા આ નાદમાં નાપાસ થઈશ. અમે એક પ્રકારના પ્રેમથીજ દૂર રહીએ છીએ ત્યારે તું તારા આ ત્રણ પ્રકારના પ્રેમને લઈ શું કરીશ ? ”

“ ત્રણ પ્રકારનો નહિ; પરંતુ બે પ્રકારનો. ”

“ બે તો છે; પરંતુ ત્રીજા પ્રકારનો ત્હેં કહ્યો હતો તે હવે પછી થવાનો. આથી તું પરીક્ષામાં અવશ્ય નાપાસ થઈશ. Both in examination and in life (પરીક્ષામાં અને જીવનયાત્રામાં ઉભયમાં) ”

“ નાપાસ કેમ થઈશ ? તું જો જો કે, આથી તારા અભ્યાસને સહજ પણ નુકસાન પહોંચવાનું નથી. અત્યાર સુધી પહોંચ્યું છે કે ? ”

“ ના, હજી પહોંચ્યું નથી; પરંતુ હવે પહોંચવાનો ઘણો સંભવ છે. ”

“ તારો સંભવ તદ્દન અસંભવ છે. તું જોજોને કે, હું પાસ થઉં છું કે નહિ ? ”



પ્રકરણ ૨૨ મું.



ડૉક્ટર અને પ્રભાવતી.

બીજે દિવસે લગભગ ત્રણ વાગ્યાના અરસામાં ડૉ. જી. ચક્રવર્તી પોતાની ઑફિસ રૂમમાં વર્ષાથી ભીંજાયેલી ડાગડાની માફક આંખો મીચી રોગીઓનો વિચાર કરતા બેઠા હતા.

આ સ્થાને ડૉક્ટર જી. ચક્રવર્તીનો વિશેષ પરિચય આપવાની

જરૂર પડે છે. ડૉક્ટર ચક્રવર્તી મેડિકલ કૉલેજમાંથી એસ, એમ, એન્ડ એસની ઉપાધિ લઈને જ્યારે બહાર નીકળ્યા ત્યારે તેઓ પ્રથમ સર્વિસમાં જોડાયા. એ આજે પંદર વર્ષ ઉપરની વાત છે. પછીથી દશ વર્ષમાં અનેક ઠેકાણાંએ બદલાઈને તેમની નિમણૂક અમદાવાદમાં થઈ. અમદાવાદના એ દવાખાનામાં શ્રીમતી લક્ષ્મીબાઈ નામની એક સ્ત્રી ડૉક્ટર હતી. ક્રમે ડૉક્ટર ચક્રવર્તી સાથે તેનો વિશેષ પરિચય થયો. એ પરિચય જ્યારે ઘણો વધી ગયો ત્યારે એ હપ્તીકત ઉપરી અધિકારીઓના જાણવામાં આવી. આથી ડૉક્ટર ચક્રવર્તીને લાચારીથી નોકરી છોડી દેવી પડી. આ સમયે તેમની પત્ની પણ સ્વર્ગવાસિની થઈ.

આથી ડૉક્ટર ગૃહશૂન્ય હૃદયશૂન્ય તેમજ હસ્તશૂન્ય પણ થઈ ગયા. તેમણે મુંઝાઈ આવીને એક ન્હાનો ‘ મેડિકલ હોલ ’ સ્થાપન કરવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ અર્થાભાવથી તેમનો યત્ન સફળ થયો નહિ. ડૉક્ટરીના બ્યવસાયથી તેઓ જે કાંઈ કમાણી કરતા હતા તેમાંથી કોઈ પણ રીતે ઘરભાડું અને ખોરાકીખર્ચ નભતું હતું. અત્યાર સુધીમાં તેઓ પોતાની પાસે સિદ્ધકમાં એક પણ પૈસો અચાવી શક્યા નહોતા. કોઈ રોગી આવતાં તેઓ સહેલાઈથી ટૂંક સમયમાં તેનો છુટકારો કરતા નહિ; કેમકે રોગીઓ પ્રત્યે તેમની ઘણી મમતા હતી. ડૉક્ટર ચક્રવર્તીના રોહાલિંગનમાંથી મુક્ત થવાને માટે બિચારા રોગીને ઘણા રૂઢિરનો વ્યય કરવો પડતો હતો.

ઉપર અમે જણાવી ગયા છીએ કે, લગભગ ત્રણ વાગ્યાના અરસ્તામાં ડૉક્ટર બેઠાં બેઠાં રોગીઓ સંબંધીની ચિંતા કર્યા કરતા હતા. આ ઠેકાણે રોગીઓની ચિંતા અર્થાત્ રોગીઓ કેવી રીતે ઓછા થાય એવી ચિંતા નહિ; પરંતુ રોગીઓ ક્યારે આવે ને પોતાને બે પૈસા પ્રાપ્ત થાય એ ચિંતાજ હતી. તેમનો માત્ર એક સુખ દુઃખનો સાથી, દેશી નોકર જંગો તેમની સહામેના ઓટલા પર સૂઈ રહીને

નાસિકાધ્વનિથી ખળભળાટ કરતો હતો. બરાબર આ સમયે એક દાસીએ આવી તેની નિદ્રાનો ભંગ કર્યો.

“શુને શાં માટે સતાવોછો ? થોડી વાર ઉંઘવા દેવો હતો ને ?”

આમ કહીને જગો આંખો ચોળતો ચોળતો ખેડો થયો. દાસીએ કહ્યું:—“ડૉક્ટર સાહેબને જઘને કહે કે, હમણાંને હમણાં તેઓ આવે.”

ભીખાએ ડૉક્ટર પાસે જઘને કહ્યું:—“આપને વલ્લભદાસ શેઠને લાંથી દાસી બોલાવવા આવી છે.”

“વારૂં, હું હમણાંજ જઈં છું.” કહીને ડૉક્ટર ઉઠ્યા, તથા દાસી સાથે વલ્લભદાસને ત્યાં ગયાં. દાસી ડૉક્ટરને પ્રભાવતીના શયન-મંદિરમાં લઈ ગઈ. ડૉક્ટરે એ ઠેકાણે પ્રવેશ કરીને જોયું કે, પ્રભાવતી શય્યામાં સૂઈ રહી છે, અને વચ્ચે વચ્ચે ‘કેટલીક’ વખત વ્યથાથી “ઉંહ-ઉંહ” કર્યા કરે છે.

ડૉક્ટરે એક ખુરસી ઉપર બેસીને કહ્યું:—“આજે એકાએક આમ કેમ થયું ? હમણાં હમણાં તો તમારી પ્રકૃતિ પ્રથમના કરતાં સારી હતી. ઠીક છે, ભય નથી. ચિંતા કરશો નહિ. હું ઔષધ આપું છું.”

આમ કહીને ડૉક્ટરે એક પ્રિસ્ક્રિપ્શન લખી આપી દાસીને આપ્યું. દાસી દવા લેવા ચાલી ગઈ.

પછીથી ડૉક્ટર પ્રભાવતીની નાડી પકડી થોડા સમય સુધી બેસી રહ્યા, તથા તેના મ્હેં તરફ જોઈને તેમણે કહ્યું:—“કેમ, નાડી તો વિશેષ દુર્બળ જણાતી નથી. કશો ભંય રાખશો નહિ. હવે સારા nourishment (પુષ્ટિકર આહાર) ની જરૂર છે. વળી એકજ જગ્યાએ રાત્રિ દિવસ બેસી રહેવું ઉચિત નથી. હું તમને ગાડીમાં ફરવા લઈ જવા માટે વલ્લભદાસભાઈને કહીશ.”

પ્રભાવતીનું મ્હેં એકાએક મલિન થઈ ગયું. તેણે એક નિશ્વાસ

મૂકીને કહ્યું:—“ તેમને કહેવાથી શું થશે ? મ્હારે માટે તેમને ક્યાં મિલકુલ લાગણી છે ? દીપોત્સવી ઉપર મ્હેં દેશમાં જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી; પરંતુ મ્હારી ઇચ્છા પૂર્ણ નજ થઈ.”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો પ્રભાવતીનાં નેત્રોમાંથી બે ચાર અશ્રુબિંદુઓ સરી પડ્યાં. પ્રભાવતી એમ જાણતી હતી કે, તેના પતિની બેદરકારીથીજ તેની વેદના વધતી હતી. તેના પ્રત્યે વલ્લભ-દાસનો નોંધએ એટલો પ્રેમ નહોતો.

“ એ વાત તો તમે મ્હને ઘણા દિવસથી કહી છે. કેમ આમ થયું ? વળી વલ્લભદાસ કાંઈ કંજુસ નથી; ઉલટું ઘણી વખતે તો તેઓ હદ ઉપરાંતની ઉદારતા દર્શાવે છે. ”

“ પરંતુ એ ઉદારતા મ્હારે માટે નથી હોતી. ”

“ ઘણા અફસોસની વાત છે. મ્હારા ધારવા પ્રમાણે આ માટે તમારે સાવધાન થવાની જરૂર છે. તમારે તેમને પણ ચેતવવાની જરૂર છે. ”

“ તેઓ ક્યાં મ્હારું કહ્યું સાંભળે છે ? પેલે દિવસે જ્યારે તેમણે મુંબાઈના સેવાસદન માટે ખસો રૂપિયા આપ્યા ત્યારે તે માટે મ્હને પૂછ્યું સુદ્ધાં નહોતું ! ”

“ શું ! ખસો રૂપિયા ? દાનની પણ હદ હોવી નોંધએ. ”

આમ કંઈ ડૉક્ટરે ખિસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢી પોતાનું મ્હોં લુછ્યું.

પ્રભાવતીએ પુનઃ કહ્યું:—“ વળી જુઓ, માસ્તરને પણ રૂપિયા ખરચીને એક ઘડીઆંજ લઈ આપ્યું. એમ કરવાની શી જરૂર હતી ? ”

“ ખરેખર ! એ હદ ઉપરાંતનીજ ઉદારતા કહેવાય ! એ સમજો પ્રકાર અન્યો તે વખતે હું ઘણા આશ્ચર્યમાં પડી ગયો હતો. તમે એ માસ્તરને જાણે કે—વૉટર્લુનો યુદ્ધવિજયી વેલિંગ્ટન બતાવી દીધો. હા—હા—હા. ”

પ્રભાવતીએ અત્યંત દુઃખિત સ્વરે કહ્યું:—“ ડૉક્ટર સાહેબ ! હું મહારા દુઃખની વાત કોને કહું ? અને કહું તો સાંભળે તેમ કોણ છે ? આવી રીતનાં નકામાં ખરચ કરવામાં આવે છે. તે માટે મહારી બિલકુલ સલાહ લેવામાં આવતી નથી. સરોજજી સઘળા અનર્થોનું મૂળ છે. એ જેમ કહે છે તેમ તેઓ કરે છે. સરોજની સલાહથીજ તેઓ સઘળું ખરચ કરે છે.”

આટલું બોલતાં બોલતાં પુનઃ પ્રભાવતીનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. ડૉક્ટરે સહાનુભૂતિ દર્શાવતાં કહ્યું:—“ આવાં ગેરવ્યાજખી ખરચ ન થાય એવો યત્ન તમારે કરવો જોઈએ. તમારા બે પુત્રો અને એક કન્યા છે. ઇશ્વરેચ્છાથી કદાચ બીજાં સંતાનો પણ થશે. એ બાળઅધ્યાનાં ભવિષ્યની તમે ચિંતા કરતાં નથી કે શું ? મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, આ મકાન તમારા નાચ પર છે ? ”

“ હા, આ મકાન મહારાજ નામ પર છે.”

“ એ હીક કર્યું છે. વળી દર મહિને તગને થોડી ઘણી રકમ હાથ ખરચ માટે મળતી નથી ? ”

“ એ રકમ નહીં હોય છે. જે માત્ર દશ લગ્નર રૂપિયાનો વીમો ઉતરાવેલો છે તેજ મહારો આધાર છે.”

“ માત્ર દશ લગ્નર રૂપિયાનોજ વીમો ? દશ લગ્નર રૂપિયાનો શો હિસાબ ! કન્યાનો વિવાહ કરવામાંજ ચાર પાંચ લગ્નર રૂપિયા ખરચાઈ જશે. વળી જો એકાદ પુત્રને વિદ્યાયત વિદ્યાભ્યાસ કરવા મોકલશો તો તેનું ખરચ શામાંથી નિભાવશો ? માટે મહારી સલાહ પ્રમાણે તમારે બીજા દશ લગ્નર રૂપિયાની જોગવાઈ કરી રાખવાની જરૂર છે.”

“ પણ એ કેવી રીતે બને ? તેઓ મહાર કહ્યું સાંભળે ત્યારે ને ? હું તો જાણે ઘરમાં કોઈ નથી.”

“ દશહજારને બદલે વીસહજાર રૂપિયાનો વીમો કરી નખાવો તો પછી કશી શીકર રહે નહિ. આવી બાબતોમાં શરમ રાખવાથી ભવિષ્યમાં પુષ્કળ પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે. પેટમાં ભૂખ હોય અને શરમ રાખવા જઈએ તો ચાલે કે ? વળી હમણાં સરોજ તરફ તેમનો એટલો બધો રોલ જણાય છે કે તમારાં કરતાં તે ભવિષ્યમાં વિશેષ લાભ મેળવી શકશે. ”

આ સમયે દારી ઔપધ લઈ આવી. ડૉક્ટર ચક્રવર્તીએ દવાનો એક ભાગ ગ્લાસમાં રેડી પ્રભાવતીના હાથમાં આપ્યો. દવા પી, મ્હોં વિકૃત કરી પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ ઘણું કડવું છે. હું આ ઔપધ ફરીથી પી શકીશ નહિ. ”

“ મ્હોં બગાડતું હોય તો ઉપર એક લીંબુ ડાખીને ચુસી જાઓ. ત્રણ કલાક પછી દવાનો ખીન્ને ભાગ પીજો. બોરાક પણ વિશેષ લેજો. દૂધ પીવાનો અભ્યાસ વધારે રાખજો. હું પાછો કાલે સહવારે આવીશ. ”

આમ કહી હેટ અને લાકડી લઈ ડૉક્ટર ચક્રવર્તી ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

ડિનર પાર્ટી.

મુંબાઈમાં ગિરગામ બેંકરોડ પર આવેલા white-villa માં રહેતા જીવરાજ શેઠનું પાઠકોને સ્મરણ છે કે ? એમના ન્હાના ભાઈ મિં હંસરાજ વિજ્ઞાયતમાં પરીક્ષા આપવા ગયા હતા, તથા તેમના સંબંધી પૂર્વે જે વાંતચિત થઈ હતી તે પાઠકોને યાદ છે કે ? આજે white-villa આનંદોત્સવથી પરિપૂર્ણ છે. હમણાંજ મિં હંસરાજ ઉર્ફે એચ. રાજા બેરિસ્ટર થઈને વિજ્ઞાયતથી પાછા ફર્યા છે. આજે

તેમના સંમાનાથે એક ઊંતર પાર્ટી છે.

મિઠો રાજ મુંબાઈમાં એક જાણીતા અર્થાત્ પ્રખ્યાત માણસ છે. અહિંના સમાજમાં તેમની ઝોળખાણ વધારે છે. સઘળાં પરિચિત માણસોને ઊંતર પાર્ટીનું નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. હજી સાંજના સાત વાગ્યા નથી તો પણ ઉપરા ઉપરી ગાડીઓ આવતી જોવામાં આવે છે. એમાં કેટલાક સ્વદેશી સાહેબો* પણ છે. શીતળ મંદ મંદ વાયુ વાય છે. આકાશમાં એક બે તારંકા ઉગ્યા છે. ચૌદશની રાત્રિ છે. ‘જ્હાઘટ—વીલા’ માં આજે અસંખ્ય તેજસ્વી દીપકો સળગી રહ્યા છે. સઘળું ફરનીયર ઝાડી ઝુડીને સાફ કરેલું જોવામાં આવે છે. જ્યાં ત્યાં કોચ, આરામખુરસી તથા રિપ્રિંગવાળી ખુરસીઓ જોવામાં આવે છે. તે સિવાય એસેન્સ, સિગાર, સિગારેટસ વગેરેની સુવાસ હોલમાં પ્રસરી રહી છે. ભીંત ઉપરના મોનેરી ફ્રેમથી મઢેલા આયનાઓમાં દીપકની પ્રતિછાયા પડે છે. વળી એ દીપકોનો પ્રકાશ વિવિધ સુંદરીઓનાં સુંદર વસ્ત્રો, અને મૃદુન્વળ વર્ણુ ઉપર પડી તેમના અંગના લાવણ્યને વધારે છે. સુંદરીઓના કાનનાં એરીંગ, કંઠના હાર, હાથના બ્રેસલેટ, અધરના હાસ્ય અને નેત્રના કટાક્ષને દીપકોનો પ્રકાશ સતેજ કરી કોઈ યુવકનાં નેત્રોને ભેદી તેના અંતરમાં પ્રવેશ કરી તેના પ્રાણને વ્યાકુળ કરે છે.

પાશ્ચાત્ય સમાજમાં ઈવનીંગ પાર્ટી, ગાર્ડનપાર્ટી, ઊંતરપાર્ટી, એટ-હોમ વગેરે સામાજિક સંમેલનનો અધિષ્ઠાતા કંદર્પદેવ છે. તેના પુરોહિત માણસો તો ગૃહિણી યુવક અને યુવતી શરીરનો ઠાઠમાઠ રૂપસૌન્દર્ય—એ તો જાણે પૂજનું પુષ્પચંદન કુલ ન હોય તો ચણાવી

* સાહેબ શબ્દ ઘણો વ્યાપક છે. એ શબ્દના ઘણા અર્થ થાય છે. સ્વદેશી સાહેબ પણ બે પ્રકારના છે. એક ગોવાનીઝ, નેટિવ ક્રિશ્ચિયન વગેરે અને બીજા આપણા દેશીઓ જેઓ હુંટ કોટ પહેરી સગ્ગજ થાય છે તે.

લેવાય. પુલના અભાવે અનેક સમયે ચંદનચર્ચિત બિસ્વલક્ષ્મી દેવપૂજા થઈ શકે. આવે સમયે એન્ક એક પણ પૂજના ઉપકરણમાં આવી જાય છે. આ પ્રેમના બાળરમાં હૃદય નામની એક વસ્તુની આપ લે થાય છે. અહિં જેવી રીતે કેટલાંક બાંગેલાં હૃદય સંધાય છે તેજ પ્રમાણે કેટલાંક સંધાયલાં હૃદય તૂટી જાય છે. આ પાર્ટી ત્યાં સમાજના રીતરિવાજને ઉપયોગી છે. તેમાં કેટલાક ફાયદા સુધ્ધાં છે.

આપણા મિં રાજને આ પાર્ટી આપવાની ખાસ કશી મતલબ નથી. તેમને પોતાનાં છૈયાં છોકરાં પરણાવવાનાં નથી. વળી હંસરાજ પણ વિલાયતથી હમણાંજ પાછો ફરેલો હોવાથી તેના લગ્નની પણ કાંઈ ઉતાવળ નથી. મિં જીવરાજનો હેતુ માત્ર પોતાના ન્હાના ભાઈને અહિંના સમાજથી પરિચિત કરવાનો છે. આજ હેતુથી પાર્ટી કરવામાં આવી છે.

અનેક મિસ્ટર અને મિસિસો તેમજ કુમારિકાઓ આવી પહોંચી છે. કોઈ વડાજ પોતાના કુટુંબ સાથે આવ્યો છે તો કોઈ ઍરિસ્ટરની મિસિસ પોતાની કુમારિકા કન્યાને લઈને આવી છે. મિં જે. કે. જોશીની ગૃહિણી શ્રીમતી રમાબાઈ પણ કન્યાસહ હાજર છે. તેણે નિમંત્રણપત્ર મળતાંજ એમ વિચાર્યું હતું કે, આજે સારો સુયોગ છે. કોઈ ઠેકાણે છોકરીનું ચોકડું ખેસી જશે ! આમ છતાં જાત્તાએ છોકરીને રૂપરંગ અર્પણ કરવામાં કંજુસાઈ કરી છે. જે ખીખામાં નાખીને તેમણે તેનું નાક ઘડ્યું છે. તે ખીખું પણ જરા ચીમટું હશે. ભવાં તો જાણે છેજ નહિ. આમ છતાં હરકત જેવું નથી; કેમકે કન્યાના ઉમ્મીદવાર માટે પાંચ હજાર રૂપિયાની નોટ મિં જોશીએ જુદી કાઢી છે. વડાજાતના ધંધામાં તેઓ સારી રકમ કમાય છે; પરંતુ આજકાલ કરતાં ત્રણ વર્ષથી કોઈ વિલાયત જઈ આવેલો સારો યુવક તેમની કન્યાની મોહમળમાં સપડાતો નથી.

મિ. હંસરાજ જે કે હમણાંજ વિદ્યાયતથી પાછો ફર્યો છે, અને ઍરિસ્ટરીમાં તેણે કાંઈ વિશેષ કરી બતાવ્યું નથી; તો પણ તે અધિક આદરણીય છે. આથી આ સુયોગને વ્યર્થ નહિ જવા દેવાનો મિસિસ બાઇએ નિશ્ચય કર્યો છે.

રમાસ વિલસુ, મિસ મેના, મિસ લીલા વગેરે પણ પોતાનાં વડિલો સાથે આવેલી છે. એક બે પારસી ગૃહસ્થો તેમજ બાનુઓ પણ બેવામાં આવે છે. આ અંગલામાં નિમંત્રણ પર આવેલાં વૃદ્ધ, વૃદ્ધા, પ્રૌઢ, પ્રૌઢા, યુવક, યુવતી, બાળક, બાળિકા ચક્રતી માફક ફરતાં બેવામાં આવે છે. પ્રાકૃતિક નિર્વાચન (Natural selection) તો સ્વભાવનો અપરિહાર્ય ધર્મ છે. આ સ્થાને પણ આ નિયમને વશ થઇને, નિમંત્રણ પર આવેલાં માણસો બૂદ્ધા બૂદ્ધા મંડળમાં મળીને વાતચિત, આનંદ—વિનોદ અને આમોદ પ્રમોદ કરે છે.

પ્રૌઢાઓનું નેત્રીત્વ મિસિસ યશોદા પાસે છે. તે સ્વર્ગસ્થ નવકુમાર પારેખની વિધવા પત્ની છે. તેની ઉંમર લગભગ પચાસ વર્ષની છે, છતાં હજી સુધી સઘળા વાળ કાળા છે. શરીર શીર્ણ છે. ગાલ બેસી ગયા છે. આંખો ઉંડી ઉતરી ગઈ છે. આ બધું ઢાંકી દેવાને માટે તે ઘણીજ ટાપટીપથી પોપાક પહેરે છે. જે મજલિસમાં આ બાનુ સાહેબાની હાજરી હોય ત્યાં અન્યને બોલવાનું ભાગ્યેજ મળે છે. માટે ગૃહિણી એમના તરફ સદાજ વિરકત રહે છે. હમણાં તે મિસિસ ધન્યાઇ વગેરે સાથે વાતચિત કરે છે. ગૃહિણી મિસિસ ચંદ્રમુખી રાગ્ન સૌની અબ્યર્થના કરતી આમ તેમ ફરે છે. તેમને બેઠ મિસિસ રાધાબાઇ બોલી:—“ તું તો બનણે છેને કે એમને માટે [પારેખને માટે] મેડિકલ કોલેજના પ્રિન્સિપાલે શું કહ્યું છે ? સર્જરીમાં એમના જેવો નિપુણ ડોક્ટર બીજો કોઇ થયોજ નથી તેમ થશે પણ નહિ. વિલાયતમાં પણ એમના જેવા થોડાજ હોય છે. ”

આમ કહીને તે ચંદ્રમુખીના મ્હેં સ્થામું જોઈ રહી. ચંદ્રમુખીએ નવ્ર સ્વરે કહ્યું:—“હાસ્તો, ખરી વાત છે. ડોક્ટર પારેખ ઘણી વખત અહિં આવીને એમ કહી ગયા છે.”

મિસિસ પારેખે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું:—“પરંતુ તેઓ પ્રથમ મ્હારા પિતા પાસે રહીને શિખ્યા હતા. પછીથી ધીમે ધીમે ચઢતી થઈ, અને એમણેજ તેમને વિલાયત એમ. ડી. થવાને મોકલ્યા. પછી શું પૂછવું? અહિં આવ્યા પછી એવી સારી પ્રક્રિયા ચાલવા લાગી કે ન પૂછો વાત! મ્હોટા રાજ મહારાજાઓના કેસ તેમની પાસે આવતા. ગવર્નર સાથે પણ તેમને સારી પિઞાન હતી.”

મિસિસ ભાગિરથી ક્યારનીય જોલું જોલું કરી રહી હતી; પરંતુ તેને જોલવાનો પ્રસન્ન મળતો નહોતો. આ સમયે તક મળતાં તેણે કહ્યું:—“તમારા પિતા રાવજહાદુર હતા, કેમ?”

“ના તેઓ રાવજહાદુર નહોતા; પરંતુ ગવર્નરને કહી તેમણે ઘણાને રાવજહાદુરનાં ખિતાબ અપાવ્યા હતા!”

આ ઉત્તર સાંભળી ભાગિરથી ચૂપ થઈ ગઈ. તે ત્યાંથી ઉઠી પોતાના પતિ પાસે જવા લાગી. ચંદ્રમુખી તેને ઉભી રાખવાને દોડી. મિસિસ રાધા ખડખડાટ હસી અને સમાન વયની સ્ત્રીઓમાં તે નિષ્કંટક રાજ્ય ચલાવવા લાગી.

ખીજી તરફ પુરૂષમંડળમાં ગૃહસ્થામી મિં જીવરાજ કેટલાક મિત્રોની સાથે વાતચિત કરતાં બેઠા હતા. ત્યાં મિસિસ ભાગિરથી પોતાના પતિ પાસે જઈને બેઠી. એટલામાં અહિં આપણા પૂર્વપરિચિત મિં વલ્લભદાસ, તેમની પત્ની પ્રભાવતી, સરૌજ અને ચમન મોહન સાથે આવી પહોંચ્યા. મિં રાજાએ તેમનો યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો. મિં વલ્લભદાસને જોઈ પ્રાંદેસર દીવાને કહ્યું:—“આપની અત્રે મુલાકાત થયાથી અતિ આનંદ થયો. આપેજ ઇસ્ટ એન્ડ વેસ્ટમાં (East

and west) “ The influence of western culture on eastern mind. ” નામનો લેખ લખ્યો છે, કેમ ? લેખ ઘણો ઉત્તમ છે. ”

મિ० જીવરાજ:-એ તો શું છે; એનાથી પણ બીજા અનેક ઉત્તમ લેખો એમણે લખ્યા છે. તેઓ વિદ્વાન્ લેખક છે, એ તમે જાણતા નથી કે શું ? I must really congratulate you Mr. Vallabhdas, on your masterly style and thoughtful writing. (હું આપને આપની ઉત્તમ રચનાશૈલી અને વિચારશીલ લેખને માટે અભિનન્દન આપું છું.)

વક્ત્રલક્ષણે સહજ શરમાઇને ઉત્તર આપ્યો:-“ આપ મહારા લેખનું ગૌરવ વધારે છે એ અતિ આનંદની વાત છે; પરંતુ મહારા દર્શાવેલા મત સાથે આપ સંમત થતા હશે કે નહિ તેની મ્હને ખબર નથી. ”

મિ० રમણભાઈએ પૂછ્યું:-“ એમાં શું લખ્યું છે ? ”

પ્રોફેસર દીવાને કહ્યું:-“ એમનું કહેવું એવું છે કે, Western culture (પાશ્ચાત્ય સંસ્કાર) બેશક ઉમદા વસ્તુ છે; પણ તેને આપણે જુના culture ની સાથે મેળવી assimilate રંગેરંગમાં ઉતારવું જોઈએ. મ્હને એ વાત યથાર્થ લાગે છે. ”

“ એમ કદિ બને ખરું ? New wine in an old bottle. (જુના શીશામાં નવું મદ્ય) એમાં શીશો તો એમનો એમ રહે છે, તે ભાંગવો જોઈએ. ”

“ એ ભાંગવાની શી જરૂર છે ! આપણે જો Western culture (પાશ્ચાત્ય સંસ્કાર) ના spirit (સાર)ને ગ્રહણ કરીએ અને old foundation (જુના પાયા)ને અનુકૂળ કરી લઈએ તો પછી શું ? ”

“ એ Old foundation (જુનો પાયો) ઘણો જરાજીર્ણ થયો છે; તે હવે કશાથી રહેવાનો નથી. ”

આ સમયે વલ્લભદાસે કહ્યું:—“ હું એ માનતો નથી. એ foundation (પાયો) ઘણો મજબુત છે. આજ સુધીમાં તેના પર થઇને અનેક પરિવર્તનોના પ્રવાહ વહી ગયા છે; છતાં તે પૂર્વેના જેવાજ રહ્યો છે. કાળના પ્રવાહથી તેનો નાશ થયો નથી, તેજ તેની દૃઢતાની સાબિતી છે. તે પોતાનું અસ્તિત્વ કાયમ રાખી સમયે સમયે સમયાનુકૂળ ભાવ ધારણ કરે છે. ”

મિ० રાજાએ પૂછ્યું:—“ પરંતુ તેનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ કાયમ રાખવાની જરૂર છે કે ? ”

“ જરૂર છેજ. પૃથિવી પરની દરેક જાતિમાં એક પ્રકારનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ છે, અને તે હોવુંજ જોઈએ. સ્વતંત્રતા સૃષ્ટિવિકાસની એક સ્વતઃ-સિદ્ધ સ્થિતિ છે. પૃથક્ પૃથક્ અસ્તિત્વના વિકાસનું નામજ સૃષ્ટિ. હવે પૃથક્ અસ્તિત્વનો નાશ થતાં એકત્વ તરફ જવું એનું નામ પ્રત્યય. ”

પ્રોફેસર દીવાન:—મહારો પણ બરાબર એવોજ વિચાર છે. જુઓને, યુરોપમાંજ જૂદી જૂદી જાતિ પોતાનું અસ્તિત્વ કાયમ રાખવાને માટે કેટલી માથાકૂટ કરે છે ?

રમણભાઈ:—તેમના સ્વતંત્ર અસ્તિત્વનો અર્થ જૂદોજ છે. તેમનું કહેવું રાજનૈતિક સ્વયંશતાને લઇને છે; તમે જે અર્થમાં કરો છો તેમાં નહિ.

પ્રોફેસર દીવાન:—કહોને કે, વિદેશી શાષ્ટ્રના લોકો સમાજતઃ એક હોઈ રાજનૈતિક સ્વયંશતાદ્વારા તેમના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરે છે. આપણે ત્યાં એવું નથી. માટે જ આપણે વિજેતા જાતિની સાથે એક થઈ જઈએ તો આપણું અસ્તિત્વ નષ્ટ થઈ જાય એમાં શો શક ?

રમણભાઈ:—ના, એમ નથી. આપણે જે તેમની સાથે એક થઈ જઈએ તો તેઓ આપણને પોતાનામાંનાજ ગણશે. એ માટે શો સંદેહ છે ?

પ્રોફેસર દીવાન:—કદાપિ નહિ, સ્વપ્ને પણ એવી આશા રાખશો નહિ.

વલ્લભદાસ:—ખરૂં છે. એવુંજ સમજાવવાનો મહેં મહારા એ લેખમાં પ્રયત્ન કર્યો છે. આટલાજ કારણને માટે આપણે આપણી સામાજિક સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાની જરૂર છે. સામાજિક સ્વતંત્રતાના રક્ષણથી લવિષ્યમાં આપણી ઉન્નતિ થાય એવી આશા રહે છે.

મિ. રાજ:—તમે ખરૂં કહો છો; પરંતુ તેમ થવું સંભવિત નથી. Who can go against the current of time ? (કાળના પ્રવાહથી વિરુદ્ધ કાણ જઈ શકે ?)

વલ્લભદાસ:—આપનું કહેવું હું માન્ય કરી શકતો નથી. મહારી માન્યતા તેથી ઉલટી છે. જ્યારે મુસલમાન સભ્યતાનો પ્રવાહ આપણા સમાજ ઉપર વહેવા લાગ્યો ત્યારે પણ એમ થયું નથી. એ પ્રવાહના અનેક પ્રતિકૂળ આઘાતોને સહન કરીને હિંદુ સમાજ સ્થિતિસ્થાપકતાના ગુણને લીધે પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ સાચવી શક્યો છે. તો તેમ હમણાં થવું અસંભવિત નથી. હંગ્રેજી અમલમાં સામાજિક અત્યાચાર નથી. જે કે ધીમે ધીમે આ પ્રવાહનો પ્રતિરોધ કરવાને જે માનસિક બળની જરૂર છે તે બળ આપણે ગૂમાવીએ છીએ. ”

સરોજ આ સઘળી ચર્ચા લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતી હતી. એટલામાં ચંદ્રમુખીએ ત્યાં આવીને કહ્યું:—“ અહો સરોજ ! તું અહિં બેઠી બેઠી શું કરે છે ? આ તર્કના સાગરમાં ત્યારે શા માટે ડૂબવું નંદાએ ? ચાલ ઉઠ, મહારી સાથે ચાલ, હું તને સૌની સાથે પરિચિત કરાવું. ”

આમ કહીને ચંદ્રમુખી સરોજને જ્યાં યુવક યુવતીઓ બેઠાં હતાં ત્યાં લઈ ગઈ.

મિં હંસરાજ રાજાએ અત્યાર સુધીમાં સૌથી પરિચિત થઇને આ યુવતી મંડળમાં અધિષ્ઠાન કર્યું હતું. આ ઠેકાણાની અધિષ્ઠાત્રી મિસ લન્ગ્ગવતી બી. એ. હતી. આ વર્ષે બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરી તે અહિંની એક હાઇસ્કૂલમાં આસિસ્ટન્ટ શિક્ષક છે. તે દેખાવમાં સુંદર, ગાયન વાદનમાં કુશળ છે, ભરવા ગુંથવામાં હોશિયાર અને ચિત્ર-વિદ્યામાં નિપુણ હોઈ સુંદર કવિતા પણ લખી શકે છે. આ સિવાય તેનામાં બીજા પણ અનેક ગુણ છે. આથીજ યુવતીમંડળમાં તેની સત્તા વિશેષ ચાલે છે.

મિં હંસરાજની સાથે તેની આજે પ્રથમ મુલાકાત હોવા છતાં બન્ને વચ્ચે ઘણો સંબંધ થઇ ગયેલો જણાય છે. મિં હંસરાજ પણ કાંઈ કમ નહોતો. દેખાવમાં સુંદર. ચહેરા ગૌર, તથા મુખનો ઘાટ કાંઈક અંશે પ્રાચીન ગ્રીક લોકોને મળતો આવે છે. તે વાક્યવિન્યાસમાં નિપુણ હોવાથી તેના મિત્રો તેને Apollo (એપોલો) કહીને બોલાવતા હતા. તે મિસ લન્ગ્ગવતી, મિસ લીલા, મિસ કિશોરી વગેરેને પોતાની વિજાયતી વાતોથી રીઝવે છે. તે કહે છે કે, “ એક દિવસે વિજાયતમાં ડયેસ આફ નાઇટીંગ્ડનને ત્યાં બોલ હતો. ત્યાં મ્હને આમંત્રણ થયું હતું. ત્યાં અર્ચર્ આફ બ્હાઈટ બેડની કન્યા ઇલિયટ સાથે હું નાચ્યો હતો, તથા એક ગુજરાતી ગાયન ગાઇ વગાડી મ્હેં સૌને આનંદિત કર્યા હતાં. જ્યારે હું ડોર્ડ બ્હાઈટ બેડના મ્હોટા પુત્ર સાથે હાઈડપાર્કમાં ફરવા જતો, ત્યારે ઘણાં માણસો મ્હારા તરફ ટગર ટગર બેઠા રહેતાં હતાં. ”

હંસરાજના આવા ગપાટા સાંભળી મિસ લન્ગ્ગવતીને એમ લાગ્યું કે, ભાઈસાહેબ મીઠું મરચું બહારાવીને ફેંકયેજ નાય છે; તેથી તેને ચૂપ તો કરવોજ નાઇએ. આવો વિચાર કરી તેણે પૂછ્યું:—“ મિં રાજ ! તમે વિજાયતમાં ઘણા પ્રતિષ્ઠિત માણસોને ત્યાં જતા આવતા

હતા એ ખરૂં છે; પણ તમારી આ ડયેસ ઑફ નાઇટીગ્ડન તે ખરેખરી અસલ કે નકલ ? ”

હંસરાજે સહજ પણ વિચારમાં પડ્યા સિવાય કહ્યું:-“ ગમે તેમ સમજો. જુઓ, આજકાલ અસલ કરતાં નકલ સારી લાગે છે ! ” આમ કહીને તેણે મિસ ભારતીના તરફ એક વ્યંગમયક દ્રષ્ટિપાત ફેંક્યો. એનો ઉત્તર સાંભળી ઘણાંને હસવું આવ્યું. એટલામાં ચંદ્ર-મુખીએ ત્યાં આવી પહોંચીને કયું:-“ દિયરજી ! નિમંત્રણ પર આવેલા અતિથિઓને તમે ક્યારે મળશો ? અહિં ને અહિં ખેંસી રહી વાનોજ કર્યા કરશો કે શું ? આ અમારા વલ્લભદાસની ભગિની સરોજ ક્યારનીય પણે ખેંસી રહી હતી. હમણાં એ મોટું કલાસમાં છે. (સરોજ તરફ જોઈને) સરોજ ! આ મ્હારા દિયર. મિ. હંસરાજ ! ”

હંસરાજે ઉભા થઈ સરોજની સાથે સેક્રેટેન્ડ કરી. પછી તેણે કહ્યું:-“ By jove, ભાભી ! અહિં કોણ જાણે કે શું એક પ્રકારનું ચુમ્બક આકર્ષણ (Magnetic attraction) છે; તેથીજ હું અહિંથી ખસી શકતો નથી. I am simply chained to the spot. (હું અહિં શૃંગારાબદ્ધ થઈ પડ્યો છું.) (સરોજ તરફ જોઈને) તમે ત્યાં wall-flower (અનાદત કુસુમ કે જે દિવાલ ઉપર ચોંટી રહેવાથીજ શોભા પામે છે) ની માફક શા માટે ખેંસી રહ્યાં હતાં ? અહિં આવતાં કશો ભય કે સંકોચ લાગતો હતો ? ”

આમ કહીને હંસરાજે પુત્ર મિસ લક્ષ્મણવતીના મ્હોં તરફ જોયું. તે શરમાઈ ગઈ. મિસિસ રાધાઆઈ પોતાની કન્યા ત્યાં આવે તો ફીક એમ ઈચ્છતી હતી. તે બિચારી આજુબાજુમાં આંટા મારતી હતી. આ સ્થાને આવવાની તેની હિંમત ચાલતી નહોતી. તેની આવી બીજા જોઈને તેની માતાએ તેના પ્રત્યે એક શેષપૂર્ણ દ્રષ્ટિપાત ફેંક્યો. આ સમયે સરોજની સાથે તે ત્યાં આવી સૌની સાથે પરિચિત થઈ.

મિસ લક્ષ્મણવતીની દુરાવસ્થા જોઇ હંસરાજના મનમાં થોડો પશ્ચાત્તાપ થયો; તેથી તેણે કહ્યું:—“ મિસ લક્ષ્મણવતી ! આમ ચુપકીદી ધારણ કરીને બેસી રહેશો તો નહિ ચાલે. હું આપનું એક ગાન સાંભળવાની ઇચ્છા રાખું છું. આપ ધણું સારું ગાઇ શકો છોને ? ”

લક્ષ્મણવતી:—ભારે કંઠ આજે બેસી ગયેલો છે.

હંસરાજ:—ત્યારે તમે વગાડો.

લક્ષ્મણવતી:—નાજી, તમે વિજાયતમાં શીખીને આવ્યા છો માટે તમેજ વગાડો, હું સાંભળીશ.

આ સમયે રાધાબાઇની પુત્રીએ હિંમતથી કહ્યું:—“ આપે ડ્યેસ ઑફ નાઈટીંગ્ડનને ત્યાં વગાડી હતી તેજ ચીજ વગાડોને. ”

લક્ષ્મણવતી:—જી જી, તું પણ ગાંડી થઈ ગયેલી જણાય છે. તું જો ડ્યેસ ઑફ નાઈટીંગ્ડન હોત તો લેડી વ્હાઇટ બેડ હોત તો તેઓ હંસરાજ બનીને વગાડત !

આ ટચકાતો ઉત્તર નહિ આપતાં હંસરાજ પિયાના પર જઈ બેઠો, તથા તેણે એક ગત વગાડવા માંડી. વારંવાર કહેવામાં આવ્યા છતાં મિસ લક્ષ્મણવતીએ ગાવાની નાજ પાડી. અંતે તેણે સરોજને ગાવાનું કહ્યું. સરોજના ગાત્ર પર શરમના ઝેરડા પડ્યા. તે શરમાઈ ગઈ. આવી મ્હોટી પાર્ટીમાં તેણે કદાપિ ગાયું નહોતું. તે થોડા સમય સુધી નીચું બેઠી રહી. પુનઃ તેને ગાવાનું સૂચવવામાં આવ્યું. છેવટે શિષ્ટાચારને વશ થઈ તેણે નીચેનું સંગીત ગાવા માંડ્યું:—

“ સુંદર ‘મનરંજન’ તમે નંદન કુલહાર;
તમે અનંત નવવસન્ત અંતર આધાર. ૧
નીલ અમ્બર ચુગ્ગનનવ, ચરણે ધરણી મુગ્ધ નિયત;
અંચલ ધરી સંગીત શું ગુંજતી આ વાર. ૨
ઝગઝગે શાં ઇન્દુકિરણ, મગમગે શું પુષ્પગંધ;
મ્હો રસિક હૃદય કુલનો વંદન ઉપહાર. ૩ ”

સરોજનો કંઠ ધણો મધુર હતો. સંગીત ઘણું સારું જામ્યું. એ હોંઝમાંનાં સવળાં માણસો ત્યાં આગળ આવી એકત્ર થઈ ગયાં, તથા ગાન પૂર્ણ થતાંજ સૌએ સરોજના સંગીતની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી.

ત્યાર પછી ડિનરનો ઘંટ વાગ્યો. હંસરાજ સરોજનો હાથ પકડી તેને ડિનરની જગ્યામાં લઈ ગયો. આથી બ્રજભવતી, લીલા, મયના વગેરે સુંદરીઓએ સરોજ તરફ વિષદગ્ધ કટાક્ષ ફેંકવા માંડ્યાં.

નીચે કમ્પાઉન્ડમાં જૂદાં જૂદાં ટેબલો ગોઠવેલાં હતાં. તેના પર સફેદ ચાદરો પાથરેલી હતી. કાચની રકાબીઓમાં ખાદ્યપદાર્થો હતાં. કાંઈ પૂરેપૂરું ડિનર નહોતું. મેવો, મિઠાઈ, લજ્જા, સેવ, દાળ વગેરે હતાં. આદ્યસક્રિમની પ્લેટો પણ તૈયાર હતી. આ સિવાય પીવાને માટે પણ, સોડા, આઈસ-લેમન, રાસ્પબેરી, જીન્જર એસિડ, જીન્જર કોર્ડી, ચ્હા વગેરે તૈયાર હતાં. સૌ આવીને યથાસ્થાને ગોઠવાવા લાગ્યાં. યથેચ્છ ઉપહાર લઈ, ગૃહસ્વામી, તેમનાં પત્ની તથા હંસરાજને પ્રીતિ સંભાષણથી સેંકડો ધન્યવાદ આપી લગભગ અગીઆર વાગ્યે સૌ વિદાય થઈ ગયાં અને ડિનર પાર્ટી પૂરી થઈ !

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રવાહ પલટાયો.

મિત્ર રાજના મકાનમાં ડિનર પાર્ટી હતી તેને બીજે દિવસે સંખ્યા સમયે ચંદ્રકાન્ત વલ્લભદાસને ત્યાં ગયો. ચંદ્રકાન્તની પરીક્ષાને હવે માત્ર એ મહિનાજ બાકી છે. પરીક્ષાને માટે તે તનતોડ મહેનત કરે છે. વલ્લભદાસે પણ તેને રોજ ભણાવવા આવવાની ના કહી છે. અઠવાડીયામાં માત્ર એ ત્રણ વખત આવી જવાનું સૂચવ્યું છે; પરંતુ આ વાત ચંદ્રકાન્તને ગળે ઉતરી નહિ. અદ્વિષ્ટીને જેવી રીતે

અફિણ ખાધા સિવાય એન પડતું નથી તેવીજ રીતે જો સંખ્યા સમયે ચંદ્રકાન્ત વલ્લભદાસને ત્યાં જતો નથી તો તેને એન પડતું નથી. હવે દિવસમાં એક વખત સરોજને જોયા સિવાય તે રહી શકતો નથી. તેથીજ વલ્લભદાસનો નિષેધ હોવા છતાં તે તેમને ત્યાં જાય છે. છતાં ખુલ્લી રીતે આ બાબતનો તે વલ્લભદાસની સાથે પ્રતિભાદ કરી શકતો નથી. “હું મહારા અબ્યાસની અનુકૂળતા માટે તેમણે ના કહ્યા છતાં તેમને ત્યાં રોજ જઈ છું તેથી તેઓ શું ધારશે ?” એવો વિચાર પણ તેને કેટલીક વખતે થઈ આવે છે.

આજે ચંદ્રકાન્તે એવો વિચાર કર્યો છે કે, આજે અકસ્માત મહારૂં દર્શન થવાથી સરોજ ચમકી ઉઠશે. સરોજને ચમકાવવામાં ચંદ્રકાન્તનો એક હેતુ પણ હતો; કેમ કે તેમ કર્ણાથી તે ખુસી થાય તેમ હતું. થોડા સમય ઉપર ચંદ્રકાન્તના કહેવાથી સરોજે શેરીના “Sky-lark”નું અનુકરણ કરીને ‘કોકિલ’ નામની એક કવિતા લખી હતી. ચંદ્રકાન્તે એ કવિતા એક માસિકના તંત્રી ઉપર મોકલી આપી હતી. એ માસ સુધી તે એડિટરની આફિસમાં અપ્રસિદ્ધ પડી રહી હતી. એક એ વખત ચંદ્રકાન્તે માસિકમાં જોયું; પરંતુ કવિતા છપાઈ આવેલી તેણે જોઈ નહિ. અંતે એક દિવસે તેણે એ માસિકની આફિસમાં જઈને તપાસ કરી તો તેને માલૂમ પડ્યું કે, માત્ર માસના અંકમાં તે છપાઈ ગઈ છે. ચંદ્રકાન્તે એ અંકની છુટક નકલ ખરીદ કરી. તેને અપાર આનંદ થયો. અંક લઈને તે સરોજને બતાવી તેને આશ્ચર્યચકિત બનાવવાના હેતુથી તે બારોબાર વલ્લભદાસના મકાન તરફ જવા લાગ્યો.

ધરમાં પ્રવેશ કરતાં મહાર એક યુમ ઉભી રહેલી તેના જોવામાં આવી. ચંદ્રકાન્ત ગભરાયો. ગાડી તો ડાક્ટર રાવની ગાડી જેવી હતી. તેને એમ લાગ્યું કે, કદાચ સરોજ તો બિમાર નહિ થઈ ગઈ હોય ? આવો વિચાર આવતાંજ ચંદ્રકાન્તનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તે એકદમ

મકાનમાં પેઠો; પરંતુ અંદર જતાંજ તેની સવળી આશંકા દૂર થઈ ગઈ; કેમકે મકાનમાં એક જણ હારમોનિયમ વગાડતું હતું, અને એક જણ ગાતું હતું.

ચંદ્રકાન્ત ધીમે ધીમે બેડકપાનામાં ગયો. બેડકપાનામાં બીજું કોઈ નહોતું. માત્ર સરોજ અને કાળા રંગનો સાહેબી પોષાક પહેરેલો એક સુંદર યુવક ત્યાં હતાં. યુવક વગાડતો હતો અને સરોજ તેના મ્હોં તરફ વંદન રહીને ગાતી હતી. ચંદ્રકાન્ત સરોજને વંદન શક્યો; પરંતુ સરોજ ચંદ્રકાન્તને વંદન શકી નહિ. એક એક બેડકપાનામાં પ્રવેશ કરવાથી સંગીત ગવાતું બંધ થઈ જશે વિચારી ચંદ્રકાન્ત ચમત્ અને મોહનને ભણાવવા ચાલ્યો ગયો. થોડા સમય પછી સંગીત બંધ થયું, તથા એ સુંદર યુવક ઘણીજ સ્ફુર્તિથી બોલ્યો:—
“Bravo-Bravo ! By Jove, Miss Saroj, You sing like a nightingale ! I have never heard such a sweet voice even in England—ofcourse miss Rosalind expeeced.” (વાહવાહ મિસ સરોજ ! તમે બરાબર નાઈટિંગેલ પક્ષીની માફક ગાઈ શકો છો ! એટલે સુધી કે, વિજ્ઞાયતમાં પણ મ્હું આવો સુમધુર અવાજ સાંભળ્યો નથી. અવશ્ય, મિસ રોઝાલિન્ડને અપવાદ તરીકે ગણવી વંદનએ.)

સરોજે શરમાઈ જઈ મસ્તક નમાવ્યું. પછીથી તેણે કહ્યું:—
“આપ મ્હારી ઘણી પ્રશંસા કરો છો. હું આટલી બધી પ્રશંસાને યોગ્ય નથી. વાંરે, તમે મિસ રોઝાલિન્ડનું નામ દાધું ને કાણ છે ?”

“તમે જાણતાં નથી ? મિસ રોઝાલિન્ડ ઇંગ્લેન્ડની એક પ્રખ્યાત એક્ટ્રેસ છે. જે તમે પણ હમ્મેશાં ગાવાનો અભ્યાસ રાખશો તો દિન-પ્રતિદિન વિશેષ કુશળ થશો એ નિસ્સંદેહ છે.”

“તમે પણ સાંરે વગાડી જાણો છો. તમારે મ્હને પિયાનો વગાડતાં શીખવવું પડશે.”

“ ઘણીજ ખુસીથી શીખવાડીશ. એમાં શું છે ? મ્હને પણ પ્રથમ કાંઈ સારું વગાડતાં આવડતું નહોતું. એક દીવસે લૉર્ડ વ્હાર્મટ બેડને ત્યાં વસાડવા બેઠો તેથી મ્હારી ફળેતી થઈ હતી. લૉર્ડ હોપટાઉનની ન્હાની છોકરી લેડી એમિલીએ મ્હારો હાથ પકડી મ્હારી ભૂત્ર સુધારી હતી. ત્યારથી મ્હેં ઘણો પરિશ્રમ વેડીને વાજાંત્ર વગાડવાના કાર્યમાં કુશળતા મેળવી છે. હવે મ્હોટી મ્હોટી મજલિસોમાં વગાડતાં મ્હને બિલકુલ શરમ આવતી નથી. તમે પણ શીખી શકશો—તૂંક સમયમાંજ શીખી શકશો. ”

આમ કહીને એ સુંદર યુવકે પોતાના હાથમાંની આંગળી એવી રીતે લાંબી કરી કે તેના ઉપર શોભી રહેલી હીરાની ત્રીટી ઉપરનો પ્રકાશ સરોજની આંખ પર પડે.

ચંદ્રકાન્ત જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી આ સઘળી વાતચિત સાંભળતો હતો. વધારે વખત સુધી ત્યાં બેસી રહેવું તેને અપોચ લાગ્યું. તે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી ઉડી સરોજ પાસે આવ્યો. ચંદ્રકાન્તને જોઈ, આ સુંદર યુવક તેના તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો.

ચંદ્રકાન્તને જોઈ સરોજ ઉભી થઈ, તથા તેણે તેને ખુરસી ઉપર બેસવા કહ્યું. પછીથી તે હંસરાજના તરફ જોઈને બોલી:—“ મિં રાજ ! એ અમારા ટયુટર મિં ચંદ્રકાન્ત છે. (ચંદ્રકાન્તને ઉદ્દેશીને) આ મિં હંસરાજ રાજ હમણાંજ ઍરિસ્ટર થઈ વિલાયતથી પાછા ફર્યાં છે. ”

મિં રાજએ પ્રસન્ન દ્રષ્ટિથી ચંદ્રકાન્તના તરફ જોઈ પોતાનું મસ્તક હલાવ્યું. ચંદ્રકાન્ત તેની સાથે હસ્તધુનન કરી ખુરસી ઉપર બેઠો.

ચંદ્રકાન્તના આગમનથી હંસરાજની વાકધારા બંધ પડી ગઈ. સરોજ પણ ચુપકાદીથી બેસી રહી. અંતે ચંદ્રકાન્તેજ મૌનનો ભંગ કરીને કહ્યું:—“ આજે તો હું તમને એક આનંદદાયક વસ્તુ આપવા આવ્યો છું. આ લ્યો, જુઓ. ” આમ કહીને તેણે ખિરસામાંથી માસિકનો

અંક બહાર કાઢી, કવિતાવાળું પૃષ્ઠ ઉઘાડી, સરોજના હાથમાં મૂક્યો.

સરોજે કહ્યું:—“ પેલી કવિતા છે કે ? ઘણું દિવસે બાગ્ય ઉઘડ્યું. ધન્યવાદ તેના તંત્રીને તેમજ તમને ! આટલા માટે તમારા અભ્યાસનું કામ પડતું મૂકી શા માટે ધક્કો ખાધો ? આટલો બધો શ્રમ શા માટે લીધો ? એક બે દિવસ પછી ઘણું અપાત. એની આટલી બધી ઉતાવળ શી હતી ? ચાલો, તમે લીધેલા શ્રમ માટે તમારો હું આભાર માનું છું ! ”

ચંદ્રકાન્ત કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે શું બોલે ? તે પોતાના મનમાં કાંઈ જૂદોજ વિચાર કરતો હતો. “ શું આટલા માટેજ તે આવ્યો ! ”

હંસરાજે હાથમાં રૂમાલ લઈ મ્હોં પર ફેરવતાં કહ્યું:—“ By Jove તમે તો મ્હને આશ્ચર્ય પમાડો છો ! તમે સુમધુર ગાઈ શકો છો અને વળી કવિતા પણ રચી શકો છો ? વાહરે વાહ ! જનકે તો ખરે કે કવિતા કેવી છે ? મ્હને બતાવવાને કાંઈ હરકત તો નથી ને ? ”

“ ના ના, એમાં હરકત શાની હોય ? તમે જોઈને હસશો ! ” સરોજે હસીને ઉત્તર આપ્યો.

“ એમાં હસવાનું શું છે ? કવિતા સારી ન હોય તો તંત્રી જાપેજ ક્યાંથી ? વાઈ, શા વિષય પર લખી છે ? ”

સરોજે માસિક હંસરાજના હાથમાં મૂક્યું. એટલામાં ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“ કવિતાનું નામ ‘ કાકિત્ર ’ છે. શેત્રીના રકાય-ત્રાકનું અનુકરણ કરીને લખી છે; પરંતુ એમાં કેટલાક નવા ભાવ છે.

હંસરાજ:—Skylark ! skylark ! ઘણું ઉત્તમ કાવ્ય છે.

“ Hail to thee, blithe spirit !

Bird thou never wert,

That of from heaven or near it,

Pourest thy full heart,
In profuse strains of
Unpremeditated art. ”

(અચિંતિત કલાના સુરની રેલછેલથી ત્હારા હૃદયના ઉભરાને સંપૂર્ણ રીતે આકાશમાંથી કે તેની પાસેના પ્રદેશમાંથી રેલાવનાર પક્ષી ! તને અભિવન્દન છે, તું કદિ આવું આનંદી નહોતું.)

હંસરાજ શેલીની લીટીઓ બોલી ગયો. ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:—“પરંતુ એના કરતાં ઉત્તમ ભાવ આ કવિતામાં છે. પક્ષી જેમ જેમ ગગનમાં ઉંચું ઉડે છે તેમ તેમ કવિ પણ તેની સાથે કલ્પનાની પાંખ ઉપર ભાવ-રાજ્યના ઉચ્ચ શિખરે આરોહણ કરે છે. આ કવિતાની કવિ વર્ડઝર્થના ‘કેકિલ’ની સાથે તુલના કરી શકાય. વર્ડઝર્થ તેના સ્વસ્થી મુગ્ધ થઈ તેને “an invisible thing, a voice, a mystery” (એક અદ્રશ્ય વસ્તુ, સુર કે ગુપ્ત ભેદ કહે છે, અને ત્યાંજ શાન્ત થાય છે; જ્યારે કવિર શેલી માણસની સ્થિતિની સાથે તુલના કરી સિદ્ધાંત કરે છે કે:—

“ Our sweetest songs are those,
That tell of saddest thought. ”

(સૌથી વિશેષ શોચ કરાવનારા વિચારોનું ગાન જેમાં કરેલું છે, એ આપણાં મીઠામાં મીઠાં ગાયનો છે.)

હંસરાજે વિચાર્યું કે, પોતાને પણ કાંઈ કહેવું જોઈએ; તેથી તેણે કહ્યું:—“ બરાબર છે, મ્હને પોતાને શેલીની કવિતા અતિપ્રિય લાગે છે. આપની સાથે વાર્તાવિનોદ કરવાથી મ્હને આનંદ થયો. આપ શું કરો છો ? ”

આ સમયે વલ્લભદાસ આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે ચમન અને મોહન પણ ત્યાં આવ્યા. ચંદ્રકાન્તે ઉભા થઈને તેમને પ્રણામ

કર્યા. વલ્લભદાસે કહ્યું:—“ કાણુ માસ્તર ! તમે ક્યારના આવ્યા છો ? મિં હંસરાજ ! તમે પણ અહિં છો કે ? ઠીક, કદાચ આપ આ ચંદ્રકાન્તભાઈને નહિ ઓળખતા હો. તેઓ એક સારા વિદ્વાન્ છે. તેમનું ચરિત્ર અતિ ઉત્તમ છે. માસ્તર ! જેસોને, ઉભા શા માટે રહ્યા છો ? ”

હંસરાજ:—મિં ચંદ્રકાન્ત સાથે શેલી અને વર્ડઝવર્થ સંબંધી વાતચિત્ત થતી હતી. તેમના વિચારો જાણી હું અતિ આનંદિત થયો છું. મ્હારી માન્યતા એવી છે કે, એમના જેવા વિદ્વાન્ યુવકોએ વિલાયત જવું ઉચિત છે. વિલાયત જવાથી અહિં મેળવેલા શિક્ષણને એક પ્રકારની સંપૂર્ણતા આવે છે.

સરોજે હસીને કહ્યું:—“ ઓ આપરે ! માસ્તર તો ઉચ્ચવર્ણના હિન્દુ છે. એમનાથી વિલાયત જવાય કે ? એ બનેજ કેમ ? ! ”

ચંદ્રકાન્ત:—વિલાયત જવાની ઈચ્છા હોય તો પણ મ્હારા જેવા માણસ દ્રવ્યાભાવને લીધે શું કરે ? વળી શું આપણા દેશમાં રહીને કાંઈ શિક્ષણ મેળવી શકાતું નથી ? આપણા આ મુંબાઈ શહેરમાંજ અસંખ્ય લાયબ્રેરીઓ છે, તેમજ અનેક વિદ્વાન્ પુરૂષો પણ છે. રાનડે, તેલંગ વિદ્યાસાગર વગેરે મહાપુરૂષો ક્યારે વિલાયત ગયા હતા ?

હંસરાજ:—Here you are mistaken. (અહિં આપ ભૂલ કરો છો.) આપણા દેશમાં મહાવિદ્વાન્ ન થઈ શકાય એમ કાંઈ મ્હારું કહેવું નથી. મ્હારું એમ કહેવું છે કે, જો આપણા એજ રાનડે, તેલંગ, વિદ્યાસાગર વગેરે વિલાયત ગયા હોત તો તેઓ એ દેશના મ્હોટા મ્હોટા વિદ્વાનોની સમાન ગણાત અને તેમની કીર્તિ સમસ્ત પૃથિવીમાં વિખ્યાત થાત ! ત્યાં અભ્યાસ કરનારને માટે કેટલી બધી સગવડો છે તેની આપણે અહિં બેઠે કલ્પના સુધાં કરી શકીએ તેમ નથી. ત્યાં શિલ્પ અને વિજ્ઞાનની ઘણી ઉન્નતિ

થઈ છે. દેવી સરસ્વતી ત્યાં જાણે કે સચેતન મૂર્તિમતી છે, અને અહિં આપણે તેની પ્રતિમામાં કશું ચૈતન્ય જોઈ શકતા નથી.

વલ્લભદાસ:-અરાબર છે, એ વાતની તો ના પાડી શકાતી નથી.

હંસરાજ:-આપણે અહિંનીજ વાત કરોને. તમે કૉલેજમાં શેક્સપીઅર શીખતા હશો; પરંતુ અહિંનું શિક્ષણ dull lifeless (નિરસ-નિર્જીવ) છે; પરંતુ જો ત્યાં તમે શેક્સપીઅર શીખો તો તમારી અકબળ પણ કશું ન કરે ! ત્યાં જે કોઈ પ્રોફેસર પાસે તમે શેક્સપીઅર શીખો તો તેની એકેક ફેરફાર તમારી દષ્ટિ આગળ સચેતન ઉભી થાય ! આ સિવાય ત્યાં અભિનય જાવાનો પણ સુયોગ મળે છે. તમે અહિં કયી કૉલેજમાં અભ્યાસ કરો છો ? અહિં શેક્સપીઅર કેવી રીતે શીખવવામાં આવે છે ?

ચંદ્રકાન્ત:-હું અહિં એન્ડ્રિયન્સટન કૉલેજમાં અભ્યાસ કરું છું. અમને જે પ્રોફેસર શેક્સપીઅર શીખવે છે તે તો માત્ર પુસ્તકનોટસ લખાવે છે.

હંસરાજ:-ત્યારે તો ત્યાંના શિક્ષણ સાથે અહિંના શિક્ષણની સરખામણી નજ કરી શકાય.

વલ્લભદાસ:-તમે થિયેટરની વાત કરી, કેમ ! ? તમે સર હેન્ત્રી આરવીંગને અભિનય કરતાં જોયો છે ?

હંસરાજ:-વાહ ! કેમ નહિ ! શું વિજ્ઞાયતમાં મહેં ત્રણ વર્ષ નકામાં ગૂમાવ્યાં છે ? મહેં સર હેન્ત્રી આરવીંગને અભિનય કરતાં જોયો છે એટલુંજ નહિ; પણ તેની સાથે વાતચિત સુદ્ધાં કરી છે. વળી તેને મહેં પોતે પણ અભિનય કરી બતાવ્યો છે !

આ વાક્યો સાંભળી સરોજ પ્રસન્ન મુખે મિ० હંસરાજના તરફ જોઈ રહી; પરંતુ આ પ્રકાર ચંદ્રકાન્તને રૂચ્યો નહિ. વલ્લભદાસે જણાસાથી પૂછ્યું:-“શી રીતે વાઈ ?”

હંસરાજ:-એક પ્રસંગે એમ બન્યું કે, અમારી કોમેનમાં એક Dramatic club હતી—હજી પણ છે. એક દિવસે અર્લ ઓફ વૉટર કલિનને ઘેર અભિનય કરવાનું આમંત્રણ આવ્યું. ત્યાં ઘણા મહોટા આદમીઓને નિમંત્રણ હતું. સર હેન્ત્રી આરવીમ પણ ત્યાં હાજર હતા !

વલ્લભદાસ:-ત્યાં તમે કંઈ નાટક ભજવ્યું કે શું ?

હંસરાજ:-હા, અમે ત્યાં હેમ્લેટનું નાટક ભજવ્યું હતું, અને હેમ્લેટનો પાર્ટ પણ મહેં ભજવ્યો હતો.

વલ્લભદાસ અને સરોજ બોલી ઉઠ્યા:-“ પઝી, પઝી ? ”

“ તે દિવસે અમે ઘણો ઉત્તમ અભિનય કરી બતાવ્યો. એવો ઉત્તમ અભિનય થવાની અમે સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહોતી. જ્યારે મહારો પાર્ટ પૂરો થયો ત્યારે તેમણે મહો પોતાની પાસે બોલાવી, બેસાડીને એક બે વાત કહી. ”

વલ્લભદાસ:-શું કહ્યું તે કહોને ? તમે તો ઘણા પ્રવીણ માણસ જણાઓ છો !

હંસરાજ:-તેમણે મહારા એક બે સામાન્ય દોષ દર્શાવ્યા પછી કહ્યું કે:-“ Mr. Raja ! I hail you as one of us ! Indeed you are bound to make an excellent actor, you would choose our profession. ” (મિ. રાજ ! હું તમને અમારા એક જણ સમજીને તમારી સાથે સંભોષણ કરું છું. જો કદાચ તમે અમારો વ્યવસાય સ્વીકારો તો અવશ્ય એક ઉત્તમ અભિનેતા થાઓ.)

વલ્લભદાસ:-તમને ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે. આથી તમારી શી વધારે પ્રશંસા થઈ શકે ?

સરોજે કહ્યું:-“ ઘણુંજ આશ્ચર્યજનક ! તમારે માટે અવશ્ય એ ગૌરવનો વિષય હતો; એટલુંજ નહિ; પરંતુ સમસ્ત ભારતવર્ષ

પણ તેમાં ગૌરવ લઈ શકે ! કેમ માસ્તર ! હું ખરું કહું છું ને ?”

માસ્તર બિચારો શું બોલે ? તે તો માત્ર “ ગુજરાતનું જ ગૌરવ ” હોતો, અને આ મિ. રાજા તો જોતજોતાંમાં સમસ્ત “ ભારત-વર્ષનું ગૌરવ ” થઈ પડ્યા ! ચંદ્રકાન્તે હાથથી માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં મહા કળે હસીને કહ્યું:—“ શા માટે નહિ ? શા માટે નહિ ? સર હેત્રી આરવીંગે—”

ચંદ્રકાન્તનું વાક્ય પૂર્ણ થતા પહેલાં જ હંસરાજ બોલી ઉઠ્યો:—
“ એ ઘણો ઉદારચિરિત માણસ છે, એ નિસ્સંદેહ છે. તેમને મન દેશી વિદેશીનો ભેદ નથી. નેટિયનું જે ભેદજ્ઞાન અહિં છે તેવું ત્યાં કાંઈ જ નથી. ત્યાં તો સૌ સમાન છે. વળી હેત્રી આરવીંગ ઘણો જ ગુણગ્રાહી છે.”

વલ્લભલાસ:—એમ ન હોય તો તેની નામના સમસ્ત જગતમાં થાય ખરી કે ? મહાન પુરૂષો એવા જ હોય છે.

સરોજ:—સભ્ય સમાજમાં તેમનું ગૌરવ કેટલું બધું છે ?

હંસરાજ:—મैं તેમનો ઘણો સારો study (પર્યાવેક્ષણ) કર્યો છે. કેટલાક દિવસ સુધી તો હું માત્ર તેમના અંગવિક્ષેપ અને ભાવ જાળવા માટે ગયો હતો. ખીજું કાંઈ ખાસ કારણ નહોતું. માત્ર તેઓ કેવી રીતે કામ કરે છે તે જાણવા માટે થીએટરમાં જવું પડતું હતું. તેઓ હેમ્લેટની ભૂમિકા ભજવતાં ભજવતાં—

“ There is a soul of goodness in things evil,
Could we but observingly distil it out. ”

એ એવા તો અંગવિક્ષેપ અને હાવભાવ સાથે બોલતા કે, એ “ soul ” શબ્દ ઉપર એવું તો Emphasis (જોર) મૂકતા કે હજી સુધી એ સઘળું મ્હારી આંખો આગળ તરે છે, અને કાનોમાં તેના રણકારા વાગે છે. ”

ચંદ્રકાન્તે સહજ હસીને કહ્યું:—“ તમારી ભૂલ તો નથી થતી

ને ? એ હેમ્લેટની ઉક્તિ છે એમ તમને બરાબર યાદ છે ? ”

હંસરાજે સહજ વિરક્તિથી કહ્યું:—“ હેમ્લેટનીજ નહિ તો બીજા કોની ? ”

વલ્લભદાસ:—મિ. ચંદ્રકાન્ત ! તમે કદાચ ભૂલતા હશો. હંસરાજે જાતે હેમ્લેટની ભૂમિકા ભજવી છે ને.

હંસરાજ:—આખો હેમ્લેટ મ્હને યાદ છે. તેમ ન હોય તો એ પાર્ટ મ્હારાથી કેવી રીતે ભજવી શકાય ? તેથીજ કહું છું કે, શિષ્ય અને વિજ્ઞાન વિલાયતમાં જીવંત અવસ્થામાં છે. એક વખત ત્યાં ગયા વિના આ વાતની સહજ પણ ખબર પડે નહિ. અહિં તો જે તમે જુઓ છો તે માત્ર તેની અસત્ત્વ વસ્તુની છાયા છે—તેનો માત્ર પ્રતિધ્વનિજ સાંભળવામાં આવે છે. મિ. ચંદ્રકાન્ત ! તમે વિના કારણ પૈસા માટે ચિંતા કરો છો ? તમે જે પૂરતી યોગ્યતાથી બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરો તો તમને ગવર્નમેન્ટ સ્કૉલરશિપ મળે, નહિ તો અહિંની ટ્રાવેલિંગ સ્કૉલરશિપ પણ તમે મેળવી શકો. એવી રીતે તમે અનાયાસેજ વિલાયત જઈ શકો. તમારા જેવા યુવકે વિલાયત અવશ્ય જવું જોઈએ. તમારા જેવા યુવક ત્યાં જઈ આવે તો તેથી દેશને લાભ થવાનો ઘણો સંભવ છે.”

ચંદ્રકાન્ત:—આપ કહો છો એ ખરું છે; પણ મ્હારામાં એટલી યોગ્યતા નથી. તમે મ્હને અમસ્તાજ પંડિત સમજો છો ! હું તો એક સામાન્ય વિદ્યાર્થી છું. બી. એ. પાસ થઉં તો એજ મ્હોટું સૌભાગ્ય !

વલ્લભદાસ:—માસ્તર ! તમે આમ કેમ કહો છો ? જે તમે લક્ષ્ય-પૂર્વક અભ્યાસ કરો તો સ્કૉલરશિપ મેળવી શકો તેમ જો. અત્યાર સુધી તો તમે પ્રથમ ટ્રેણિમાં પ્રથમજ આવ્યા છો; ત્યારે પછી બી. એ. ને માટે કેમ ગભરાઓ છો ?

ચંદ્રકાન્ત:—આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓનું શિક્ષણ પણ Super-

ficial (ઉપર ઉપરનું) છે. તેમનું ધ્યાન માત્ર શબ્દ શિક્ષણ પર છે; અસલ વસ્તુ જે idea (ભાવ) તે તરફ ધ્યાન ઓછું છે, તથા curiosity (કૌતુહલ) નામની જે વસ્તુ છે—જે સર્વ પ્રકારના જ્ઞાન લાભનું પ્રથમ સોપાન છે તે તો આપણા વિદ્યાર્થીઓમાં હોતુંજ નથી. ઉદાહરણ તરીકે આ મુંબાઈ શહેરમાંજ વિક્ટોરિયા ગાર્ડન છે, મ્યુઝિયમ છે, તે જોવાના, જાણવાના અને ખાસ શીખવાના હેતુથી ત્યાં ફેરવા વિદ્યાર્થીઓ જાય છે ? ફેરવાકને તો વિક્ટોરિયા ગાર્ડન ક્યાં છે તેની માહિતી પણ નહિ હોય ! તો પછી ત્યાં જઈ મનનપૂર્વક લક્ષ્ય કરવાની તો વાતજ ક્યાંથી ? વિદ્યાયત્રમાં સફળ થા તો કાલેજમાં રજા પડતાં ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓ એવે સ્થળે જાય છે કે જ્યાંથી તેમને કંઈ નવીન શિક્ષણ મળી શકે. First-hand knowledge (જનને ગંઠ અનુભવેલું જ્ઞાન) મેળવે છે; તેથી તેમની દૃષ્ટિશક્તિ ઘણી વધે છે. એક એક Art-gallery (ચિત્રશાળા) માં વિદ્યાર્થીઓની ગિદ્દો સમાતી નથી. અહિં ફેરવા વિદ્યાર્થીઓ એક સારી છબી ગંઠ તેના ગુણ દોષ સમજી શકે છે ?

સરોજ:-મોટા ભાઈ ! તમે એક દિવસે મહને વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં સાથે લઈ જઈને માંસાહારી ઝાડ બતાવવાનું કહ્યું હતું—પણ—

વલ્લભદાસ:-મહને વખતજ ક્યાં મળે છે ? ઠીક, પણ મિ. હંસરાજ ! તમે આ બધું સાં. સમજે છો. તમેજ એક વખત સરોજ તથા ચમન, મોહનને વિક્ટોરીયાગાર્ડનમાં લઈ જાઓ તો ?

હંસરાજ:-ત્રણી ખુસીથી લઈ જઈશ. એકાદ રજાનો દિવસ નક્કી કરો.

સરોજ:-આવતી કાલેજ રજા છે.

હંસરાજ:-ઠીક, ત્યારે આવતી કાલે તમે તૈયાર થઈ રહેજો. એ વાગ્યાના અરસામાં હું ગાડી લઈને અહિં આવીશ.

સરોજે ચંદ્રકાન્ત તરફ જોઈને કહ્યું:—“ માસ્તર ! તમારી તો પરીક્ષા પાસે આવી પહોંચી છે, કેમ ? ”

વલ્લભદાસ:—હમણું આપણે એમનો અમૂલ્ય સમય રોકવો ઉચિત નથી. અટકા સમયમાં તો તેઓ ઘણું વાંચી નાખશે. માસ્તર ! તમારે હમણું આવી બાબતોમાં લક્ષ્ય રોકવાની જરૂર નથી; હમણું તો એકાગ્રચિત્તે અભ્યાસ કરો. ભવિષ્યમાં આવું બધું જોવાનો ઘણો સમય મળશે. રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે, માટે હવે જઈને તમારા કામે જાગો.

ચંદ્રકાન્ત:—મહારં પણ એમજ કહેવું હતું. હ્યો, હવે હું વિદાય થાઉં છું.

આમ કહીને ચંદ્રકાન્ત ચાલ્યો ગયો. તેના મનમાં આકાશ પાતાળના વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. તે શું જોવા આવ્યો હતો, અને તેણે શું જોયું ? તેના અંતરમાં એક પ્રકારનું દુઃખ ઉપજ્યું. તેને એમ લાગ્યું કે, કાંઈ તેના હાથમાંની એક વસ્તુ પડાવી લે છે ! વિચારો કરતો કરતો તે મુકામ પર જઈ પહોંચ્યો. પુસ્તક લઈ વાંચવા લાગ્યો; પરંતુ પુસ્તકમાં લક્ષ્ય આપી શક્યો નહિ. અંતે દીવો હોલવી નાખી તે સુઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

દશાયકનું પરિવર્તન.

“ શું જાણે કે, પરવશ થઈ આંસુ છે જોરવાનાં ?
શું જાણે કે, હૃદય ધરતાં ઘાજ છે લાગવાનાં ?
આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ કોણ નાણી શક્યું છે,
કે પ્રીતિનું રૂધિર સઘળું ઉણ્ણ અશ્રુતાણું છે ? ”

—કલાપી.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા બનાવ પછી ત્રીજે દિવસે ચંદ્રકાન્ત પાછો યથાનિયમાનુસાર વલ્લભદાસને ત્યાં ભણાવવા ગયો. તે દિવસે ચંદ્રકાન્તે બેઠકખાનામાં નહિ જતાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાનીજ જગ્યાએ જઈને બેસવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. વળી જે સરોજ પોતાની જાતેજ તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવા આવશે તો તે વાર્તાલાપ કરશે, નહિ તો પોતાનું કર્તવ્ય કાર્ય પૂર્ણ કરી પાછો સ્વસ્થાને ચાલ્યો જશે. આ પ્રતિજ્ઞા અનુસાર ચંદ્રકાન્તે પ્રથમ ભણાવવાની રૂમમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે બેઠકખાનામાં ઉપાસના પૂરી થઈ હતી. ત્યાં આગળ વલ્લભદાસ, સરોજ, પ્રભાવતી અને ડૉક્ટર ચક્રવર્તી વાતો કરતાં હતાં. થોડા સમય પછી બહાર એક ગાડી આવ્યાનો અવાજ સંભળાયો, અને બોસ્ટોકના બૂટને ચમ ચમ બોલાવતો હંસરાજ બેઠકખાનામાં આવી પહોંચ્યો. થોડા સમય પછી કામનું કારણ દર્શાવી વલ્લભદાસ ઉપર ચાલ્યા ગયા. પ્રભાવતી પણ ધીમે ધીમે તેમની પાછળ ગઈ. ચક્રવર્તી પણ પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યા ગયા. ચંદ્રકાન્તને એમ લાગ્યું કે, સૌ હંસરાજ અને સરોજને એકાન્ત આપવાને ઇચ્છે છે. સરોજના અંતરનો ભાવ કેવા હતો ? સરોજ પણ હંસરાજના સહવાસથી પ્રસન્ન જણાતી હતી. તે હંસરાજની સાથે વાર્તાવિનોદ કરતાં કરતાં પિયાના પર બેઠી. ચંદ્રકાન્ત ભણાવવાને માટે આવ્યો છે એ શું સરોજ જાણતી નથી અવશ્ય જાણુ છે. ત્યારે પછી બીજા દિવસોની માફક સરોજ આજે તેની પાસે કેમ ગઈ નહિ ? સરોજની આવી ઉપેક્ષાથી ચંદ્રકાન્તનું મન અતિ દુઃખિત થયું. એક કલાકમાંજ તે ભણાવવાનું કાર્ય પૂરું કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સરોજની મુઝાકાત તેણે નજ કરી.

પરંતુ આવો ભાવ તેના મનમાં ઘણા દિવસ સુધી રહ્યો નહિ. ત્યાર પછી ભણાવવાનો જે દિવસ હતો તે દિવસે નહિ ભણાવવા જવાનું તેણે વિચાર્યું. નહિ જવાનું કારણ પણ હતું. તેની પરીક્ષા

પાસે આવેલી હોવાથી વલ્લભદાસ તેને કાંઈ પૂછે તેમ નહોતા; પરંતુ તે દિવસે સંખ્યા સમયે તે એક નીશાબાજની માફક ત્યાં ગયા સિવાય રહી શક્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે:—“હૃદયની વેદના હવે વેડી શકાતી નથી—તે આજે સરોજ સાથે મુલાકાત થશે તો તેને એક બે વાત કહીને અંતરની વેદનાને હું કાંઈક અંશે ઓછી કરીશ.” એ દિવસે ચંદ્રકાન્તના સદ્ભાગ્યે સરોજની સાથે તેની મુલાકાત થઈ. તેણે ત્યાં જઈને જોયું કે, સરોજ એકલી બેઠકખાનામાં બેઠી છે—તે કદાચ હંસરાજની રાહ જોતી હશે? ચમન અને મોહન તેમની અભ્યાસ કરવાની ઓરડીમાં બેઠા બેઠા અભ્યાસ કરતા હતા. પ્રથમ ચંદ્રકાન્ત ચમન અને મોહન પાસે નહિ જતાં બેઠકખાનામાં ગયો; પરંતુ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યા પછી તે પાછો બહાર નીકળી જવાનો જાણે કે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. સરોજે તેને બંધને કહ્યું:—“કાણ, માસ્તર કે? આવોને, ક્યાં જાઓ છો?”

ચંદ્રકાન્ત ધમ્મજા નહિ હોવા છતાં સરોજની પાસે જઈને બેઠો, તથા તેણે કહ્યું:—“ના, હવે હું જઈને જલદીથી બણાવવાનું કાર્ય પૂરું કરી નાખું—મ્હારી પરીક્ષા પાસે આવી પહોંચી છે.”

“તેથી શું બે મિનિટ મ્હારી સાથે વાતચિત કરવાનો પણ સમય નહિ મળે કે? સારા વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાના સમયે તમારી માફક સતત અભ્યાસ કરતા હશે, કેમ?”

“કેમ, તે દિવસે તમેજ કહ્યું હતું કે, ‘માસ્તર! હવે તમારે બીજા કોઈ વિષયમાં લક્ષ્ય આપવું ઉચિત નથી—રાત્રિ દિવસ તમારે અભ્યાસ કરવો જોઈએ. પછીથી સ્ટેટ સ્કૉલરશિપ મેળવી વિદ્યાયત જવું જોઈએ.’ તે દિવસથી વાસ્તવિક રીતે મ્હું મ્હારા અભ્યાસમાં ધણું લક્ષ્ય આપવા માંડ્યું છે.”

“ધણું સાહે. તમારાં આ વચનો સાંભળી હું સુખી થઉં છું. વાહે તમને સ્કૉલરશિપ મળશે તો તમે જરૂર વિદ્યાયત જશો?”

“ અવશ્ય જઈશ. જે કે પહેલાં વિજ્ઞાયત જવામાં મ્હને અનેક અડચણો હતી; પરંતુ ગમે એટલી અડચણો પડે તો પણ હવે સ્કૉલરશિપ મળે તો વિજ્ઞાયત જવાનો મ્હું નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ ઘણા આનંદની વાત. આ વાત મ્હોટાભાઈ સાંભળશે તો ઘણા પ્રસન્ન થશે. ”

“ હવે વિજ્ઞાયત જવાની અનેક કારણોને લીધે હું જરૂરિયાત વિચારું છું. એ કારણોમાંનું એક કારણ ત્યાંની જ્ઞાનવિજ્ઞાન વિભુષિતા મૂર્તિમતી સરસ્વતી દેવીનો એક વખત પ્રત્યક્ષ પરિચય મેળવવાનું છે. હીક, તે દિવસે તમે વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં જઈને કેવો આનંદ મેળવ્યો હતો ? એ વાત તો તમે મ્હને કહીજ નથી ! ”

સરોજે લજ્જનમિશ્રિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ ઘણો આનંદ થયો હતો. જે આપ ઓળ્યા હોત તો સમજી શકત. ”

“ મ્હને આવવાની તો તમે ના પાડી હતી; કેમકે મ્હારી પરીક્ષા પાસે આવી છે ! ”

“ હાં હાં, સંમજી ! આટલા માટેજ વારંવાર “પરીક્ષા” શબ્દ ઉચ્ચાર્યા કરો છો. તમે સાથે નહિ આવી શક્યા તેથી દુઃખિત થયા હો એમ લાગે છે. ”

“ ના, એ માટે હું સહજ પણ દુઃખિત થયો નથી. કદાચ હું આવ્યો હોત તો તમને અડચણકર્તા થઈ પડત. ”

“ કેવું આશ્ચર્ય ? તમે આમ કેમ કહો છો ? ”

ચંદ્રકાન્ત કશેા ઉત્તર નહિ આપતાં ચૂપ રહ્યો. તીવ્ર અભિમાનથી તેનું મુખ મેઘાચ્છન્ન થયું. તેનાં નેત્રોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. તેણે મહાકષ્ટે આત્મસંયમ કરીને કહ્યું:—“ મ્હને એમ લાગે છે કે, હમણાં તમારામાં ફેરફાર થઈ ગયો છે. હું વચ્ચે એક દિવસ ભણાવવા આવ્યો હતો, ત્યારે એ વખતે તમે મ્હને ખિન્નકુલ મળ્યાં નહોતાં ”

“ ક્યાં છે ? મહારામાં કશો ફેરફાર થયેલો હું તો જોઈ શકતી નથી. વળી વચ્ચે એક દિવસે જ્યારે તમે આવ્યા હતા ત્યારે હું ગાવા બળવવાના કાર્યમાં હતી તેથી તમને મળી શકી નહોતી. દોષ તો તમારોજ છે ! તમે મ્હારે માટે રોકાયા કેમ નહિ ? ”

“ આજકાલ હું ધણો good boy (સારો છોકરો) થઈ ગયો છું. A good boy always minds his lessons (સારો છોકરો હમ્મેશાં પોતાના અભ્યાસમાં લક્ષ્ય આપે છે) એ તો તમે જાણોછોને ? હ્યો, હવે હું જઈશ. ”

આમ કહીને ચંદ્રકાન્ત ચમન, મોહન પાસે ચાલ્યો ગયો. બરાબર આ સમયે હંસરાજ આવી પહોંચ્યો. જાણે કે પૂર્ણિમા રજનીના પ્રભાતમાં નિસ્તેજ થયેલો ચંદ્ર પશ્ચિમાકાશમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો, અને તે સાથેજ પૂર્વાકાશમાં રંગબેરંગી કિરણો ફેલાવતા અંશુનો ઉદય થયો. દશાયક્રતું આવું પરિવર્તન જગતમાં નિરંતર થયાજ કરે છે.

સરોજની મુલાકાત કરી ચંદ્રકાન્ત પોતાના અંતરની વેદના ઓછી કરવા આવ્યો હતો તેનું શું થયું ? ઉલટું એનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું. સરોજ સાથેની વાતચિતથી ચંદ્રકાન્ત પોતાનું વ્યવધાન સારી રીતે સમજી શક્યો. આથી તેના હૃદયાકાશની ચાતરફ જે આછાં કાળાં વાદળાંઓ છવાઈ ગયેલાં હતાં તે વિશેષ કાળાશથી છવાવા લાગ્યાં—જાણે કે હવે અલ્પકાળમાંજ વૃષ્ટિ થશે. ચંદ્રકાન્ત અતિ કષ્ટે ચમન અને મોહનને ભણાવી બંગલાની બહાર નીકળી પડ્યો. મુકામ પર જઈ શય્યામાં સૂઈ રહી, ઉશિકું ભીંજવી તેણે પોતાના હૃદયભારને કાંઈક અંશે ઓછો કર્યો; પરંતુ વાંચક બંધુઓ અને બહેનો ! તમે ચંદ્રકાન્તના આ રૂદ્ધ પર હસશો નહિ. પ્રેમિકને આવી રીતે વારંવાર રૂદ્ધ કરીને ઉશિકું ભીંજવવુંજ પડે છે, એ રૂદ્ધમાં પણ જાણે કે પ્રેમિકને સુખ છે.



પ્રકરણ ૩૦ મું.



પુનઃ ઘેર.

“ અરે ! મહારી વૃત્તિ; હૃદય મમ, ને વૃત્ત મુજ એ,
ધડામાં શું જૂઠાં થઈ જઈ બન્યાં મોહવશ રે !
અરે નિર્માયું શું મમ હૃદયને ધૂળ મળવું ?
અને એ કન્યાના હૃદય કુમળાને સળગવું ? ”

—કલાપી.

એક તરફ આમ જ્યારે ચંદ્રકાન્ત એક જણને માટે રડી રડીને ઉશિકું ભીંજવતો હતો ત્યારે બીજી તરફ ચંદ્રકાન્તને માટે પુણ્યપ્રભા રડી રડીને ઉશિકું ભીંજવતી હતી. થોડા સમય પૂર્વે ચંદ્રકાન્તનો એક પત્ર આવ્યો હતો. તેમાં તેણે એમ લખ્યું હતું કે ‘ પરીક્ષા પૂરી થયા પછી આ વખતે ઘેર આવીશ નહિ. અહિં રહીનેજ અભ્યાસ આગળ વધારીશ. જે અવકાશ મળશે તો પરીક્ષાનું પરિણામ જણાયા પછી કદાચ થોડા દિવસ આવી જઈશ. ’ બિચારી પુણ્યપ્રભા તો પતિના આવવાના દિવસો ગણ્યા કરતી હતી; પરંતુ જ્યારે તેણે ઉપરોક્ત પત્રની હકીકત સાંભળી ત્યારે તેના મસ્તક પર જાણે કે વિજળી તૂટી પડી. અન્નપૂર્ણાએ તેને એમ સમજાવ્યું કે, “ એમાં કંઈ ભેદ છે, નહિ તો પરીક્ષા થયા પછી ઘેર આવવામાં શો વાંધો હોય ? શું ઘેર આવીને અભ્યાસ ન કરાય કે ? એમને મુંઝાઈ છોડવું કે, સરોજને છોડવી એ ગમતું નહિ હોય. ” આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં, પુણ્યપ્રભા પુષ્કળ રડી. રડી રડીને તેણે ઉશિકું ભીંજવી નાખ્યું. દેવી દેવતાઓની અનેક આધાઓ માની, કે તેઓ તેના પતિની મતિ ગતિ સુધારે. અંતે અન્નપૂર્ણાના આગ્રહથી તેણે પતિને એક પત્ર લખ્યો. પુણ્યપ્રભા અન્નપૂર્ણા પાસેથી ભાંગ્યું તૂટ્યું લખતાં વાંચતાં શીખી હતી. તે વિશેષ નહિ તો છાપેલું પુસ્તક

પણ વાંચી શકતી હતી. ચંદ્રકાન્તનો પત્ર વાંચી શકતી હતી, તથા પોતે અશુદ્ધ અક્ષરમાં તેને ટુંકો પત્ર લખી શકતી હતી. હમણું ચંદ્રકાન્તને તેણે જે પત્ર લખ્યો તેની ભાષા શુદ્ધ કરીએ, તો તે આ પ્રમાણે વંચાય:-

“ તમે ઘેર આવવાના નથી એ વાત સાંભળી મહારા મનમાં એવું થાય છે કે, હું તે લખી શકતી નથી. આજ કાલ કરતાં જ મહિનાથી હું દહાડાઓ ગણ્યા કરું છું. તમે મહારા તરફ આટલા બધા નિર્દય કેમ થયા છો તે હું જાણતી નથી ! હું તમારે પગે પડીને વિનંતિ કરું છું કે, કૃપા કરી અહિં આવી એક વખત આ દાસીને દર્શન આપો. થોડો સમય ઘેર આવીને રહેવાથી તમારા ભણવામાં હરકત નહિ આવે. મહેં એવો તે શો ગુન્હો કર્યો છે કે, તમે ઘેર આવવાની નારાજ દર્શાવી છે. હું ઘણી આશા રાખીને તમારી રાહ જોઈ રહી છું. એક વખત ઘેર ન આવો તો તમને મહારા સમ છે. ”

આ પત્ર લખતાં લખતાં પુણ્યપ્રભાએ કેટલીય વાર ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યા. અનેક વખત અશ્રુજળ વર્ષાવ્યું. અંતે આ શ્વાસસંતપ્ત અને અશ્રુસિક્ત પત્ર ચંદ્રકાન્તના હાથમાં જઈ પહોંચ્યો; પરંતુ તેથી તેનું મન એકદમ તો નજ પીગળ્યું.

પુણ્યપ્રભા ચાતકની માફક પ્રત્યુત્તરની રાહ જોયા કરતી હતી. અનેક દિવસો વાતી ગયા; પરંતુ તેના પત્રનો ઉત્તર આવ્યો નહિ. તેને એમ લાગ્યું કે, ‘ કદાચ તેમનું શરીર ઠીક નહિ હોય, અથવા તો પરીક્ષા હોવાથી બહુ બાંચવામાં ગુંથાયા હશે તેથીજ ઉત્તર નહિ લખી શકાયો હોય. ’ જોતજોતાંમાં પરીક્ષાના દિવસો પણ વીતી ગયા; તો પણ ચંદ્રકાન્ત તરફથી પત્ર આવ્યો નહિ. આથી પુણ્યપ્રભા નિરાશ બની ગઈ.

અંતે પુણ્યપ્રભાએ માનેલી માનતા અથવા તો તેની કરુણાપૂર્ણ પ્રાર્થના ઇશ્વરના કાને પડી. એક દિવસે સહવારે મુંબાઈથી પત્ર આવ્યો. તેમાં ચંદ્રકાન્તે તે દિવસે મુંબાઈથી નીકળી બીજે દિવસે ઘેર આવવાનું લખ્યું હતું. આ સમાચાર જાણવામાં આવતાંજ પુણ્યપ્રભા ઘણી ખુશી થઈ. તેના હૃદયનો પૂર્ણચંદ્ર ઉદિત થયો. એ નિદાધશુષ્ક પુણ્યપ્રભા આશાવારિના સિંચનથી જીવિત થઈ મલ્લયહિલોલથી ડોલવા લાગી. તેના અંતરમાંથી આનંદ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો; પરંતુ તેના મનનો આવો ભાવ વધારે સમય સુધી ટક્યો નહિ. તેનો હૃદયચંદ્ર કાણુ જાણે કે શાથી કાળાં વાદળાંઓમાં ઘેરાયેલો હતો. તેનામાં પહેલાંના જેવું હાસ્ય નહોતું, તે પૂર્ણિમાના ચંદ્રની સરળ, વિમળ જ્યોત્સ્ના નહોતી—કાંઈજ નહોતું.

* * * * *

ચંદ્રકાન્ત એકે દિવસે મધ્યાહ્નકાળે ફેરી ખાતો હતો, એવામાં તેની ભાભી અન્નપૂર્ણાએ તેની પાસે આવીને પૂછ્યું કે:—“ કેમ દિયરજી! આ વખતે તમને શું થયું છે? ફેરી પરીક્ષા આપી આવ્યા છો?”

ચંદ્રકાન્તે નીચું જોઈને કહ્યું:—“ કેમ? મ્હને શું થવાનું હતું? હું સારો છું; પરીક્ષા પણ સારી રીતે આપી આવ્યો છું. ”

“ ત્યારે તમને આવા ઉદ્વિગ્ન કેમ જોઈંછું? હસતા નથી, બોલતા નથી, ” આખો દિવસ જાણે કે વિચારોજ કર્યા કરોછો! ”

“ ભાભી! આ બધી તમારી કલ્પનાઓ છે! તમે એક મહાન કવિ થઈ ગયાં હો એમ લાગે છે. શેકસપીઅરે કહ્યું છે કે, “ કવિ તથા બીજા કેટલાક એવા લોક કલ્પનાના મન્યમાં વિચરણ કરે છે. ”

“ એ બધું રહેવા દો, સમજ્યા? તમે ઘેર આવીને હવે મ્હારી સાથે વાત કરોછો એ ભૂલી જાઓછો કે? અહિં કાંઈ તમારી સરોજ નથી કે, તમારા પાંડિત્યનો મર્મ સમજી શકે. હું ક્યાં એટલું બણીછું!”

સરોજનું નામ સાંભળતાંજ ચંદ્રકાન્તનું મોં લાલચોળ બની ગયું. તેણે કહ્યું:—“ મહારી સરોજ, કેવી રીતે ? ”

“ અરે તમારી વિદ્યાર્થણ સરોજ. તમે જેને બણાવો, છો તે. હવે તો બરાબર થયુંને ? ”

“ હવે એ મહારી શિષ્યા નથી. મહેં તેને બણાવવાનું છોડી દીધું છે. ”

“ તમારી પોતાની ઇચ્છાથી કે ? ”

“ હો ઇચ્છાથી નહિ તો ? હું તે મહારેં બણાવવાનું કરું કે, પારકાનું ? મહારે મહારેં પોતાનું સાંભાળવું કે નહિ ? કેવી નમાલી વાત કરો છો ? ”

“ શું કહ્યું, દિયરજી ? હું કહું છું એ વાત નમાલી છે કે ? ”

“ ધારો કે, હું હા કહું તો ? ”

“ વારે ત્યારે નમાલી વાતને આ મૂંઝી પડતી, સમજ્યા ? માલવાળી વાત સાંભળજો બીજા માણસ પાસેથી. ”

“ ઠીક ત્યારે હો, હું પણ આ ઉકરો. ”

“ એ તો ઠીક; પણ તમારે હજી ઘણી બાબતોનો જવાબ આપવાનો છે, સમજ્યા ? મહેં તમને જે જે પૂછ્યું છે તેનો હજી તમે જવાબ આપ્યો નથી. ”

“ વારે, ભાભી ! હું દિવસે દિવસે ન્હાનો થતો જઉં છું કે મોટો ? હવે મહારે ઘેર આવીને જેમ ન્હાનાં છોકરાં દૂદાદૂદ કરે છે તેમ નાચવું દૂદવું નેમએ, ખરું કે ? ”

“ ના ના—હવે તો તમે ઠાવકા—ગંભીર તેમજ વિચારશીલ બની ગયા છો તે હું ક્યાં નથી જાણતી ? પરીક્ષા આપી આવ્યા છો; ઇશ્વર કરશે તો પાસ થશે, અને પછી મોટો હકીમ થઈ જવાના એટલે પછી પૂછવુંજ શું ? ”

ચંદ્રકાન્ત કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય ત્યાંથી ઉડીને ચાલ્યો ગયો. રાત્રે જમ્યા પછી તે “ Mill on the Floss ” લખને વાંચવા બેઠો. વાંચતાં વાંચતાં અગીઆર વાગી ગયા; પણ તે સૂવા ગયો નહિ. સૂવાનું તેને ભાનજ રહ્યું નહોતું. અંતે તેની ભાભી તેની પાસે આવી તેને જાણે કે ધમકાવતી હોય એવા સ્વરે કહેવા લાગી:—
“ વાહરે વાહ દિયરજી ! અડધી રાત વીતી જવા આવી તો પણ હાથમાંથી ચોપડી મૂકી દેતા નથી એ તે અજ્યું શું કહેવાય ? આખો દહાડો ખસ વાંચ વાંચ કરોછો અને રાત્રે પણ સૂઈ જવાનું મન થતું નથી કે ? એ તે શું કહેવાય ? ”

ચંદ્રકાન્તે નમ્રતાથી કહ્યું:—“ શું કરું ? ડેટલી રાત્રિ વીતી ગઈ છે તેનું હજી સુધી. મ્હને ભાનજ રહ્યું નહોતું. ”

“ જાઓ, સૂઈ જાઓ. હવે આટલી મોડી રાત સુધી શા માટે વાંચોછો ? પરીક્ષા તો હમણાંજ આપી આવ્યા છો. હવે તો થોડા દિવસ વિશ્રાંતિ લ્યો, આનંદ-વિનોદ કરો. આવી રીતે આખો દહાડો ને રાત મહેનત કરશો તો શરીર તવાઈ જશે, સમજ્યા ? ”

“ ભાભી ! આનંદ મેળવવાને માટેજ હું ચોપડી વાચું છું, સમજ્યાં ? ”

“ ડીક, ચોપડી વિના ખીજી રીતે આનંદ નહિ મેળવી શકાતો હોય, કેમ ? માણસની સાથે હાળી મળીને ખોલવા ચાલવાથી જેટલો આનંદ થાય તેટલો ચોપડી વાંચ્યાથી ન થાય, સમજ્યા ? ”

“ હા, પણ તેવું માણસ હોવું જોઈએને ? ”

“ સરોજસુંદરીના જેવું—કેમ ? ”

“ જાઓ જાઓ ભાભી ! તમને ખીજું કાંઈ સૂઝતુંજ નથી. જ્યારે ને ત્યારે ખસ એની એજ વાત ! ”

“ જાઓ ત્યારે જલદી સૂઈ જાઓ. ”

નિરૂપાયે ઉડીને ચંદ્રકાન્ત પોતાના શયન-મંદિરમાં ગયો. પુણ્યપ્રભા પ્રથમથીજ જઘને પથારીમાં પડી હતી. થોડા સમય પછી તે ઉઘી ગઈ હતી. પહેલાં જ્યારે ચંદ્રકાન્ત મુંઝાઈથી આવતો ત્યારે દીવા થતા થતામાં જમી પરવારી તે શયન-મંદિરમાં જઈ પુણ્ય-પ્રભાના આવવાની રાહ જોતો હતો. સહજ પગલાંનો અવાજ થતાં ચમકી ઉઠતો હતો, તથા ઘણી આતુરતાથી પત્નીની રાહ જોતો હતો; પરંતુ હવે તે તેમ કરતો નથી તેનું શું કારણ છે ? શું પુણ્ય-પ્રભા ચંદ્રકાન્તના અંતરનો આ ભાવ જાણતી નથી ? અવશ્ય જાણે છે. (આ વિષયમાં માત્ર ચંદ્રકાન્તનેજ દોષિત ગણવો ઉચિત નથી ! વાંચનાર ! હસતા નહિ.) સરોજ ઉપર તેને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. જે સમયે તેના મનમાં એવો પ્રેમભાવ હતો તે સમયે તેનું હૃદય પ્રેમરસથી પૂર્ણ હતું. તેનો પ્રવાહ પુણ્યપ્રભા તરફ વહેતો હતો. વર્ષા-રતુમાં જ્યારે નદીમાં રેલ આવે છે ત્યારે તેની જળધારા તે નાળાં, નહેર વગેરેમાં વહેવા દે છે. એમાં નદીને હરકત હોતી નથી. પછીથી તે પ્રવાહ જ્યારે પાણી ઉતરી જાય છે ત્યારે તેના પટમાંજ વહે છે. ચંદ્રકાન્તની સ્થિતિ પણ આવી હતી.

ચંદ્રકાન્તે તેના હૃદયની પ્રેમધારાને તેના સ્વાભાવિક માર્ગમાં નહિ વહેવા દેતાં એક કૃત્રિમ નહેરમાં વહેવા દેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આ માર્ગમાં એક પ્રકારનો અવરોધ આવી નડયાથી તેનો નિશ્ચય વિશેષ દઢ થયો હતો. તેના સઘળા પ્રયત્નો આ અવરોધનું અતિક્રમણ કરી આગળ વધવાને માટે હતા. તેના પ્રયત્નનું ફળ એ આવ્યું કે તેના હૃદયના પ્રવાહની વચ્ચે એક કડિન પ્રસ્તરમય અંધ (Anicut) ઉભો થયો. આથી તેના હૃદયનો વેગ સ્વાભાવિક રસ્તે નહિ વળતાં કૃત્રિમ માર્ગે જવાને ઉચ્છવાસિત થયો. તેથી તે સ્વાભાવિક પથ વારિવિહીન વાલુકામય અન્યો. પુણ્યપ્રભા પ્રત્યે ચંદ્રકાન્તનું હૃદય શુષ્ક, નિરસ, સ્પંદશૂન્ય, આવેગશૂન્ય થયું. જો આ સમયે ચંદ્રકાન્ત પુણ્ય-

પ્રભાના હૃદયના ઉચ્છ્વાસિત, સુસ્નિગ્ધ પ્રેમપ્રવાહનું આકર્ષણ કરી શક્યો હોત તો તે પોતાનું કલ્યાણ કરી શકત, તે પોતે બચી શકત, તથા પુણ્યપ્રભા પણ બચી શકત; પરંતુ ચંદ્રકાન્તને પોતાના હૃદયની ગતિની માહિતી નહોતી. બીજે દિવસે સ્વધારે ઉઠ્યા પછી પુણ્યપ્રભાને એમ લાગ્યું કે, પતિના હૃદય ઉપર બીજનું આકર્ષણ વધારે છે. તેને આશા રહિ નહિ. ચંદ્રકાન્તને પણ એમ લાગ્યું કે, તેની દુર્જન્ય પ્રેમપિપાસા પુણ્યપ્રભાથી પ્રશમિત થવાની નથી. જળની પિપાસા દૂધ પીવાથી મટે છે કે ? નહિજ—કદિ નહિ.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

સ્નેહમાં સંકટ.

“ હવે આ આંખમાં ના છે કંઈ દાવો કંઈ ફરિયાદ !
ગમીના • જન્મ એ પાતાં અને પીતાંય પરવાર્યો !

* * * *

બુદાની આંખ ત્યાં રાતી, મને તેની ન છે દરકાર !
બુદાથી, ઇશ્વરી સૌથી, મગજ, દિલથીય પરવાર્યો ! ”

—કલાપી.

ચંદ્રકાન્તે એમ વિચાર્યું હતું કે, રજના બે માસ ઘેર રહેવાથી તેનું ચિત્ત કાંઈક અંશે શાન્ત થશે; પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યે તેમ થયું નહિ. ગયે વર્ષે જ્યારે તે ઘેર આવ્યાને રહ્યો ત્યારે તેનું ચિત્ત સુપ્રસન્ન હતું. વચ્ચે વચ્ચે સરોજનો પ્રીતિપૂર્ણ પત્ર તેને પ્રાપ્ત થતો હતો, તેથીજ તેના રજના દિવસો ઘેર આનંદમાં જતા હતા. આ સમયે મુંબાઈથી ઘેર આવતા પહેલાં એક દિવસ તે વલ્લભદાસને ત્યાં ગયો હતો. એ દિવસે વલ્લભદાસ સાથે તેની મુલાકાત થઈ હતી; પરંતુ સરોજને તે મળી શક્યો નહોતો. તે દિવસે સરોજ હંસરાજની

સાથે ફરવા ગઇ હતી. ઘેર આવ્યા પછી ચંદ્રકાન્તને એક દિવસે વલ્લભદાસ તરફથી દશ રૂપિયાનો મનીઓર્ડર અને એક પત્ર મળ્યો. વલ્લભદાસે રજાઓના માસનો પગાર પણ ચંદ્રકાન્તને મોકલી આપ્યો હતો, તથા પત્ર લખ્યો તેના કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા હતા; પરંતુ સરોજનો એક પણ પત્ર આવ્યો નહિ. ચંદ્રકાન્તે એમ ધાર્યું હતું કે, તે કેવી પરીક્ષા આપી આવ્યો છે એ જાણવાની અતિ ઉત્સુકતાથી સરોજ તેને પત્ર લખશે. ચંદ્રકાન્ત એ પત્ર પ્રાપ્ત કરવાની આશામાંને આશામાં દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. આવી રીતે આશામાંને આશામાં દશ દિવસ પસાર થઇ ગયા; પરંતુ સરોજનો પત્ર તો આવ્યો નહિ. આથી ચંદ્રકાન્તના મનમાં ઘણું અભિમાન ઉપજ્યું; પરંતુ અભિમાનથી શું વળે તેમ છે? હવે કાંઈ સરોજ ઓછી પહેલાંના જેવી છે? ચંદ્રકાન્તે સમજવું નંતરતું હતું કે—

“તે હિ નો દિવસા ગતા:—” એ સંઘળા દિવસો વીતી ગયા છે. સરોજનો પત્ર મળવાની આશાથી જે દિવસે ચંદ્રકાન્ત પોષ્ટ આવવાના સમયે પોષ્ટ ઓફિસે જતો હતો, એ દિવસો જતા રહ્યા છે. જે દિવસે ચંદ્રકાન્તનો પત્ર મળવાથી સરોજ આનંદિત થતી હતી તે દિવસો અને તે આનંદ હવે રહ્યો નથી. દિવસો ચાલ્યા ગયા છે; પરંતુ આ સંઘળો પ્રકાર ચંદ્રકાન્તનું મન કોઈ રીતે સમજી શકતું નથી. તેથીજ ચંદ્રકાન્તે સરોજના હૃદયશૂન્ય વ્યવહારને ભૂલી જઈ તેના પર એક પત્ર લખ્યો. એ પત્ર આ પ્રમાણે હતો:—

“હું મુંબાઈથી આ તરફ આવ્યો તે દિવસે સહવારે તમારે ત્યાં આવ્યો હતો; પરંતુ તમે મિ. હંસરાજ સાથે બહાર ફરવા ગયાં હતાં. મ્હારી પરીક્ષા પૂર્ણ થઈ છે. કદાચ મ્હેં સારી રીતે પરીક્ષા આપી છે એમ તમે તમારા મ્હોટા ભાઈને મુખે સાંભળ્યું હશે. હમણાં ઘેર આનંદ શૂન્ય મને મ્હારા દિવસો પસાર કરેછું.”

આ પત્રનો ઉત્તર આવ્યો; પરંતુ ઘણી મુદત પછી આવ્યો.

જે ઉત્તર આવ્યો તે પણ પ્રીતિપ્રદ નહોતો. સરોજે લખ્યું હતું કે:-

“ તમે ઘણી સારી રીતે પરીક્ષા આપી છે એ સાંભળી અતિ આનંદિત થઈ છું. તમે પરીક્ષામાં પ્રથમ વર્ગમાં પ્રથમ નંબરે પાસ થઈ સ્ટેટ સ્કૉલરશિપ મેળવશો એવી હું આશા રાખું છું. તમે તમારી પેલી પ્રતિજ્ઞા પાળશો કે? મિં હંસરાજ ઘણા વિદ્વાન પુરૂષ છે. ઉદ્ભિદ્ વિદ્યામાં તેમનું અસાધારણ જ્ઞાન છે. હું એમની પાસેથી ઘણું નવીન તત્ત્વ શીખી છું. ”

આ પત્ર મળતાં ચંદ્રકાન્તને ઘણું માડું લાગ્યું. આ પત્રનો ભાવ (tone) કાંઈ વિચિત્રજ હતો. એમાં સહજ પણ હૃદયાવેગ નહોતો. સરોજ પહેલાં જે સઘળા પત્રો લખતી હતી તે સઘળા જૂદાજ પ્રકારના હતા, જાણે કે તેનું સંપૂર્ણ હૃદય એ પત્રોમાંથી પિછાની શકાતું હતું. હમણાં આવેલા પત્રમાં સરોજે હંસરાજની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. અવશ્ય તેણે સરોજ પર જાદુ કર્યું હોતું જોઈએ. ચંદ્રકાન્ત જાણતો હતો કે, હંસરાજની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે છે તેટલી પ્રશંસાને યોગ્ય તે નથીજ. તે એક પ્રતારક પુરૂષ છે. તે પોતાનું પૂર્વ ચન્નિત્ર છુપાવી, સરોજના હૃદયરાજ્યનો અધિષ્ઠાતા થવાનો પ્રયત્ન કરે છે. તેની શક્તિ જાહેર કરવાનું, તેની લુચ્ચાઈ પ્રદર્શિત કરી દેવાનું ચંદ્રકાન્તને પોતાનું પરમ કર્તવ્ય જણાયું. તેના પ્રાણની સુહૃદ સરોજ, તેના જીવનનો દીપક સરોજ, તેના સ્વપ્ન રાજ્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવતા સરોજનો તે પોતાના હૃદયનું લોહી રેડીને પણ ઉદ્ધાર કરશે. એટલા માટે એક ક્ષણનો પણ સમય વ્યર્થ જવા દેવો ઉચિત નથી. આથી ચંદ્રકાન્તે ઘણો વિચાર કર્યા પછી નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખ્યો:-

“ આપનો પત્ર પ્રાપ્ત થવાથી સુખી થયો છું; કારણ કે મને પ્રત્યુત્તર મળશે એવી આશાજ નહોતી. તમે ઉદ્ભિદ્ વિદ્યાનું શિક્ષણ

મેળવવા માંડયું છે એ જાણી આનંદિત થયો છું; પરંતુ મ્હને એમ લાગે છે કે તમને જે શિક્ષાગુરૂ મળી આવ્યા છે તેમના ઉપર તમારે આટલી બધી આસ્થા રાખવી ઉચિત નથી. હું તમારો હિતાકાંક્ષી છું—તેથીજ તમને પ્રથમથી સાવધાન કરવાં, એ હું મ્હારું કર્તવ્ય સમજી છું. પછી તો જેમ તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. આ જગતમાં કોઈના મનનું કોઈ માનિક નથી. ”

પ્રથમ ચંદ્રકાન્તના હાવભાવ જોઈ સરોજના અંતરમાં સંદેહ ઉપજ્યો હતો કે ચંદ્રકાન્ત હંસરાજને દ્વેષ દષ્ટિથી જુએ છે. આ પત્ર મળતાં તેનો એ સંદેહ દૃઢ નિશ્ચયના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયો. આથી તેણે વળતી પોષ્ટ એવો ઉત્તર લખ્યો કે:—

“ આપનો પત્ર વાંચી ઘણુંજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. એક નિરપરાધ ગૃહસ્થના તરફ આવા પ્રકારના અન્યાયપૂર્ણ કટાક્ષપાતનું કારણ શું છે તે હું સમજી શકતી નથી. તમે મિં રાજના સંબંધી કાંઈ જાણતા નથી, તેથીજ તેમની નિંદા કરો છો. આ ઘણો અન્યાય છે—આપના જેવા સુશિક્ષિત યુવકે આવું ન કરવું જોઈએ. ત્યાં સુધી આપ મિં રાજની પાસે આપના આ અપરાધની ક્ષમા નહિ માગો ત્યાં સુધી હવે મ્હારી સાથે પત્ર વ્યવહારની આશા રાખશો નહિ. ”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાંજ ચંદ્રકાન્તની સંધળી આશા ઉપર પાણી ફરી વળ્યું. સરોજની સાથે પુનઃ સ્નેહ બાંધવાની આશા નિરાશાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગઈ; પરંતુ આ સમયે ચંદ્રકાન્તના અંતરમાં અપાર અભિમાનની સાથે ક્રોધ પણ ઉપજ્યો. સરોજનું કલ્યાણ કરવાના હેતુથી તેણે તેને ઉપર પ્રમાણે સૂચના કરી તેના બદલામાં સરોજે તેનું આવું અપમાન કર્યું ! શું હવે મિં રાજની પાસે ક્ષમા માગવી પડશે ? આ એજ મિં રાજ છે કે જેમના નામ પર વિવાદ-

ભંગ કર્યાનો વિલાયતમાં કેસ ચાલ્યો હતો. એ માટે તેના વડિલખંધુ મિં જીવરાજ રાજ તેના પર કેટલા બધા ક્રોધે ભરાયા હતા ? એ હંસરાજને અવશ્ય સરોજસુંદરીને ઈંદ્રજાળથી મુગ્ધ કરી છે ! એનો પ્રતિકાર અવશ્ય કરવોજ જોઈએ. આમ વિચારી ચંદ્રકાન્ત જલદીથી ગૃહત્યાગ કરી મુંબાઈ ચાલ્યો ગયો. ઘેર તેણે એમ કહ્યું કે એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે તેને વિશેષ અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. એ અભ્યાસ ઘેર કરી શકાય તેમ નથી—મુંબાઈ જવાથીજ અભ્યાસ થાય તેમ છે.

મુંબાઈ જઈને તેણે વિચાર્યું કે:—“ એક વખત સરોજને મળવાની ખાસ જરૂર છે. સરોજને મળી તેને સઘળું સ્પષ્ટ રીતે સમજાવ્યાથી તે તેની ભૂલ કદાચ સુધારશે.” પરંતુ ખીજીજ ક્ષણે એવો વિચાર આવ્યો કે:—“ હું સરોજને કેવી રીતે સમજાવી શકીશ ? હું હંસરાજના પૂર્વ ચરિત્રની વાત તો પૂરેપૂરી જાણુનો નથી. માત્ર તેના વડિલખંધુને મુખે મહેં માત્ર એક બે વાક્યોજ સાંભળ્યાં હતાં.” જે અમૃતલાલ હંસરાજના ચરિત્રથી માહિતગાર હતો તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એક જણને ખરાબ માણસ તરીકે જાહિર કરવાને માટે પૂરતાં પ્રમાણોત્તી જરૂર પડે છે. એ પ્રમાણો ક્યાં છે ? સરોજ કદાચ ચંદ્રકાન્તને એમ કહે છે કે, “ હું તમારા કરતાં મિં હંસરાજને સારી રીતે પિછાનું છું. મ્હારા વડિલખંધુ સાથે પણ તેમનો સારો સંબંધ છે; તમે માત્ર સાંભળવામાં આવેલી વાત પર આટલો બધો વિશ્વાસ કેમ મૂકો છો ? ” તો આ વાક્યનો ચંદ્રકાન્ત શો ઉત્તર આપે ? જો કદાચ તે મિં જીવરાજ રાજનું નામ દે તો જીવરાજ રાજ તેમના ખંધુ વિરૂદ્ધ એક પણ શબ્દ બોલે ખરા કે ? વળી જીવરાજ શેઠની સાથે તો ચંદ્રકાન્તને તુમુલ તકરાર થઈ હતી. હવે તે શું મ્હોડું લઈને તેમને શરણે જાય ? જો કોઈ સંતોષજનક પ્રમાણ સિવાય તે સરોજસુંદરી પાસે જઈને હંસરાજ વિરૂદ્ધ કાંઈ બોલે તો ઉલટી પોતાના પ્રત્યે સરોજની અશ્રદ્ધા ધણી વધી જાય, એમ ચંદ્રકાન્તને

લાગ્યું. આ સઘળો વિચાર કરી જોતાં સરોજ પાસે એ સંબંધી કાંઈ કહેવાનું ચંદ્રકાન્તે વ્યાજખી વિચાર્યું નહિ.

પરંતુ સરોજના ઉપર ક્રોધ અને અભિમાન ક્યાં સુધી રહી શકે ? તેને પુનઃ મળવાને માટે ચંદ્રકાન્તનું હૃદય વ્યાકુળ બની ગયું. મુંઝામુંઝામું હોવા છતાં પોતે સરોજને મળી શકતો નથી. સરોજની સાથે વાતચિત્ત કરી શકતો નથી. સરોજને પત્ર સુદ્ધાં લખી શકતો નથી એ સઘળી સ્થિતિ તેને માટે ઘણી અસહ્ય થઈ પડી. ભલે વાતચિત્ત ન કરી શકાય, મુલાકાત ન કરી શકાય; પરંતુ જો માત્ર સરોજનું દર્શન કરી શકાય તેમ હોત તોપણ તેના મનને સહજ સંતોષ થાત. સરોજનું, દૂર ઉભા રહીને દર્શન કરી પોતાની પિપાસાને શાન્ત કરવાનો ચંદ્રકાન્તે વિચાર કર્યો.

આવો વિચાર કરીને એક દિવસે તે વલ્લભદાસના મકાન તરફ જવા લાગ્યો. ત્યાં જઈને તે રસ્તાની એક બાજુએ આવેલી સડક ઉપર ઉભો રહ્યો. દિવસે એ ટેકાણે જવાથી પોતાને કોઈ જોઈ જાય તો ? એવા ભયથી સંખ્યાકાળ પછીજ તે ત્યાં ગયો. સંખ્યા સમય પછી સરોજ બેઠકખાનાની બારીમાં આવીને ઉભી રહે તેમ હતી. જો તે કદાચ ચંદ્રકાન્તના સૌભાગ્યે બારીમાં આવીને ઉભી રહે તો, અજુમીના ચંદ્રના ક્ષીણ પ્રકાશમાં, અથવા તો રસ્તા પર સળગતા ગ્યાસના ફાનસના પ્રકાશમાં તે એક વખત સરોજનું સુંદર મુખ જોઈ શકે તેમ હતો. તેના અવયવો જોવામાં ન આવે તો માત્ર તેનું મુખ તો દૂરથી જોઈ શકાશે. તેનું મુખ જોવામાં નહિ આવે તો તેનો કંઠસ્વર તો સાંભળી શકાશે. આવી આશાથી ચંદ્રકાન્ત ઘણા સમય સુધી સડક પર ઉભો રહ્યો; પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યે સરોજ બારી પાસે આવીને ઉભી રહી નહિ. આથી તેનું ક્ષીણ આશારશ્મિ નિસ્તેજ થઈ ગયું. આવી રીતે રાત્રિના નવ વાગ્યા સુધી સડક ઉપર ઉભો રહીને

અંતે નિરાશ તેમજ દુઃખિત હૃદયે ચંદ્રકાન્ત પોતાના મુકામ પર પાછો ફર્યો.

આમ છતાં મનુષ્યની આશા સહજમાં પોતાનો પરભાવ કબૂલ કરતી નથી. જો તેમ હોત તો આપણે આપણું જીવન પણ ધારણ કરી શકત નહિ. જો કે આજે ચંદ્રકાન્તની આશા ફળિભૂત ન થઈ તો પણ કદાચ કાલે ફળિભૂત થઈ શકે ખરી ! પોતાની ઓરડીમાં દુઃખિત ચિત્તે પડ્યા રહેવા કરતાં એ સડક પર જઈ થોડા સમય સુધી ઉભા રહેવાને શી હરકત છે ? ત્યાં જવાથી અંતતઃ પ્રિયજનનું સાન્નિધ્ય સુખ અનુભવી શકાય તેમ છે. આમ વિચારી બીજે દિવસે સંખ્યા-કાળ પછી ચંદ્રકાન્ત પુનઃ ઘેરથી બહાર નીકળી પડ્યો. એ દિવસે થોડી થોડી વૃષ્ટિ થતી હતી. વૃષ્ટિ થતી હતી તેથી શી હરકત હતી ? પોતાની પાસે છત્રી તો છે. વળી જો બહુ વૃષ્ટિ થશે તો કોઈના મકાનના ઓટલા ઉપર ઉભા રહેવાશે. આથી વૃષ્ટિની દરકાર કર્યા સિવાય ચંદ્રકાન્ત ગંધ કાલે જો ઠેકાણે ઉભો રહ્યો હતો તે ઠેકાણે જઈને ઉભો રહ્યો; પરંતુ ધીમે ધીમે વૃષ્ટિનો વેગ વધવા લાગ્યો— મુશળધાર વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. વૃષ્ટિના નેરથી છત્રી પણ આડી અવળી થઈ જતી હોવાથી કપડાં ભીંજાઈ જતાં હતાં. પાસે કોઈ મકાન પણ નહોતું કે, ચંદ્રકાન્ત તેના ઓટલા ઉપર જઈને ઉભો રહી શકે. ચંદ્રકાન્ત નિરૂપાયે જો બાજુની સડક ઉપર વૃક્ષલદાસનો બંગલો હતો તે બંગલા પાસે જઈ, બંગલાના કમ્પાઉન્ડને અટકીને ઉભો ઉભો વૃષ્ટિથી ભીંજાવા લાગ્યો. જ્યારે તે પોતાના મુકામ ઉપરથી આટલે દૂર આવ્યો છે ત્યારે હવે તે થોડો વખત અહિં ઉભો રહ્યા સિવાય પાછો ફરી રીતે જઈ શકે ? વળી પોતાના મુકામ પર જવાથી તેના મનને શાન્તિ મળે તેમ નહોતી. સરોજનું મકાન જોવામાં આવતાં પણ તે સહજ શાન્તિ અનુભવી શકતો હતો. ચંદ્રકાન્ત કમ્પાઉન્ડ પાસે ઉભો રહી વૃક્ષલદાસના બંગલા તરફ ટગર ટગર જોવા

લાગ્યો. જે કદાચ દૈવયોગે સરોજ કાંઈ એક ખારી ઉઘાડવાને યા તો બંધ કરવાને પોતાનો હાથ કિંવા મ્હોં દેખાડે તો ચંદ્રકાન્ત ગ્યાસના, પ્રચંડ વૃષ્ટિને લીધે ક્ષીણ થયેલા પ્રકાશમાં પણ એક વખત તેનું દર્શન કરી નેત્રોની પિપાસાને શાન્ત કરે. આવી રીતે ઉભા રહીને જોતાં જોતાં વલ્લભદાસના મકાન પ્રત્યે પણ ચંદ્રકાન્તના અંતરમાં એક પ્રકારનો પ્રેમ ઉપજ્યો. જે વસ્તુને જોવાથી અંતરને આનંદ થાય છે, જે વસ્તુને ફરી ફરીથી જોવાની ઇચ્છા થાય છે તેના પ્રત્યે હૃદયનું આકર્ષણ સહેલાઈથી થાય છે. પછી એ વસ્તુ ચેતન પદાર્થ હોય યા તો અચેતન પદાર્થ હોય. આવી રીતે ઘણા સમય સુધી ઉભો રહીને ચંદ્રકાન્ત વલ્લભદાસના મકાન તરફ જોવા લાગ્યો; પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યે તે દિવસે પણ સરોજનું દર્શન થયું નહિ—તેનો સ્વર સુદ્ધાં સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. આવી રીતે રાત્રિના દશ વાગ્યા સુધી ત્યાં ઉભો રહી, ચંદ્રકાન્ત ભીંજાયલાં વસ્ત્રોએ, ચિંતાતુર ચિત્તે પોતાના મુકામે પાછો ફર્યો.

ખીજે દિવસે ચંદ્રકાન્ત પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગ્યો:—
 “કાલે વૃષ્ટિ થઈ હતી તેથી સરોજ ખુદાર નીકળી નહોતી; અગર તો ગઈ કાલે તે ખુદાર ફરવા ગઈ હશે. જે તે બહેલો ગયો હોત તો અવશ્ય સરોજનું—પ્રેમપ્રતિમાનું દર્શન કરી શકત; માટે આજે પુનઃ અવશ્ય ત્યાં જવું જોઈએ.” આમ વિચારી તે દિવસે પણ એ ત્યાં જઈને સડક ઉપર ઉભો રહ્યો. એ દિવસે વૃષ્ટિ પડતી નહોતી. આકાશ તદ્દન સ્વચ્છ હતું. આસ્માની આકાશમાં દશમીનો ચંદ્ર પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી રહ્યો હતો. પ્રકૃતિ જ્યોત્સ્નાથી તેજસ્વી થઈને અપૂર્વ સન્નિગ્ધી સન્નિગ્ધા! થઈ હતી. ચંદ્રકાન્ત સડક પર આવીને ઉભો રહ્યો એટલે તે વલ્લભદાસના એકકખાનામાં હારમોનિયમ વાગતું અને તે સાથે એક સુમધુર ભાવપૂર્ણ સંગીત ગવાતું સાંભળી શક્યો. ઘણા દિવસ પછી તે સરોજનો સ્વર સાંભળી આનંદિત થયો. એવો પણ એક દિવસ

ગો. છે કે, જ્યારે આ સુમિષ્ટ કંઠ તેનીજ પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે સપ્તમ સ્વરથી ગગનમાં ઘેરાતો હતો. આજે એજ સ્વર પાસે જઈને સાંભળવાનો અધિકાર નથી. પૂર્વ કથાનું સ્મરણ થઈ આવતાંજ ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ સરી પડી, તેના અંગને ભીંજવા લાગી. થોડા સમય પછી એ સ્વર બંધ પડ્યો. ચંદ્રકાન્તે આજે પોતાના આગમનનું સાર્થક થયેલું વિચાર્યું. તેનાં નેત્રોએ જો કે તૃપ્તિ ન મેળવી; પરંતુ તેના કાનોએ તો ઘણા દિવસ પછી એ અમૃતમય સ્વરસુધાનું પાન કર્યું ! બરાબર આ સમયે મિ. હંસરાજની ગાડી આવી વલ્લભદાસના બંગલાના કમ્પાઉન્ડ પાસે ઉભી રહી. ચંદ્રકાન્તે ક્રોધવશ થઈ પોતાનું મોં બીજી દિશા તરફ ફેરવ્યું.

હંસરાજ ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો—ચંદ્રકાન્ત રસ્તા પર—સડક પરજ ઉભો રહ્યો. થોડા સમય પછી પુનઃ સરોજનું અમૃતરસ વર્ષાવતું સંગીત શરૂ થયું. તેની સાથે વાજાંત્ર પણ વાગવા લાગ્યું. આ સમયે સરોજ જે સંગીત ગાતી હતી તે ઉપાસના સંગીત હતું કે પ્રેમ સંગીત હતું તે ચંદ્રકાન્ત સમજી શક્યો નહિ. આમ છતાં આજે ચંદ્રકાન્ત કેવો સૌભાગ્યવાન હતો ! તેણે પેટ ભરીને તૃપ્તિ થાય ત્યાં સુધી એ સંગીતસુધાના ધુંટડા પીધા છતાં તેના મનમાં એટલો ખટકો રહી ગયો કે, આજે સરોજે ઉપાસના સંગીત ગાયું કે પ્રેમ સંગીત ? ગમે તે સંગીત હોય તો પણ આજે સરોજનો કંઈસ્વર તો સાંભળવામાં આવ્યો ને ? કિન્તુ આ દુઃખમય સંસારમાં કોઈ પણ સુખ વધારે સમય સુધી કોઈના ભાગ્યમાં ભોગવવાનું નિર્માણ થયેલું હોતું નથી.

ચંદ્રકાન્તથી થોડે દૂર રસ્તાની ઉપર અલ્લી હુસેન નામનો પહેરાવાળો ઉભો રહીને એક ગઝલ ધીમે સ્વરે લલકારતો હતો, તથા કોઈ શિકાર પકડવાને માટે ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવતો હતો. આજે આ પાનનો એક પણ પૈસો મળેલો નહિ હોવાથી—એવડો પીવાની પાવલી નહિ મળ્યાથી ભૂખ્યા વાઘની માફક તે આમતેમ જોયા કરતો હતો.

તેણે આ ત્રણ દિવસથી ચંદ્રકાન્તને સડક પર ઉભો રહી, વલ્લભ-
દાસના મકાન તરફ જોઈ રહેલો જોયો હતો. તેથી તેણે એમ વિચાર્યું
કે, આ માણસના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ખરાબ હેતુ છે. આથી
તેણે ધીમેથી ચંદ્રકાન્તની પાછળ જઈ પહોંચી, બળપૂર્વક તેના હાથ
પકડીને કહ્યું:—“ તુમ રોજ રોજ યહાંપર ખડા હો કર ક્યા દેખતા
હય ? તુમેરી કુછ બુરી મતલબ હય ! ”

કોન્સ્ટેબલે ચંદ્રકાન્તનો એક હાથ પકડ્યો કે તરતજ તે ચમકી
ઉઠ્યો. જાણે કે તે કોઈ સ્વમરાન્યમાંથી નીચે પૃથ્વી પર પટકાઈ
પડ્યો. તેણે સહજ અકળાઈ જઈને કહ્યું:—“ તુંમ ક્યા કહેતે હો—
હમેરા હાથ છોડ દો. ”

આમ કહીને તે પોતાનો હાથ છોડાવવા લાગ્યો. પહેરેગીરે
વિશેષ ક્રોધે બરાબને કહ્યું:—“ હમ કબી નહિ છોડેગા. તુમ બોલો,
યહાંપર કિસ વાસ્તે રોજ ખડા રહેતા હય. ઓર યે મકાનમેં નજર
કરતા હય ? ક્યા, તુમેરા ચોરી કરનેકા ઈરાદા હય ! ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં ચંદ્રકાન્તના ક્રોધનો પાર
રહ્યો નહિ. તેણે રોષાવેશમાંજ કહ્યું:—“ શું, હું ચોર છું ? મ્હોડું
સમાલીને બોલો—મ્હારો હાથ છોડી દો. ”

“ અરે—છોડ દો છોડ દો આત બોલતા હય ? હમ કબી નહિ
છોડેગા. તુમકો હમ ગેટ પર લે બનયગા. તુમ્હારા ઈસ મકાનમાં
ચોરી કરનેકા ઈરાદા હય. ”

ગેટનું નામ સાંભળી ચંદ્રકાન્ત સહજ નમ્ર થઈ ગયો. આ
સમય દરમ્યાન ‘ શું થયું છે ? શું થયું છે ? ’ કહેતા ત્યાં અનેક
લોકો એકઠા થઈ ગયા હતા. પહેરેગીરે એ લોકોમાંના એકને સંબો-
ધીને કહ્યું:—“ અરે ભૈયા ! દેખો, ઇસ આદમી યહાંપર ખડા હો કર
આજ તીન રોજસે ઇસ મકાન તર્ફ નજર કરતા હય—ઇસકા ચોરી
કરનેકા ઈરાદા હય યા દુસરા ? ”

આ સમયે એકઠા થયેલા લોકોમાંના કેટલાકે કહ્યું:—“કેમ—તમે તો કોઈ સારા ગૃહસ્થના પુત્ર જણાઓ છો. તમે ત્રણ દિવસથી અહિં આવીને શા માટે ઉભા રહો છો? આપના જેવાને માટે આ રીતભાત સારી કહેવાય નહિ.”

ચંદ્રકાન્તે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ભાઈઓ! તમે આ પહેરેગીરની વાત પર વિશ્વાસ મૂકશો નહિ. હું કોલેજમાં અભ્યાસ કરું છું. આ વર્ષે મ્હોં બી. એ. ની પરીક્ષા આપી છે. હું અહિંથી જતો હતો એવામાં આ મકાનમાં ગાયન ગવાતું મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યું તેથી તે સાંભળવાને હું અહિં ઉભો રહ્યો હતો.”

તરતજ પહેરેગીરે કહ્યું:—“કબી નહિ—કબી નહિ. સખ ઝુટ ખાત હય. કાલ ગાત્ર નહિ હુવા થા. પરસુ રોજગાન નહિ હુવા થા. તુમ કિસ વાસ્તે યહાંપર કાલ ઓર પરસુ રોજ ખડા રહા થા? કાલ તો સખત વર્ષાદ ગિરતા થા.”

ચંદ્રકાન્ત આ વચનોનો સંતોષજનક ઉત્તર આપી શક્યો નહિ તેથી તે મ્હોટા સંકટમાં ફસાયો. અતિ નમ્ર સ્વરે તેણે કહ્યું:—“કાલે અને પરમ દિવસે હું અહિં ઉભો રહીને આ મકાનમાં એક માણસના આધવાની રાહ જાતો હતો. એ મકાનમાં સઘળાં માણસો મ્હને ઓળખે છે. હું ચોર નથી—મ્હારા મનમાં કશો ખોટો વિચાર પણ નથી.”

આ સમયે એકઠા થયેલા માણસોમાંના એક જણે કહ્યું:—“ત્યારે તમે ગાયન સાંભળવાને રસ્તા પર શા માટે ઉભા રહ્યા હતા? જ્યારે તમે એ મકાનમાંનાં સઘળાં માણસોને ઓળખો છો ત્યારે તમે અંદર જઈને પણ ગાયન સાંભળી શકત.”

આ વાક્યોનો ચંદ્રકાન્ત શો ઉત્તર આપે? તે ચૂપ રહ્યો. આથી પહેરેગીરે કહ્યું:—“અચ્છા, ચલો યે મકાનમેં હમ તજવીજ કરેગા—વો લોક તુમકો પહિચાનતા હય યા નહિ?”

ચંદ્રકાન્ત મ્હોટી અડચણમાં આવી પડ્યો. આવી સ્થિતિમાં તે હમણાં કોઈ પણ રીતે વલ્લભદાસના મકાનમાં જઈ શકે તેમ નહોતો. પહેરેગીરને શુભે ત્યાં જવાની વાત સાંભળવામાં આવતાંજ તેના મસ્તક પર જાણે કે વજૂઘાત થયો. તેનું મ્હોં લેવાઈ ગયું. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. તેનું સર્વોગ ઘ્રૂણ ઉઠ્યું. જો તેના પગ નીચેની પૃથ્વીએ તેને આશ્રય આપ્યો હોત તો તે તેમાં સમાઈ જાત. તેની આવી પરિસ્થિતિ જોવામાં આવતાં પહેરેગીરના મનમાં વધારે સંદેહ ઉપજ્યો. એકઠા થયેલા લોકોમાંના કેટલાકે પણ આગળ વધીને ચંદ્રકાન્તના હાથ પકડ્યા. તેઓમાંના કેટલાકે એક સાથે બોલી ઉઠ્યા:— “ડીક, ત્યારે તમને આ સિપાહી સાથે એ મકાનમાં જવાને શી અડચણ છે? પહેરેગીર! હવે ચોક્કસ તપાસ કર્યા સિવાય એમને છોડશો નહિ.”

આમ કહીને કેટલાક પોતપોતાને રસ્તે ચાલ્યા ગયા ત્યારે માત્ર એ ચાર જણા તમાશો જોવા ઉભા રહ્યા.

નિરૂપાયે ચંદ્રકાન્ત પહેરેગીરની સાથે સાથે વલ્લભદાસના મકાનમાં જવા લાગ્યો. એક દિવસે એ મકાનમાં જતાં ચંદ્રકાન્ત કેવાં વિવિધ સુખોની કલ્પનાઓ કરતો જતો હતો! આજે દુર્ભાગ્યવશતઃ પોતાની નામરજી હોવા છતાં એક ચોરની માફક કેદી થઈને તેને એ મકાનમાં પ્રવેશ કરવો પડે છે. ભાગ્યની કેવી ભીષણ વિડંબના! પ્રેમમાં પડતાં આ સદ્ગુણી દુર્ગતિ ભોગવવીજ પડે છે!

પહેરેગીરે વલ્લભદાસના બંગલાના કમ્પાર્ટમેન્ટ પાસે જઈને ચંદ્રકાન્તને કહ્યું:—“ભાઈ હમકુ કુછ બક્ષિસ દો—હમ તુમકો છોડ દેગા—દો—એકાદ રૂપૈયા દેદો.”

લાંચ આપવાની વાત સાંભળી ચંદ્રકાન્ત રાતો પીળો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું:—“હું એક પણ પૈસો લાંચ આપીશ નહિ.” પરંતુ બીજીજ

દાણે તે નમ્ર થઇ ગયો, તથા ખિસ્સામાં હાથ નાખી તેણે પાકીટ ખૂલાર કાઢ્યું; પરંતુ પાકીટમાં માત્ર એકજ પૈસો હતો ! એ પૈસો નજરે પડતાંજ પહેરેગીરે કહ્યું:—“ નહિ હોગા—નહિ હોગા—તુમ ચલો ! ”

પહેરેગીર જ્યારે ચંદ્રકાન્તને વલ્લભદાસના એકકખાના પાસે લઈ ગયો ત્યારે એકકખાનામાં હંસરાજ અને સરોજ એટાં એટાં વાર્તા-વિનોદ કરતાં હતાં. તેની પાસેની ઓરડીમાં ચમન અને મોહન અભ્યાસ કરતા હતા. સરોજ પહેરેગીરને જ્ઞતાંજ બોલી ઉઠી:—

“ કેમ—અહિં શા કામે આવ્યા છો ? ”

હંસરાજ ચંદ્રકાન્તને જોઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ Hollo Mr. Chandrakant ! what is the matter ? Come in please. ” (ચંદ્રકાન્ત કે ? શું થયું છે ! અંદર આવોને.)

સરોજે, ચંદ્રકાન્તને પહેરેગીર સાથે જોઈને વિશેષ વિસ્મિત થઈને કહ્યું:—“ કેમ, આપ ક્યાંથી ? શું થયું છે ? ”

પહેરેગીરે કહ્યું:—“ માઈજી ! ये आदमी दररोज रातमें रस्ता पर ખडा हो कर आप लोगोंका भकान तर्क नजर करता हय ? भसिका कुछ ખराय घरादा हय કે नहि ? आप भनका पहिचानता हय ? ”

આ પ્રશ્નોનો સરોજ ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ હંસરાજે કહ્યું:—“ તુમ ઇસકો છોડ દો. ઉનકા કુછ ખરાય ઇરાદા નહિ હય, હમલોગ ઉનકો પહિચાનતા હય. ”

“ બહુત અચ્છા—સલામ સાહેબ ! ” કહીને પહેરેગીર, હંસરાજને મિલિટરી સીસ્ટમ પ્રમાણે સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો.

અત્યાર સુધી ચંદ્રકાન્ત ચૂપકાદી ધારણ કરી ઉભો રહ્યો હતો. આ પ્રકારથી તેની થોડી ઘણી શુદ્ધિ જતી રહી હતી !



પ્રકરણ ૩૨ મું.

પ્રેમમાં ઉન્માદ.

“ હજારો ખવાયસેં એસી કે, હર ખવાયસપેં દમ નીકલે,
બહત નીકલે મેરે અરમાં લેકીન ફીરખી કમ નીકલે;
મહોબતમેં નહી હય ફર્ક જીને ઓર મરનેકા,
હસીકા દેખ કર જતે હય, જસ કાફીરપે દમ નીકલે. ”

—ઉર્દુ શાયર.

ગયા પ્રકરણમાં લખેલો પ્રકાર બન્યા પછી સાતમે દિવસે મધ્યાહ્નકાળે ચંદ્રકાન્ત તેની ઓરડીમાં સૂઈ રહ્યો હતો. તેનું શરીર દુર્બળ બની ગયું હતું. થોડો પરિશ્રમ કરવામાં આવતાં માથું ફરી જતું હતું. તેના એક મિત્ર કાન્તલાલ મેડિકલ કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તે ઘેર ગયો નહોતો. તેજ ચંદ્રકાન્તને ઔષધ આપતો હતો. બીજા એક ચંદ્રકાન્તના સ્નેહી ડૉક્ટર પણ આવીને તેને સ્નાયવીય દુર્બળતાને માટે ઔષધની વ્યવસ્થા કરી આપી ગયા હતા. પોતાની જિમારી સંબંધી હજી સુધી ચંદ્રકાન્તે ઘેર કોઈને કંઈ લખ્યું નહોતું; પાછું કોઈ આવીને તેને મુંઝાવેથી ઘેર લઈ જાય તો ?

આજે ચંદ્રકાન્તની તબિયત ઘણી સારી હતી. કાન્તલાલ કૉલેજમાં ચાલ્યો ગયો હતો. ચંદ્રકાન્તને એકાંત વાસ પસંદ પડ્યો નહિ. અભ્યાસ કરવાનો, વાંચવા લખવાનો યા તો કોઈ પણ પ્રકારનો માનસિક પરિશ્રમ કરવાની ડૉક્ટરે મના કરી હતી; પરંતુ કયું કયાં સિવાય દિવસ કાઢી શકતો નહોતો. ચંદ્રકાન્તે કાંઈ વિચારી, શય્યા-ત્યાગ કરી પોતાની ટ્રંક ઉઘાડી અને તેમાંથી કેટલાક પહેલાંના આવેલા કાગળ પત્રો બહાર કાઢ્યા. આ પત્રો સરોજસુંદરીના હતા. કંજુસની દોલતની માફક ચંદ્રકાન્ત એ પત્રોનું સંરક્ષણ કરતો હતો. પાછા એ પત્રો કોઈના જોવામાં આવે તો ? એ ભયથી તે એ પત્રોને

બહાર કાઢવાનું સાહસ કદિ કરી શકતો નહિ. તેથી આજે પણ તે એ પત્રો છુપી રીતે વાંચવા લાગ્યો, અને વારંવાર દ્વાર તરફ જોવા લાગ્યો; પરંતુ અહિં શાનો ભય છે? આ તો કાંઈ ચોરીથી વલ્લભ-દાસનું મકાન જવા જેવું કાર્ય નથી! વળી અહિં પેલો પહેરેગીર પણ ક્યાં છે? પરંતુ આમાં પણ ભય છે. ચોરી કરીને અમુક વસ્તુ જોવા પ્રમાણે ચોરી છુપીથી વિચારો કરવામાં પણ કેટલી મધુરતા છે! પરંતુ નીચે કોના બૂટનો અવાજ થતો સાંભળાયો? ચંદ્રકાન્ત! સાવધાન! પરંતુ ચંદ્રકાન્ત હમણાં એ પ્રેમપત્રો વાંચવામાં તન્મય બની ગયો હતો. આ સમયે કોઈ માણસ દાદર ચઢીને ઉપર આવતું હતું! ચંદ્રકાન્ત દ્વારને સાંકળ મારવી ભૂલી ગયો હતો. એકાએક કોઈએ આવી બારણું ઉઘાડી નાખી ચંદ્રકાન્તની ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ચંદ્રકાન્ત ચમક્યો. તે હાથમાંના પત્રો ઉતાવળથી ટ્રંકમાં મૂકી દેવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો એવામાં જ્યન્ટે તેની પાસે આવી પહોંચીને કહ્યું:—“હમણાં શું કરે છે? હાથમાંના પત્રો પેટીમાં કેમ મૂકી દે છે? ગભરાઈશ નહિ, હું ત્હારા બાનગી પત્રો નહિ જોઉં. મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, હમણાં ત્હારી તબિયત બગડી છે એ શું સત્ય છે કે?”

સત્વર શય્યા ઉપર જઈ બેસીને ચંદ્રકાન્તે ધીમેથી કહ્યું:—“હા હમણાં મ્હારી તબિયત સહજ બિમાર રહે છે. આજે એકાએક તું ક્યાંથી આવી ચઢ્યો?”

“હું મ્હારી વકીલાતની સનંદ લેવા આવ્યો હતો. રસ્તામાં કાન્તિલાલ સાથે મ્હારી મુલાકાત થઈ. તેણેજ મ્હને ત્હારી બિમારીના સમાચાર કહ્યા. તબિયત બગડેલી હોવા છતાં તું અહિં કેમ પડી રહ્યો છે? પ્રેમ કરવાને કેમ? કિન્તુ હમણાં હું ત્હારા સંવળા દોષની ક્ષમા આપી શકું છું, સમજ્યો? પરીક્ષાતું પરિણામ બહાર પડ્યું છે તે તું જાણે છે?”

ચંદ્રકાન્તે અતિ ઉત્સુકતાથી બેઠા થઈને કહ્યું:—“ ના ના—હું તો કાંઈ જાણતો નથી. કહે કહે, ત્હારું પરિણામ કેવું આવ્યું છે ? ”

“ પરિણામ આજે બપોરેજ બહાર પડ્યું છે. તું ફર્સ્ટ ક્લાસમાં ફર્સ્ટ આવ્યો છે;—તને ઇનામ પણ મળ્યું છે.”

ચંદ્રકાન્ત આવેશમાંને આવેશમાં ઉભો થયો, અને હર્ષાવેશથી તેણે કહ્યું:—“ હેં ! શું તું ખરું કહે છે ? જા જા, તું ત્હારી મશ્કરી કરે છે ! ચાલ, આપણે બન્ને સાથે જઈને પરિણામ જોઈ આવીએ.”

“ ત્હારું શરીર સાફ નથી, તું સૂઈ રહે. જો, આ પરિણામનો કાગળ પણ હું ત્હારી સાથે લેતો આવ્યો છું.” આમ કહીને જયન્તે પરિણામનો કાગળ બહાર કાઢી ચંદ્રકાન્તના હાથમાં મૂક્યો.

ચંદ્રકાન્તે એ કાગળ જોઈ, અતિ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું:—“ ખરે-ખર ! હું પ્રથમ વર્ગમાં પ્રથમજ નંબરે પાસ થયો છું. મહેને આવી સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી ! ”

“ ત્હારું આવું ઉત્તમ પરિણામ જોઈ મહેને પણ ઘણો આનંદ થાય છે. ત્હારી મહેનત સફળ થઈ છે.”

“ પણ મહેને આવી આશા નહોતી.”

“ હવે તું ત્હારી ઇચ્છામાં આવે એવો પ્રેમ કર, સમજ્યો ? ત્રણ ચાર કે પાંચ પ્રકારનો Physical, Intellectual, Moral, Chemical, Mathematical &c. &c.”

“ હા ભાઈ ! તું ત્હારી ઇચ્છામાં આવે એમ કહે; પણ તું જાણે છે કે, હવે હું ત્યાં જતો નથી. એક બીજાનું વ્યક્તિ જાય છે.”

“ તેથી શી હરકત છે ? એનો તો હશે ત્હારો પેલો Physical love તેને ત્હારા Intellectual love સાથે શો સંબંધ છે ? તેનું Sphere (ક્ષેત્ર) જૂદું છે. કેમ ખરું તે ? ”

“હા, ભાઈ ! હા; પણ Intellectual love કાંઈ શૂન્યની સાથે તો ન થાય ને ?”

“કાગળ પત્રથી પણ ચાલે. તેથીજ આજે તું એ બધા પત્રો વાંચતો હોઈશ. વારં વારં, પણ એ ત્રીજી વ્યક્તિ કોણ છે ?”

“એનું નામ મિં હંસરાજ રાજા છે—તે એક વિનાયક જઈ પાસ થઈ આવેલો ખરિસ્ટર છે.”

“હાં હાં, પેલા મિં જીવરાજ રાજાનો ભાઈજ ને ? જીવરાજ તે દિવસે આપણી હાજરીમાં પોતાના ભાઈની કીર્તિનાં યશોગાન ગાતા હતા !”

“હા, એજ છે. તને પણ બધી વાત યાદ રહી છે ખરી; પરંતુ એ માણસનામાં ઘણું વાક્યાતુર્ય છે. એના જેવા વાક્યાતુર્ય-વાળો ખીજા કાંઈ માણસ ભાગ્યેજ હશે ! વલ્લભદાસ પણ તેની વિદ્વતા સુશિલતા અને વિનયનાં ઘણાં વખાણ કરે છે !”

“વલ્લભદાસ પિયારા સાદા અને સરળ સ્વભાવના માણસ છે તેમને આ દુનિયામાં ચાત્રતી કપટજાળની સહજ પણ માહિતી નથી. તેમને તેમની નોકરી, ભક્તિ સદાચાર, વાંચવું લખવું વગેરે સિવાય ખીજા કાંઈ માહિતી નથી; પરંતુ સરોજનો એને માટે કેવો અભિપ્રાય છે.”

“અરે સરોજ તો જાણે કે તેને એક મહાન પુરૂષ ભારતવર્ષનું ગૌરવ સમજે છે ! હૃદયેશાં. સ્થાંજે તે સરોજની પાસે જાય છે. સરોજ તેની પાસે પિયાનો વગાડતાં શીખે છે. તેઓ કોઈ કોઈ દિવસે વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં યા તો પાઝવા પર ફરવા પણ જાય છે.”

“અને તું આ બધું જોઈ ‘હા હરંતોહરિમ !’ બોલી માથું ખંજવાળતો બેસી રહે છે, કેમ ?”

“મ્હેં એની સઘળી હકીકત સરોજને કહી, તેને સાવધાન થવા માટે જણાવ્યું તો તેવું પરિણામ ઉલટું આવ્યું. તે મ્હારા પર

નારાજ થઈ. હું જણી કે તેનું અનિષ્ટ કરવાનેજ ઈચ્છું છું એમ તેને લાગ્યું. મહારાં વચનો ઉપર તેને બિલકુલ વિશ્વાસ બેઠો નહિ. મહેં પણ ત્યાં જવાનું છોડી દીધું છે. છતાં મિ. હંસરાજ રામનું પૂર્વજીવન ઉઘાડું પાડવાની મહેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. કાળક્રમે હું તેનું સમસ્ત ગુપ્તજીવન ઉઘાડું પાડી—તેની મોહજાળ તોડી નાખી એ બાળિકાનો ઉદ્ધાર કરીશ. ”

“ વાહરે ! તું પણ ધણો chivalric જણાય છે; ત્યારે પ્રયત્ન અતિ પ્રશંસાપાત્ર છે; પરંતુ જાજે, સંભાળજે, એમ કરવા જતાં કોઈની આબરૂનો નાશ કર્યાના ગુન્હામાં ન સપડાઈ જાય. તું કહે છે તે ખરું છે; પણ તું હવે શું કરીશ ? સરોજસુંદરી ભલી ભોળી બાળિકા છે તેથી આજકાલના સુધરેલા જમાનામાં એ ફસાઈ પડી છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તું શું કરીશ ? ”

“ શું કરીશ ? આ વખતે હું ટ્રાવેલિંગ સ્ટોલરશિપ લઈ વિલાયત જઈશ. ત્યાં જઈ જેટલાં પ્રમાણે મળી આવશે તેટલાં એકઠાં કરીશ, અને ત્યાંથી એ સઘળાં પ્રમાણે પારોપાર વલ્લભદાસ અને સરોજ ઉપર મોકલી આપીશ. મહેં પ્રથમથીજ આ પ્રમાણે કરવાનો મહારા મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ પરંતુ તું આ સઘળું કરીશ તે પહેલાંજ જો એ બંનેનાં લગ્ન થઈ જશે તો ? ”

“ ના ના—એમ થવું અશક્ય છે. સરોજ બી. એ. ન થાય ત્યાં સુધી વલ્લભદાસ તેને પરણાવવાના નથી. આ વાત એમણે જાતેજ મૂકે કહી છે. ”

“ પરંતુ એમ કરવાથી તને શો લાભ છે ? વળી ત્યારાં ઘરનાં માણસો તને વિલાયત જવા દેશે કે ? સૌની સાથે ત્યારે વિરોધ થશે તો તું શું કરીશ ? ”

“ ત્યારેજ તું કહે છે તેમ Chivalric થવાશેને ? વળી હું કાંઈ એ એકજ કાર્ય માટે વિલાયત જતો નથી; મ્હારી ખીજ પણ એક ઇચ્છા છે. સિવિલ સર્વિસ, ઍરિસ્ટર કે ખીજ કાંઈ પરીક્ષા માટે પણ ત્યાં જવાનો વિચાર છે. ”

“ એ બધું તો ઠીક; પરંતુ હું નથી ધારતો કે, ત્હારા ધરનાં માણસો તને વિલાયત જવા દે. ”

“ નહિ જવા દે શા માટે ? હું તેમની નામરજી હશે તો પણ જઈશ. મ્હારો સંકલ્પ સાક્ષાત્ પ્રત્તા પણ ફેરવી શકે તેમ નથી; સમજ્યો ? ”

“ ઠીક, પણ ત્હારી ખિચારી રાંક પત્નીનું શું થશે ? એ સરળ હૃદયની પ્રેમમૂર્તિની કેવી સ્થિતિ થશે ? સરોજનો ઉદ્ધાર કરવા જતાં તું ત્હારા સમસ્ત સુખને તિલાંજલિ આપીશ એમ મ્હને લાગે છે ! ”

“ ના ના—હું વિલાયત જઈ આવીશ એટલે પછી તે મ્હારી સાથેજ રહેશે. ”

“ એમ કદિ થવાનું નથી. એ માનશેજ નહિ. તું કદાચ એ ખિચારીનો ભવ બાળીશ. આ બધી વાત મ્હને તો ઠીક લાગતી નથી. વળી સરોજ કેાને વરશે તેની શી ખાત્રી ? ”

“ મ્હને એવા પ્રકારની સ્વપ્ને પણ આશા નથી. Love for the sake of love પ્રેમની ખાતરજ પ્રેમ, સમજ્યો ? હું વિલાયત જઈ તેને તું મ્હારો દોષ ગણે છે ? તુંજ કહેને કે, સ્કૉલરશિપ મળે તો શા માટે ત્યાં ન જવું ? ત્યાં જઈ એકાદ સારી પરીક્ષા આપી આવવાથી શું લાભ નથી ? ”

“ વિલાયત જવામાં દોષ છે એમ હું માનતો નથી; પરંતુ પ્રથમ ત્હારે ત્હારાં વડિલ માણસોની સંમતિ લેવી જોઈએ. જેમણે તને મ્હોટો કર્યો છે—ન્હાનપણથી લાડ લડાવ્યાં છે—જેઓ હમ્મેશાં ત્હારે કદ્યાણુ થાય એમ ઈચ્છે છે—જેમણે ત્હારાજ ઉપર પોતાનાં સુખોની

સઘળી ધમિરતોનો પાયો ચણ્યો છે—જેમનું જીવનકારણ તું છે તેમને ત્હારે દુઃખી યા તો નિરાશ કરવાં જોઈએ નહિ. તું તેમના આત્માને દુઃખી કરે એ ઈચ્છવા યોગ્ય નથી; એથી કશો લાભ નથી. ”

“ પરંતુ તેઓ સૌ અશિક્ષિત, કુસંસ્કારાપન્ન છે. તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારના શિક્ષણની મર્યાદા સમજતાં નથી. વળી વિલાયત જવાથી કેવું ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે એ સુદ્ધાં તેઓ જાણતાં નથી. હવે કહે જોઈએ કે હું શું કરું ? ”

“ તેઓ અશિક્ષિત અને તું ઈંગ્રેજી લખ્યો—ખી. એ. પાસ થયો એટલે મહાપંડિત થયો કેમ ?! તું વિલાયત જઈને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરી શકીશ એમાં કશો સંદેહ નથી; પરંતુ કોઈ વાતના પરિણામ સંબંધી પ્રથમથી કશો નિશ્ચય કરી શકાય નહિ. ત્હારાં વડિલોનું રૂણ તું આ પ્રમાણે કરીશ તો કેવી રીતે વાળી શકીશ ? તેમના પ્રત્યેનું રૂણ કોઈ માત્ર રૂપિયાથીજ વાળી શકાય તેમ નથી. ”

“ હીક છે, આ સંબંધી હું પૂરતો વિચાર કરી જોઈશ. પછીથી જે નિશ્ચય કરીશ તે તને જણાવીશ; પરંતુ વર્તમાન સ્થિતિમાં હું ભવિષ્યની ચિંતા કરી શકું તેમ નથી. હું જો એકાએક કોઈ કામ કરી બેસું તો તું મનમાં કોઈ માહું લગાડીશ નહિ. મ્હારી આવી દશા જોઈને તને મ્હારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ નથી ઉપજતી ? ”

“ ના—ગિલકુલ નથી ઉપજતી. મ્હેં તને કેટલી વખત ચેતાવ્યો હતો; પણ ત્હોં મ્હારે કહેવું લક્ષ્યમાં લીધું નહિ. આ ત્હારો પોતાનોજ આત્મકૃતવ્યાધિ છે. ”

“ તું મ્હારો પોતાનો દોષ કાઢે છે એ ઉચિત નથી. જો, આ કાગળ વાંચ. ” આમ કહીને ચંદ્રકાન્તે એક કાગળ જયન્તના હાથમાં મૂક્યો. જયન્ત એ પત્ર હાથમાં લઈ લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા લાગ્યો:—

• * આ કાગળ સરોજસુંદરીએ, જ્યારે ચંદ્રકાન્ત ગયા ઉન્હાણાની રત્નમાં ઘેર ગયા હતા ત્યારે લખ્યો હતો.

“ તમે તે દિવસે કહેતા હતા કે, હું વસ્તુને નેત્રોથી જોતી નથી; પરંતુ મનથી જોઉં છું. તમારી એ વાતનું સત્ય હું હમણાં યથાર્થ અનુભવી શકું છું. કહો જોઈએ કે કેવી રીતે અનુભવી શકું છું ? તે તમે સમજી શકશો નહિ. તમારે પરાજયજી કબૂલ કરવો પડશે. સાંભળો, આજે આ કાગળ હું મ્હારા દિવાનખાનામાં બેસીને લખું છું. નિર્મળ ધવલ ચંદ્રનો પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો છે. આજકાલ જ્યોત્સ્ના આટલી બધી મનોહર કેમ લાગે છે ? હું થોડા દિવસ ઉપર આ સ્થાને બેસી આનું આજ આશ્માની આકાશ, ઉજવળ તારા અને ચાંદનાથી પ્રકાશિત થઈ રહેલી પૃથિવીને જાંતી હતી. એ દિવસે હું આવી મનોહર શોભાનું દર્શન કરી શકી નહોતી. એનું કારણ એજ છે કે, તે દિવસે હું નેત્રોથી જોતી હતી-મનથી નહિ. ”

“ તમારો પત્ર આવતાં વિજંબ થયાથી મ્હારા મનમાં અનેક આશંકાઓ ઉપસ્થિત થતી હતી; પરંતુ એક ન્હાનો પત્ર મળવાથી મનને આજે આશ્વાસન મળ્યું છે. તમે અહિંથી ઘેર જઈને ઘણા બદલાઈ ગયા છો ! ”

“ વળી તે દિવસે તમે કહેતા હતા કે, મનનો વિકાસ શિક્ષણની અપેક્ષા રાખે છે; હું એમ કહું છું કે, તે શિક્ષણની અપેક્ષા રાખે છે એટલુંજ નહિ; પરંતુ કેટલેક અંશે સમયની અપેક્ષા પણ રાખે છે. કુસુદ દિવસે ખિલી નીકળતું નથી; પરંતુ રાત્રે ખિલે છે. રજનીગંધમાં દિવસે સુવાસ હોતી નથી-રાત્રે ક્યાંથી આવે છે ! એ ઉપરથી મ્હારી માન્યતા એવી છે કે, મનુષ્યની હૃદયકલિકા પણ તદ્દનુસાર કાળવિશેષે આપોઆપ નવાં નવાં ભાવરૂપ દળમાં ભાળે છે. એ સમયના પહેલાં ગમે એટલા શિક્ષણથી તે પૂર્ણ વિકસતી નથી. ” વગેરે.

પત્ર વાંચી રહ્યા પછી જ્યન્તે કહ્યું:—“ સરોજનો ત્હારા પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે એવું આ પત્ર ઉપરથી તો જણાતું નથી. આવી

બનિષ્ટતા અનેક કારણોને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે. જેમકે Friendship (સખ્ય), શ્રદ્ધા, ઉચ્ચ આદર્શમાં અનુરક્તિ રાખે છે. તે પ્રમાણે તું શું એમ ધારે છે કે, સરોજ વિવાહ નહિ કરે, અને ત્હારી સાથે Dramatic love (નાટકીય પ્રેમ) માં જીવન પસાર કરશે ? ત્હારો પ્રેમ શું selfish (સ્વાર્થી) છે ? ”

“ ના, હું એવી આશા રાખતોજ નથી. હું તેને મ્હાઉં છું. એમ મહેં તેને જણાવા દીધુંજ નથી. તને એક દિવસે મહેં જે આધ્યાત્મિક પ્રેમની વાત કહી હતી એજ મ્હારે લક્ષ્ય હતું; પરંતુ મ્હારા જેવા દુર્બળ હૃદયના માણસને માટે સાધનાની આવશ્યકતા છે. એ સાધના કરવા જતાં હું યોગબ્રષ્ટ યોગીની માફક લક્ષ્યબ્રષ્ટ થયો છું. યુદ્ધમાં જય મેળવવા જતાં જતેજ પરાજય પામ્યો છું. ભાઈ ! ત્હારી મ્હારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ન હોય તો પણ ત્હારે મ્હારા તરફ દયાદષ્ટિથી જોવું જોઈએ. હું ત્હારી દયાને પાત્ર તો છુંજ. ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ચંદ્રકાન્તનાં ચક્ષુઓમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું; પણ રૂમાલથી આંખોમાંનાં આંસુ સાફ કરી નાખી પુનઃ તે આવેશમાંજ બોલ્યો:—“ હજી હું કાંઈ તદ્દન નિરાશ નથી થતો. મ્હને વિજય મળશેજ એવી હું આશા રાખું છું. તું મ્હને સ્વાર્થી ન ધારીશ—હું આત્મજયી થઈશ. જો કે કદાચ પ્રેમનું પ્રતિદાન મેળવવાનો અધિકાર મ્હારામાં નહિ હોય; પરંતુ મ્હારામાં આત્મત્યાગ કરવાનું યથેષ્ટ બળ તેમજ અધિકાર છે. સરોજને હું સંકટ-મુક્ત કરીશ—તેનો ઉદ્ધાર કરવાને વિનાયક જઈશ—આ પૃથિવીના છેડા ઉપર જવું પડશે તો ત્યાં પણ જઈશ એવો મહેં દઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ તું ચક્રમ બની ગયો હોય એમ મ્હને લાગે છે. ”

“ ચક્રમ શાનો ? કાંઈ પણ ઉચ્ચતમ ઉદ્દેશને માટે જીવન સમર્પણ કરવું એને તું ગાંડપણ કહે છે ? I must live a life of

ideas. I hate a life of facts. (હું આદર્શગત જીવન ગાળવા ઇચ્છું છું—સંસારગત જીવનને હું ધિક્કારું છું.) ”

“ એમજ હોવું જોઈએ. તું તો એક genius (પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ) છે. ત્યારે એક પ્રકારની Originality (પ્રતિભા) તો જોઈએ ને જોઈએજ ! ઠીક છે, આજેજ હું ત્યારે ઘેર પત્ર લખું છું કે તેઓ આવી તને ઘેર લઈ જાય. ”

“ હું કદિ ઘેર જઈશ નહિ. અહિં હમણાં મ્હારી દવા ચાલે છે, એટલે હમણાં હું ઘેર જઈ શકું તેમ નથી. ”

“ અરે ઓ ઇસ્કના દર્દી ! જ્યારે તું હવે વલ્લભદાસને ત્યાં જઈ શકે તેમ નથી તો પછી ઘેર શા માટે જતો નથી ? ”

“ શા માટે જતો નથી તે હું વિચારી શક્તો નથી. કોણ જાણે કે શાથી મુંઝાઈતો પ્રકાશ અને મુંઝાઈતું પાણી મ્હને ઉત્તમ લાગે છે ! ”

“ ત્યારે પછી વિધાયત કેવી રીતે જઈ શકીશ ? ”

“ કઠોર કર્તવ્યની અનુરોધને લીધે. ”

“ રહેવા દે ત્યારી ઉદ્ધતાઈ. લે, હું તો હવે જઈ છું. ત્યારે મસ્તક ફરી ગયું છે ! તું સૂઈ જા. ડૉક્ટરે વિશેષ માનસિક શ્રમ કરવાની ના પાડી છે. ”

જયન્ત આમ કહીને ચાલ્યો ગયો. ચંદ્રકાન્ત શય્યામાં સૂઈ જઈને અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

પરદેશગમન.

જોતજોતાંમાં કેટલાક દિવસો પસાર થઈ ગયા. એવામાં એક દવસે વાસદ કાગળ મળ્યો કે:—“ મ્હોટા બાઈ બી. એ. માં પંહેલે

નંબરે પાસ થયા છે અને હવે તેઓ વિલાયત જવાના છે !” આ પત્ર મળતાંજ ધરનાં સદ્ગુણાં માણસોને ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તે સાથે રઝરોળ પણ ચાલુ થઈ. મ્હોટી મા, ચંદ્રકાન્તની માતા, કાકીમા વગેરેના રૂદનધ્વનિથી નિસ્તબ્ધ ગામ કંપી ઉઠ્યું. મ્હોટી મા કહેવા લાગ્યાં:—“ હે ઇશ્વર ! હે ડોકોરવાળા પ્રભુ રણુછોડરાય ! મહારા ચંદ્રકાન્તને સુખુદ્ધિ આપો કે તે વિલાયત ન જાય. ઓ મા ! એને આવી ભુદ્ધિ ક્યાંથી સૂઝી ! અરેરે ! પહેલાં તો એ આવો નહોતો ! મુંબાઈ જઈને છેક અગડી ગયો. ધર્મ ઉપર પાણી ફેરવ્યું ! શું તને ન્હાનપણથી આટલા માટેજ ભણાવી ગણાવીને મ્હોટો કર્યો કે ? હાય હાય ! જો ત્હારા આપ જીવતા હોત તો તું આમ કરત ખરો કે ? છોકરા ! ત્હેં તો નાત જાતને પણ બાળુએ મૂકી દીધી. બળ્યો આ સુધરેલો જમાનો ! તું ભણી ગણીને અમારું મ્હોં ઉજળું કરીશ એવી આશા અમે રાખી હતી; પરંતુ અમારી આશા મૃગજળ જેવી થઈ ગઈ ! હે પરમેશ્વર ! હવે શું થશે ? નાત જાતમાં લોકો શું કહેશે ? અરેરે ! પિંડપ્રાપ્તિની આશા પણ ઉડી ગઈ ! આ બિચારી રાંક વહુનું શું થશે ? હે રણુછોડરાય મહારાજ ! હવે તો આ દુઃખ નથી વેઠાતું. મહારા પ્રભુ ! સદાય થાઓ. મહારા ચંદ્રકાન્તની મતિ ગતિ સુધારી તેને સુખુદ્ધિ આપો. હે પ્રભુ ! હે રણુછોડરાય ! એને ઘેર પાછો મોકલશો તો હું દર પુનેમે ડોકોર આવીશ.” વગેરે વગેરે.

ચંદ્રકાન્તની માતા પણ આવી રીતે વિલાપ કરતી હતી. પુણ્ય-પ્રભા એક એકાંત ખુણામાં બેસીને અશ્રુધારાઓ વર્ષાવ્યા કરતી હતી.

ચંદ્રકાન્તનો મ્હોટો ભાઈ કૃષ્ણકાન્ત તો આ સમાચાર સાંભળી મ્હોટી ફિકરમાં પડ્યો. સૌએ ચંદ્રકાન્તને મુંબાઈથી ઘેર તેડી લાવવાનો વિચાર કર્યો. એકાદ માણસ જશે તો તેને પાછો નહિ લાવી શકે વિચારી ઘણાં માણસોએ તેની પાસે મુંબાઈ જવાનો વિચાર કર્યો. શાસ્ત્રીજી મહાશયને પણ સાથે લેવામાં આવ્યા. કેમકે તેઓ પરદેશ-

ગમનના ચુસ્ત વિરોધી હતા. તેઓ ચંદ્રકાન્તને તર્કશક્તિમાં પરાજિત કરવાને શક્તિવાન થાય તેમ હતા.

હવે મુંબાઈ જઈને ઉતરવું ક્યાં તેનો વિચાર ચાલવા લાગ્યો. કૃષ્ણકાન્તનો એક ઓળખીતો લુહાણો મુંબાઈમાં રહેતો હતો. તેનો એક માળો મુંબાઈમાં હોવાથી ત્યાં સૌના રહેવાની વ્યવસ્થા થઈ શકે તેમ હતી. સહુએ ત્યાં જઈનેજ ઉતરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સત્રજા મંડળે એ મકાનમાં જઈને ઉતારો લીધો. વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં મુંબાઈના ખીજા જાતિના માણસો કરતાં લુહાણાઓ સહૃદય અને અતિથિઓનો સત્કાર કરનારા હોય છે. એ લુહાણા ગૃહસ્થે કૃષ્ણકાન્ત તથા તેની સાથેનાં માણસોને હરેક પ્રકારની સગવડતા કરી આપી. પછીથી ચંદ્રકાન્તને સમાચાર મોકલવામાં આવનાંજ તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવતાંની સાથેજ તેણે મ્હોટી મા તથા અન્ય વડિલ માણસોને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. મ્હોટી માએ સત્રજા નયને હૃદય-ભેદક સ્વરે કહ્યું:—“ વાહરે. ભાઈ ! આમ તે થાય કે ? નિપુણનો પત્ર આવ્યો ત્યારેજ અમને બધી ખબર પડી ! અરેરે ! તને આવી બુદ્ધિ ક્યાંથી મૂઝી ? આપણા જેવા બ્રાહ્મણોથી વિજ્ઞાયત જવાય કે ? તું અમારો સૌનો ત્યાગ કરવાની ઈચ્છા રાખે છે ? ઈંગ્રેજ ભણાવ્યો તેનું અંતે આવુંજ પરિણામ આવ્યું ને ? હવે અમે જોઈએ છીએ કે તું કેવો વિજ્ઞાયત જાય છે ? ”

આ સત્રજાં વચનો સંભળી ચંદ્રકાન્ત નમ્ર થઈ ગયો. તેનું પાપાણુ સમાન હૃદય પણ આ હૃદયવિદારક પ્રકારથી વિદિર્ણ થયું. તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. તેની શુદ્ધિ બુદ્ધિ ઠેકાણે રહી નહિ. સ્નેહી જનોના હૃદયને આઘાત થયાથી તેના અંતરમાં પણ અપાર વેદના થવા લાગી. તે આંસુ સારતો થોડા સમય સુધી નીચું જોઈ રહ્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“ મ્હોટી મા ! તમે આમ

છેક અધીરાં ન બની જાઓ. હું કદાપિ તમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈ ખરો કે ? ”

“ હું ” ત્હારાં વચનો પર વિશ્વાસ રાખી શકતી નથી. તું નાસ્તિક થઈ ગયો છે. તું હવે આ દુનિયામાં ન કરી શકે એવું એક પણ કાર્ય નથી. બાઈ ! હવે ત્હારે વધારે બચવાની જરૂર નથી. તને આટલું બચાવવાથીજ અમને પૂરતો સંતોષ થયો છે. આટલા બચુ-તરથી પણ તને સારી જગ્યા મળી શકશે. આપણાથી તે સાત સમુદ્રો ઓળંગી વિલાયત જઈ શકાય ખરું કે ? ત્યાં ગયેલું કોઈ સહેલાઈથી પાછું ઘેર આવી શકે કે ? ”

“ ના—મ્હોટી મા ! તમે બાણતાં નથી. અહિં રહીને અભ્યાસ કરવાથી મ્હોટી નોકરી મળતી નથી. વધારે વખતને માટે નહિ તો માત્ર ત્રણ વર્ષને માટે પણ વિલાયત જવું જોઈએ. ત્રણ વર્ષ માટે ત્યાં જવામાં કશો ભય નથી. એ કાંઈ ભયંકર દેશ નથી કે, ત્યાં ગયેલું મનુષ્ય સાણું સમું ઘેર પાછું ન આવી શકે. ત્યાંના લોકો કાંઈ માણસોને ખાઈ જતા નથી. આ મુંખાઈ શહેરમાંના પણ કેટલાક લોકો વિલાયત જઈ આવેલા છે. જે એમને જોવાની તમારી મરજી હોય તો હું બતાવવાને તૈયાર છું. તેઓ જે મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યો કરે છે તે જુઓ તો તમે દંગજ થઈ જાઓ ! ”

“ ના બાઈ ! ના, તેમને જોવાની મ્હારી મરજી નથી. આપણે કાંઈ જડજ કે મેજસ્ટ્રેટની નોકરી જોઈતી નથી. તું અહિં રહીને જે નોકરી કરીશ તેથી અમે ઘણો સંતોષ પામીશું. જે લોકો વિલા-યત જાય છે તેઓ બહુ સુધરી જાય છે, ન્યાત જાતની પરવાહ રાખતા નથી—તેઓ ધર્મબ્રજ થઈ જાય છે—તેમનો સ્પર્શ થતાં સ્નાન કરવું પડે છે. ”

આ સમયે શાસ્ત્રી મહાશયે પાન ચાવતાં ચાવતાં કહ્યું:—

“ માણ ! તમારું કહેવું યથાર્થ છે. જેઓ વિલાયત ગય છે તેઓ અવસ્ય વટલાઈ ગય છે. પ્રથમતઃ સમુદ્રગમન, દ્વિતીયતઃ અભક્ષ્ય ભોજન, તૃતીયતઃ મ્લેચ્છ-સહવાસ અને મ્લેચ્છાચાર ગ્રહણ, ચતુર્થતઃ હિંદુઆચાર વર્જન વગેરે અનેક કારણોને લીધે વિલાયત જવું ઈષ્ટ નથી. પરદેશમાં જવાની શાસ્ત્રમાં પણ આજ્ઞા નથી. ”

આ સાંભળી મ્હોટી માએ કહ્યું:—“ કહે હવે ત્હારે કાંઈ કહેવું છે ? હવે તું શો ઉત્તર આપે છે ? શું તું અમારું કહ્યું નહિ સાંભળતાં ચાલ્યો જઈશ ? જો ત્હારી અમારી સૌની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ જવુંજ હોય તો તું અમને પહેલાં પહોંચતાં કર. ”

આમ કહીને મ્હોટી મા રડવા લાગ્યાં. ચંદ્રકાન્ત ચૂપજ રહ્યો. તેની આંખોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ સરી પડવા લાગ્યાં.

શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું:—“ ચંદ્રકાન્ત ! તું બુદ્ધિવાન, વિદ્વાન, સુશીલ અને વિનયી છે. તને વિશેષ કાંઈ કહેવું નિષ્પ્રયોજન છે. હું તને જે કાંઈ કહું તે તું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ. જો, પૂર્વજન્મમાં અનેક પુણ્યવાન કાર્યો કર્યાથી આ પરમ પવિત્ર હિંદુ કુળમાં, તેમાં પણ ઉચ્ચ જ્ઞાતિમાં ત્હારો જન્મ થયો છે. જે દેશને ભગવાન સ્વયં રામચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ વગેરે અવતારરૂપે પુનઃ પુનઃ જન્મ લઈને પવિત્ર કર્યો છે તે દેશનું તું સંતાન છે. ત્હારા પૂર્વજન્મની તપસ્યાના બળથી તું મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે. ત્હારો દેહ, મન, આત્મા વગેરે એ તપના પ્રભાવે સ્વભાવતઃ પરિશુદ્ધ, ધર્મપ્રવણ અને બ્રહ્માભિમુખી થઈ રહ્યાં છે. ત્હારામાં ભગવતની કૃપા મેળવવાનું ક્ષેત્ર તૈયાર છે. આ ક્ષેત્રમાં બ્રહ્મવિદ્યારૂપ સોવિત્રીદેવી સહજમાં સમુદ્ભાસિત થઈ બ્રહ્માનંદનું દાન કરશે. એ આનંદની પાસે જગતના બીજા સર્વળા આનંદો તુચ્છ છે; માત્ર તેજ ખરો આનંદ છે—અમૃત છે—સાર છે; બીજું બધું મિથ્યા છે ! આજે હિંદુકુળમાં

જન્મ ગ્રહણ કરીને ત્હેં જે સાધનાનો અધિકાર મેળવ્યો છે તેવો અધિકાર જગતની કોઈ પણ જાતિએ મેળવ્યો નથી ! એ સાધના મેળવવાને માટે ઘણા કાળ સુધી તપસ્યા કરવી પડે છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે:—“ **સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ** ” સ્વધર્મમાં મૃત્યુ થાય તો પણ તે શ્રેયષ્કર છે. પારકો ધર્મ ગ્રહણ કરવો ઉચિત નથી કેમકે તે ભયાવહ છે. વળી તું વિચાર કરી જો. વિદ્યાપ્રાપ્તિ, અર્થપ્રાપ્તિ, ખ્યાતિ, પ્રતિષ્ઠા એજ કાંઈ મનુષ્યજીવનનો સાર કે ઉદ્દેશ નથી. એમ કરવામાં કેટલા મનુષ્યજન્મ ગયા છે તેનું પ્રમાણ નથી. ધર્મ, અર્થ, કામ તથા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવો એજ પરમ પુરૂષાર્થ છે. તું દેશમાં રહીનેજ અભ્યાસ કર. અહિં ક્યાં અભ્યાસ થઈ શકે તેમ નથી ? અર્થ મેળવો, વિષયભોગ ભોગવો એમાં કશો વાંધો નથી—પરંતુ તે સાથે ધર્મમાર્ગ પર ચાલી મોક્ષ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર ! શું અહીં તેમજ અકિંચિત્કર મુખને માટે તું ધર્મત્યાગી, અને સમાજત્યાગી થઈશ ? નહિ—કદાપિ તેમ કરવું જોઈએ નહિ. ”

ચંદ્રકાન્તે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ શાસ્ત્રીજી કાકા ! તમે મ્હારા વડિલ બરાબર છો. મ્હારા સ્વર્ગીય પિતાના પણ તમે પૂજનીય છો. આપની સાથે તક કરવાને હું ઇચ્છતો નથી. આપ જે કાંઈ કહો છો તેને હું સત્ય સમજી સ્વીકારું છું; પરંતુ આ સર્વ વિષયમાં હું અજ્ઞાન છું. મ્હને શિક્ષણનો લાભ મળ્યો નથી; છતાં હું એટલું જોઈ શકું છું કે, મનુષ્ય માત્ર પોતપોતાની ઉન્નતિ માટે શક્તિ અનુસાર પ્રયત્નો કરી શકે છે. મ્હારી એવી માન્યતા છે કે વિજ્ઞાયત જઈને હું મ્હારી જેટલી ઉન્નતિ કરી શકીશ તેટલી અહિં રહીને કદિ કરી શકવાનો નથી. આથીજ વિલાયત જવાની મ્હેં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. એટલુંજ નહિ; પરંતુ મ્હોટી રકમ આપીને મ્હેં ત્યાં જવાની ટિકીટ સુધ્ધા ખરીદી લીધી છે. હું પ્રવૃત્તિનો દાસ છું. પ્રવૃત્તિનું દમન

કરવાની મહારામાં શક્તિ નથી. હું અધમ છું—આપ મ્હને ક્ષમા કરો.”

શાસ્ત્રીજી અતિ દુઃખિત થયા. તેમણે ક્રોધે ભરાઈને કડકશ કંઠે કહ્યું:—“તું કુલાંગાર છે. ત્હારા પિતા વિચક્ષણ વ્યક્તિ હતા. તેઓ ત્હારી પ્રકૃતિને સારી રીતે જાણતા હોવા જોઈએ. મૃત્યુશય્યા આગળ તેમણે ત્હારી પાસે જે ત્રણ પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી છે, તેનું તને અમરણ છે કે ?”

ચંદ્રકાન્ત થોડા સમય સુધી નીચું જોઈ રહ્યો. પછીથી તેણે કહ્યું:—“જે કદાચ હું વિલાયત જઈને સિવિલિયન કે ઍરિસ્ટર થઈને આવીશ તો વિશેષ દ્રવ્ય પેદા કરી શકીશ. તેનાથી હું અમારે ત્યાં ચાલતી દેવસેવા અતિથિસેવા વગેરે પુણ્ય કાર્યો સારી રીતે કરી શકીશ; એમાં કશો વાંધો નહિ આવે. એથી તો ઉલટા સ્વર્ગીય પિતૃદેવ તૃપ્ત થશે.”

શાસ્ત્રીજીએ વિશેષ આવેશમાંજ કહ્યું:—“કદિ નહિ—કદિ નહિ. તું મ્હેંજાચાર ગ્રહણ કરીશ તેથી ત્હારા પિતૃવર્ગને જે ગંભીર આઘાત થશે તે તું જાણે રૂપિયા પુણ્યદાનમાં ખરચીશ તો પણ રૂઝાશે નહિ. હવે કોઈનું કાંઈ ચાલી શકે તેમ નથી; કેમકે વિલાયત જવાનો ત્હેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે, એટલુંજ નહિ; પરંતુ ત્હેં પુષ્કળ પૈસા ખરચીને ટિકીટ સુદ્ધાં ખરીદી લીધી છે. હવે તને સમજાવવામાં કશો સાર નથી. હરિ! હરિ! નારાયણ !” આમ કહીને શાસ્ત્રીજી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યા ગયા. મ્હોટી મા તો શાસ્ત્રીજી પહેલાંજ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યાં ગયાં હતાં. તેઓ એમ ધારતાં હતાં કે, ચંદ્રકાન્ત શાસ્ત્રીજી મહાશયનું કહેવું સાંભળશે; પરંતુ જ્યારે તેમણે એમ સાંભળ્યું કે, કોઈ પણ રીતે ચંદ્રકાન્તનો, નિશ્ચય ફરે તેમ નથી, ત્યારે તેઓ તથા અન્ય માણસો રડવા લાગ્યાં.

હવે ચિરદુઃખિની પુણ્યપ્રભાએ શું કર્યું ? ચંદ્રકાન્ત તે દિવસે રાત્રે ત્યાંજ સૂઈ રહ્યો હતો. રાત્રે પુણ્યપ્રભા ત્યાં જઈને તેના પગો

આગળ ઢળી પડી. પુણ્યપ્રભાએ પતિના ચરણોમાં આંસુની સરિતા વહેવડાવતાં કહ્યું:—“ હું તમારે પગે પડું છું. કહો કહો નાથ ! શા માટે મ્હારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જાઓ છો ? હું જાણું છું કે, મ્હારામાં તમારે યોગ્ય ગુણો નથી. હું અભાગિની તમને સુખી કરી શકતી નથી. હું તમે કહો તે કરવાને તૈયાર છું. તમે મ્હારું આલોકનું સર્વસ્વ ધન છો. મ્હને આમ તરછોડી નાખી તમે ચાલ્યા ન જાઓ— દાસી પર દયા કરો. ”

ચંદ્રકાન્તે પુણ્યપ્રભાને બેઠી કરી તેના ખરડા પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું:—“ શું હું ત્હારો ત્યાગ કરીશ એમ તું ધારે છે ? શા માટે હું એમ કરું ? જો, હું તો માત્ર ત્રણ વર્ષને માટે વિલાયત જઈં છું, સાંથી પાછો આવીને તને સુખી કરીશ. ત્હારા—”

“ ના ના—એમ નથી. તમે મ્હારો ત્યાગ કરવાના છો— નહિ તો શા માટે વિલાયત જાઓ ? હમણાં જ જ્યારે હું તમને ગમતી નથી ત્યારે તમે વિલાયત જઈને બહુ સુધરીને સાહેબ જેવા થઈ આવશો ત્યારે હું કેવી રીતે ગમીશ ? વળી હું આ બધાં ધરનાં માણસોનો ત્યાગ કરી તમારી સાથે કેવી રીતે રહી શકીશ ? ”

“ ત્યારે શું તું મ્હને ચ્હાતી નથી ? ”

“ હું તમને ચ્હાઉં છું કે નહિ તે શી રીતે બતાવું ? જો હૃદયને ચીરી સ્નેહ બતાવી શકાતો હોત તો મ્હારું હૃદય ચીરી મ્હારો આપના પ્રેમે કેવો અપાર સ્નેહ છે તે આપને બતાવત; પરંતુ કોઈથી તેમ થઈ શકતું નથી. માછલી જળમાં જ જેવી રીતે પોતાનો જન્મારો કાઢે છે—તથા જળ વિના તે જોમ રહી શકતી નથી તેવી જ રીતે હું પણ આપણા કુટુંબ વગર રહી શકતી નથી. હું ન્હાનપણથી જ સગાં બહાણાંના સહવાસમાં મ્હોટી થઈ છું. મ્હોટી મા, કાકીજી, બાબીજી વગેરે મ્હારા પર ઘણો જ પ્રેમ રાખે છે. હું તેમના સ્નેહ-

બંધનને તોડી નાખી તમારી સાથે એકલી અટુલી કેવી રીતે રહી શકીશ ? ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ-ખિંદુઓ સરી પડવા લાગ્યાં. તેનાં આંસુ સાફ કરતાં કરતાં પુણ્ય-પ્રભાએ કહ્યું:—“ જો હું એમ જાણતી હોત કે, આ સૌનો ત્યાગ કર્યાથી તમે સુખી થઈ શકશો તો હું સૌનો ત્યાગ કરત; પરંતુ તેમ થઈ શકે એમ નથી. તમારા સુખને માટે હું ગમે તે કરત, વનવાસ વેડત; તમે કહેત તે કરત; પરંતુ હું નિર્ભાગી છું. તમને સુખ આપવા જેટલું દૈવે મ્હને દૈવત આપ્યું નથી. ”

ચંદ્રકાન્ત કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય નીચું જોઈ રહ્યો. થોડા સમય સુધી ચૂપ રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ પ્રિયા ! હું જાણું છું કે, ત્હારું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ છે. તું આદર્શ હિન્દુ પત્ની છે; પરંતુ મ્હારું હૃદય તદ્દન દુર્બળ છે. હું મ્હારી પ્રવૃત્તિનું દમન કરી શકતો નથી, તેથી ત્હારા જેવી આદર્શ રત્ન સમાન પત્નીને મેળવીને પણ હું સુખી થઈ શકતો નથી. ”

એકાએક ડોણ જાણે કે પુણ્યપ્રભાનામાં અપૂર્વ જુસ્સો આવ્યો. તેની આંખોમાંનાં આંસુ અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. તેણે કહ્યું:—“ શા માટે તમે સુખી ન થાઓ ? કહો કહો—તમે મ્હને શું કરવાનું કહો છો ? મ્હારા આતુચ્છ જીવનની કશી કિંમત નથી. જો હું મરી જાઉં, અને તેથી તમે સરોજસુંદરીને મેળવી શકતા હો તો હું હમણાંજ મરવાને તૈયાર છું. હું તમારા સુખના માર્ગમાં કંટક થવાની ઇચ્છા રાખતી નથી. ”

ચંદ્રકાન્તે નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ વર્ષાવતાં કહ્યું:—“ પ્રિયા ! હું જાણું છું કે, તું સ્વર્ગની દેવી છે. ત્હારી આ આત્મોત્સર્ગની વાત જીવનપર્યંત મ્હારા સ્મરણમાં રહેશે; કિન્તુ હું તને સત્ય કહું છું કે, સરોજ સાથે વિવાહ કરવાતી મ્હેં કદિ કલ્પના પણ કરી નથી ! હું

તેને મ્હાઉ છું એ સત્ય છે,—હજી પણ હું તેને મ્હાઉ છું. ત્હારી પાસે આજે હું કાંઈ છુપાવીશ નહિ; પરંતુ સરોજ પ્રત્યેનો મ્હારો પ્રેમ જૂદીજ નીતનો છે. તેની સાથે મિલન થાય એવી મ્હારી આકાંક્ષા નથી; છતાં હું કોઈ પણ રીતે સુખી થઈ શકીશ નહિ. હું છેકજ નરાધમ છું. મ્હારો સ્વભાવ કેવો છે તે હું પોતે સમજી શકતો નથી. હું ત્હારા જેવા સુવર્ણ કમળને પગ તળે છુંદી નાખી આકાશ કુસુમ મેળવવાને દોડું છું. મ્હને મ્હારા પોતાના હિતાહિતનું પણ જ્ઞાન નથી, હું ત્હારો અપરાધી છું—તું મ્હને ક્ષમા કર—ક્ષમા કર.”

“હું તમને ક્ષમા કરું ? ! હરિ ! હરિ ! નારાયણ ! નારાયણ ! હુંજ અપરાધિની છું. મ્હારામાં જો ગુણ હોત, જો હું તમને સુખી કરી શકત તો તમારી આવી સ્થિતિ નજ થાત. મ્હારી સાથે વિવાહ કરીને તમે એક દિવસને માટે પણ સુખી થઈ શક્યા નથી. આ દુઃખ હું કદિ ભૂલી શકું તેમ નથી. જાઓ—તમારે વિદાયત જવું હોય તો જાઓ—જો વિદાયત જઈ સરોજનો રૂનેહ મેળવી સુખી થઈ શકો તેમ હો તો વિદાયત જાઓ. હવે હું તમારા સુખના માર્ગમાં કંટક થઈ રહીશ નહિ. હવે વિદાયતથી આવી તમે આ અભાગિનીને જોઈ શકશો નહિ. આજે હું તમારા ચરણોમાં નમી પડીને ચિરકાળને માટે વિદાય માગું છું. ઇશ્વર મ્હને પરજન્મમાં તમનેજ સ્વામી તરીકે આપે અને હું તમને સુખી કરી શકું એટલી મ્હારી અનન્ય ભાવે પ્રાર્થના છે.”

આમ કહી પુણ્યપ્રભા ચંદ્રકાન્તના ચરણોમાં પ્રણામ કરી વિદ્યુત ગતિથી અંતર્હિત થઈ. ચંદ્રકાન્ત તેને ખીજું કાંઈ કહી શક્યો નહિ. આંસુ વર્ષાવતો તે સ્થઈ ગયો અને રડી રડીને તેણે રાત્રિ પસાર કરી. તેને ખીજો દિવસે કૃષ્ણકાન્ત નિરાશ થઈ જઈ સૌની સાથે ઘર તરફ વિદાય થયો. ખીજી તરફથી ચંદ્રકાન્ત વિદાયત જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

વિલાયત ઉપડી જવાને આગલે દિવસે તે વલ્લભદાસને મળવા ગયો. વલ્લભદાસે તેનો આદર સત્કાર કરી તેને વિવિધ પ્રકારે ઉત્સાહિત કર્યો. સરોજ પણ ત્યાં હાજર હતી. તેણે પણ ચંદ્રકાન્તનો સારો આદર સત્કાર કર્યો; કિન્તુ ચંદ્રકાન્ત તેના પ્રત્યેક વાક્યમાં હૃદયશન્યતા અનુભવીને ઘણો દુઃખિત થયો. ત્યાંથી વિદાય થતી વખતે તેણે વિચાર્યું:—“ આજે સ્નેહમયી જનની, સ્નેહમય સંસાર, સતી સાધ્વી પત્ની તથા પવિત્ર કુળ વગેરેનો ત્યાગ કરી હું મહા સમુદ્રમાં દૂદકા માંડું. કોને માટે દૂદકા માંડું ? મહારા ભાવ્યમાં શું નિર્માણ થયેલું છે તે માત્ર લગવાનજ જાણે છે. હું અધમ, અજ્ઞાન તથા અદૂરદર્શી છું. હે ઇશ્વર ! મહારા હૃદયમાં જળ આપો—મહાને માર્ગ અતાવો ! ”

બીજે દિવસે ચંદ્રકાન્ત આત્મીય બંધુ વગેરેને અશ્રુજળમાં તણાતા રહેવા દઈ “ કેલિડોનિયા ” નામની સ્ટીમરમાં વિલાયત જવા વિદાય થયો. સ્ટીમર પર તેના ડેટલાક મિત્રો તેને વળાવવા આવ્યા હતા. તેઓએ તેને હારતોરાં પહેરાવ્યા; પરંતુ તેઓ સૌ ચંદ્રકાન્તના વદનમંડળ પર એક પ્રકારની ગંભીર ચિંતા જોઈ શક્યા.



પ્રકરણ ૩૪ મું.



પુણ્યપ્રભાનો સંકલ્પ.

પુણ્યપ્રભા ઘેર ગઈ એટલે અન્નપૂર્ણાએ પૂછ્યું:—“ તેઓ તને શું કહીને ગયા ? તું એમને રોકી પણ શકી નહિ ? તું તે કેવી વહુ છે ? ! ”

પુણ્યપ્રભાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ એમણે કાઠનું કહેલું માન્યું નહિ તો મહારું કહેલું માને ખરા કે ? હું તેમની આગળ શા હિસાબમાં છું ? ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું; પરંતુ તરતજ તેણે પોતાના આત્મા પર સંયમ કર્યો.

અનપૂર્ણાએ પૂછ્યું:—“ પણ તેમણે તને કહ્યું શું તે કહેતો ખરી ? ”

પુણ્યપ્રભાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ તેમણે મહને એમ કહ્યું કે, હું કાંઈ હિમ્મેશાંને માટે વિદાયત જતો નથી. માત્ર ત્રણ વર્ષને માટે જઈશું. ત્યાંથી આવ્યા પછી હું કાંઈ ત્હારે ત્યાગ કરવાનો નથી.” મહેં એમને કહ્યું કે;—“ તમે વિદાયત જઈ આવશે એટલે સુધરેલા સાહેબ થઈ જશે. પછી તમે મહને પસંદ નહિ કરો—હું તમને ગમીશ નહિ. તમે મહારાથી પ્રસન્ન નહિ થાઓ. હુંજ તમારી પાસે નહિ આવુંને. !”

“ એમ કેમ ? શું એમના વગર તું રહી શકીશ ? તું ગાંડી છે. તું શું બોલે છે તેનું તને ભાન છે ? ”

“ તમે કહોછો એ ખરું છે; પણ હું એ પાછા આવશે ત્યાં સુધી જીવતી રહીશ તો ને ? ”

“ હેં ! શું તું મરવાની વાત કરે છે ? શા દુઃખે ત્હારે મરવું પડે ? ”

“ ત્યારે શું સુખ ભોગવવાને માટે હું જીવતી રહીશ ? ! ”

“ જા જા, એમ તે બોલાય કે ? બીજી કાંઈ વાત ન સૂઝી તે મરવાની વાત કાઢી ? ત્રણ વર્ષ વીતી જતાં શી વાર ભોગવાની છે ? દિયરજી વિદાયતથી પાછા આવશે એટલે તેઓ ત્હારે માટે ગાંડા ઘેલા બની જશે ! ”

“ પરંતુ અત્યારે તો તેઓ એક બીજા માણસને માટે ગાંડા થાય છે. સરોજસુંદરીની વાત કહેતાં કહેતાં તેમના નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. સરોજને માટે તો તેઓ અગ્નિમાં ફૂદી પડે તેમ છે. સમુદ્રમાં ડૂબકી મારે તેમ છે. તેઓ સરોજને માટેજ વિદાયત ગયા

છે. બલે, વિનાયક ગયા તો છો ગયા. તેમને જે કાર્ય કરવાથી સુખ થવું હોય તે કાર્ય તેઓ બલે કરે. મ્હારે તેમના સુખના માર્ગમાં શા માટે કંટક રૂપ થવું જોઈએ ? હવે તો ઇશ્વર મ્હારું મૃત્યુ નિપજાવે તો સારું. ”

અન્નપૂર્ણાનું અંતર ઘણું દુઃખિત થયું. તેણે નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—
“ જા જા, એમ તે બોલીએ કે ? જો બહેન ! એવી ગાંડાઈ કદિ કરીએ નહિ. આટલું બધું અભિમાન સારું કહેવાય નહિ. શું તું બાણુતી નથી કે આત્મહત્યા કરવાથી મહા પાપ લાગે છે. અનંતકાળ સુધી નરકનું ભીષણ અને અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું પડે છે. વળી તદુપરાંત સાત અવતાર સુધી આત્મહત્યા કરવી પડે છે તે તો જૂદીજ; સમજ ? ”

“ ના બહેન ! મ્હારામાં સહજ પણ અભિમાન નથી. જો એમજ હોય તો હું આ સુધરેલા જમાનાની સુધરેલી લીલા જોઈ જરૂર પી લેત. એ મ્હારા પર પ્રેમ રાખે યા ન રાખે એ વાત જૂદી છે; પણ તેઓ મ્હારા પતિ છે, તેથી હું તેમને મ્હારી સંતોષ માની બેસી રહી છું ને જીવીશ ત્યાં સુધી બેસી રહીશ. તમે જેવી રીતે મ્હારા જ્યેષ્ઠની સ્મૃતિ હૃદયમાં ધારણ કરી, તેમના સ્મરણ તેમજ ચિંતનમાં રાત્રિ દિવસો વીતાડો છો તેમ કદાચ હું કરી શકત. આ દુનિયામાં મ્હાવાની વસ્તુઓની કશી ખોટ નથી; પરંતુ હું જીવું તો તેથી તેઓ સુખી થઈ શકે તેમ નથી, એટલે પછી મરવામાં શું નુકસાન છે ? જો યમરાજ મ્હારા પર કૃપા કરી મ્હને આશ્રય આપે તો તેઓ સરોજની સાથે પરણીને સુખી થાય તેમ છે ! ત્યારે પછી હું મૃત્યુની આકાંક્ષા કેમ ન રાખું ? આ દેહ જતાં પણ જો એમનું હિત થવું હોય તો બહેન ! હું મરવાને તૈયાર છું. હું મૃત્યુને અપૂર્વ આનંદથી આલિંગન કરવાને ઉત્સુક છું. ”

પુણ્યપ્રભાનાં વચનો સાંભળવામાં આવતાં અન્નપૂર્ણાનાં રૂંધેરૂંવાં

ખડાં થઈ ગયાં. તેને એમ લાગ્યું કે, આ પહેલાંની પુણ્યપ્રભા છે કે બીજી કાંઈ? જેનાથી પૂરું બોલી પણ શકાતું નહોતું, જેના મ્હેં ઉપરથી માંખ સુદ્ધાં ઉડતી નહોતી તેજ આ પુણ્યપ્રભા છે કે? એ બોળી, સંસારાભિષ્ટ અલેતી બાજિકામાં એકાએક આટલી બધી દૃઢતા જોઈને અન્નપૂર્ણાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે પુણ્યપ્રભાના તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી. તેનાં નેત્રોમાં આંસુ નથી, કાંઈ નથી. તેનાં નેત્રો સ્થિર છે, શુષ્ક છે. બાણે કે હમણાં અગ્નિ ઝરશે એમ જણાય છે. આવો દેખાવ જોઈ અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:—“આજે આટલું બધું બોલવાનું ક્યાંથી સૂઝે છે? આ બધું બોલતાં તું ક્યાંથી શીખી?”

“જ્ઞેન! શીખું ક્યાંથી? મહારા મનમાં જે કાંઈ હતું તે મ્હેં તમને કહ્યું.”

“પરંતુ ત્હારી આવી પરિસ્થિતિ પૂર્વે તો કદિ મહારા જોવામાં આવી નહોતી. ફીક છે, હમણાં તું શાન્ત થા—આવી રીતે વારંવાર મરવાની વાત બોલીશ નહિ! આ ત્રણ વર્ષમાં ચંદ્રકાન્તભાઈના વિચારો ઘણા ફરી જશે. હમણાં જિમારીથી તેમનું મસ્તક ઠેકાણે નથી, તેથીજ તેમને હિતાહિતનું જ્ઞાન નથી. જિમારી દૂર થતાં—મસ્તક ઠેકાણે આવતાં તેઓ પાછા સુધરી જશે. વળી તું બાણે છે કે, ગમે એવી નિરાશા હોય તો પણ માણસે આશાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ નહિ. આશા, વૈર્ય અને સહિષ્ણુતા આપણા જીવનનાં અવલંબન થવાં જોઈએ. રામાયણ, મહાભારતમાં સીતા, શકુંતલા, દમયંતી વગેરેની પુણ્યકથાઓ તો ત્હેં સાંભળી છે ને?”

“હા, સાંભળી છે; પરંતુ તેઓ દેવીઓ હતી—તેમની સાથે આપણી તુલના કેવી રીતે કરી શકાય? તેમના જેવું વૈર્ય આપણે ક્યાંથી મેળવી શકીએ? વળી આપણી અવસ્થા જુદી જાતની છે, જે હું જાણતી હતું અને તેથી મહારા પતિ સુખી ન થઈ શકે તો પછી જીવતાં રહેવાનું કળ શું? હું મરીનેજ સુખી થઈશ!”

“ આજે તને કાંઈ થઈ ગયું હોય એમ લાગે છે. વાતમાં ત્હારી સાથે પહોંચી શકાય તેમ નથી. ત્હારા મૃત્યુથી તેઓ સુખી થશે એવી જે ત્હારી ધારણા છે તે ઘણી ભૂલ ભરેલી છે. વળી હજી ત્રણ વર્ષ બાકી છે. જે સરોજ સાથે વિવાહ કરવાની તેમની ઇચ્છા હશે તો વિલાયતથી આવ્યા પછી કરશે. તું અત્યારથી આટલી અધીરી કેમ થઈ જાય છે ? જે ત્હારી મરવાનીજ ઇચ્છા હોય તો પછીથી મરજે. ”

“ ત્યારે હું કયા અવલંબનથી જીવું ? તમારા બોળામાં તો સોનાના ચંદ્ર જેવો એક બાળક છે. તમારા હૃદયમાં સ્વર્ગસ્થ સ્વામી દેવતાની સ્મૃતિ છે—મ્હારે શું છે ? ”

“ કેમ, તું તો એમને ધ્યાય છે. આપણાં જીવનને માટે એટલુંજ બસ છે. વળી જે ત્હારી કાર્યો કરવાની ઇચ્છા હોય તો સંસારમાં કાર્યોની કાંઈ ખોટ નથી. ત્હેં એમ તો સાંભળ્યું છે કે, આ સંસારમાં આપણને જે સુખ દુઃખ ભોગવવું પડે છે તે પૂર્વજન્મના કર્મફળને પરિણામેજ ભોગવવું પડે છે. આ જન્મમાં જે આપણે દુઃખ ભોગવવાનું હોય તો પરજન્મમાં જેથી સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય એવાં કાર્યો કરવાની જરૂર છે. આપણે આ સંસારમાં રહીને દેવ સેવા, અતિથિ સેવા, સગાં બહાલાંની સેવા, વ્રત નિયમ વગેરે અંનેક પુણ્ય-કાર્યોમાં જીવન પસાર કરી શકીએ તેમ છીએ. ”

થોડા સમય સુધી કાંઈ વિચારીને અંતે પુણ્યપ્રભાએ કહ્યું:—

“ બહેન ! તમે મ્હને યોગ્ય માર્ગ બતાવ્યો છે. સીત્ત, શકુંતલાએ પણ આવી સ્થિતિમાં પડીને કેટલી બધી કઠોર તપસ્યા કરી હતી ! પરંતુ આપણાથી તો તેમ થઈ શકે એમ નથી. આપણી સામાન્ય શક્તિથી જેટલાં પુણ્યકાર્યો આપણાથી થઈ શકે તેટલાં આપણે કરવાં જોઈએ; પરંતુ બહેન ! જે મ્હારી પાસે તમે ન હોત તો આ

જીવન ટકાવી રાખવાનું કામ મ્હારે માટે મુશ્કેલ થઈ પડત. ગયે જન્મે આપણુ બન્ને સગી બહેનો હોઈશું ! ”

આટલુ બોલતાં બોલતાંમાં પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. આવી રીતે ઘણા સમય સુધી રડીને તેણે પોતાનો હૃદયભાર હલકો કર્યો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

મૃત્યુને માર્ગે.

આજ સુધીમાં રસોઈનું કામકાજ પુણ્યપ્રભાને કવચિત્ કરવું પડતું હતું; પરંતુ હવે તેણે રસોઈ બનાવવાનો તેમજ બીજાં સઘળાં કામકાજ કરવાનો ભાર પોતાના શિર પર ઉપાડી લીધો. પહેલાં અન્નપૂર્ણા રસોઈ બનાવતી હતી. હવે તે પુણ્યપ્રભાને રસોઈ કરતાં અટકાવવા લાગી ત્યારે પુણ્યપ્રભાએ કહ્યું:—“ બહેન ! તમે તો ઘણા દિવસો સુધી રસોઈ બનાવી છે; હવે મ્હને રસોડામાં પેસવા દો. આજકાલ તમારું શરીર પણ સાઈ રહેતું નથી; તેથી મ્હનેજ રસોઈ બનાવવા દો. ”

ઘરનાં બીજાં માણસોને એમ લાગ્યું કે, પુણ્યપ્રભાનું મન કામકાજમાં પરોવાશે એટલે તે સઘળાં ચિંતા ભૂલી જશે—તેનું દુઃખ વિસારે પડશે. પુણ્યપ્રભા પણ અતિ ઉમંગથી સકળ ગૃહકાર્યો કરવા લાગી. તે પ્રભાતકાળે શય્યાનો ત્યાગ કરી ઉઠતી હતી. પછીથી ન્હાઈ ઘોઈ તે રસોડામાં રસોઈ બનાવવા પેસતી હતી. રસોઈ બનાવી, ઘરનાં સઘળાં માણસોને જમાડી બપોરે બે વાગ્યાના અરસામાં તે જમતી હતી. જો બીજાં કોઈ માણસ તેને કામ કરતી અટકાવતું તો તે ઘણી નારાજ થઈ જતી હતી. પુણ્યપ્રભા બપોરે મોડી જમતી હોવાથી

રાત્રે તો તે કોઈકજ દિવસે ભોજન કરતી હતી. આવી રીતે તે પોતાનાથી બીજી શકે એટલે આત્મસંયમ કરવા લાગી. એટલુંજ નહિ; પણ અન્નપૂર્ણાએ જે વ્રત નિયમો તેને જણાવ્યા હતા તે પણ તે આસ્થાપૂર્વક કરતી હતી. ચંપાવટી, ચતુર્દશી, અનંત ચતુર્દશી, જન્માષ્ટમી, મહાષ્ટમી, વામન દ્વાદશી, કાત્યાયની, શિવરાત્રિ, અશોકાષ્ટમી, સીતા નવમી, સાવિત્રી ચતુર્દશી વગેરે વ્રત તેણે કરવા માંડ્યાં હતાં. આ બધું જોઈને મોટી માએ તેને કહ્યું કે:—“બેટા ! હજી વ્રતોપવાસ કરવાના ધણા દિવસો છે. જો અત્યારથીજ આમ કરીએ તો શરીર બસાઈ જાય, અને શક્તિ જતી રહે ! મોટી થાય તારે કરજે !”

આવા પ્રત્યક્ષ નિષેધની વિરુદ્ધ વર્તવાની શક્તિ તેનામાં નહોતી ! જો ઘરનાં બીજાં માણસો ના કહે તો તે કોઈ સાંભળતી નહોતી.

આ સમયે એમ બન્યું કે, શાન્તિલતા એ વર્ષની ન્હાની કન્યાને મૂકી કોલેરાના રોગથી મૃત્યુ પામી. શાન્તિલતાના શ્વસુરપક્ષમાં કોઈ સંસારકુશળ સ્ત્રી નહોતી કે તે એ ન્હાની કન્યાને સંભાળતી ઉછેરી શકે. અંતે એ છોકરીને તેને મોસાળ (વાસદ) પહેંચાડવામાં આવી, અને તેનો પિતા પુનર્વ્રમ કરવાની ખટપટ કરવા લાગ્યો. આ કન્યાને પુણ્યપ્રભા ધણીજ માયા પ્રીતિથી ઉછેરવા લાગી. તે તો માત્ર કામનીજ ભૂખી હતી ! તેથી તેને કામ કરવાનું મળી આવે તો તે શા મારે છોડી દે ? વળી આ તો તેના મનને રૂચતું કામ હતું, એટલે શું પૂછવું ? તે ધણીજ લાડથી નણુંદની કન્યાને ઉછેરવા લાગી. એ છોકરી પણ અલ્પકાંડમાં પુણ્યપ્રભા સાથે એટલી હળી ગઈ કે, પુણ્યપ્રભા સિવાય તે એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નહોતી. રસોડામાં પણ પુણ્યપ્રભા તેને પોતાની પાસે બેસાડીને રસોઈ બનાવતી હતી.

આમ છતાં ભાગ્યની ગતિ વિચિત્ર છે ! તેના હૃદય ઉપર વિધાતાનો જાણે કે કોઈ દારૂ અભિશાપ હતો. પુણ્યપ્રભાનું હૃદય

જેને પોતાનું કરી લેવાને માટે બ્યાકુળ બની જતું હતું તેજ તેની સાથે થોડો ધણો જીવ મળતાં તેને દગો દધને અદ્રશ્ય થઈ જતું હતું. થોડા સમય પશ્ચાત્ એ કન્યા રોગના પંઝામાં સપડાઈ. ગ્રામમાં શીતળાદેવી પધાર્યા, તથા એક પછી એક અનેક છોકરાંને તેમની માતાના ખોળામાંથી ઉપાડી લઈ પોતાના શીતળ અંકમાં સૂરાડવા લાગ્યાં. દેવીનું નામ લેવાય નહિ, તેઓ રોષે ભરાય તેથી દવા પણ કરી શકાય નહિ. કમભાગ્યે એ માત્ર બે વર્ષની માતા વગરની કન્યાને શીતળાદેવીએ વિસારી મૂકી નહિ. તેમણે બહુ જોરથી પધરામણી કરી. ત્રણ દિવસમાં તો આખું શરીર જાણે કે ધાણી ફૂટી હોય એવી રીતે દાણાથી ભરાઈ ગયું. ઘરનાં માણસોને ધણી ચિંતા થવા લાગી. કદાચ પાછું શીતળાદેવીને કુહું પડે ! મૂળમાં તો એપી રોગ એટલે ઝાઝો સ્પર્શ થવો જોઈએ નહિ. વળી કોઈનો પડછાયો પણ પડવો જોઈએ નહિ; તેથી એક અલગ ઓરડામાં એ કન્યાની પથારી કરી, ત્યાં તેને સૂવડી તેની સેવા ચાકરી કરવાનો મુખ્યપ્રભાએ નિશ્ચય કર્યો. મ્હોટી માએ પુણ્યપ્રભાને કહ્યું:—“ બેટા ! તું રહેવા દે—ચાકરી કરનાર ધણાં માણસો છે ! ” પરંતુ આ પ્રસંગે પુણ્યપ્રભાએ મ્હોટી માનું કહેવું માન્યું નહિ. તેણે કહ્યું:—“ મ્હોટી મા ! એ બીજા કોઈ પાસે રહેશેજ નહિ અને રાત્રિ દિવસ રડયા કરશે; તેથી મ્હનેજ એની પાસે રહેવા દો હું મરી જઈશ તો પણ કીકીને નહિ છોડું ! ”

મ્હોટી માએ કહ્યું:—“ બેટા ! તું મ્હારા ઘરનું ઉજવળ રત્ન છે. મ્હારા ઘરની લક્ષ્મી છે. જો આ એપી રોગ કદાચ તને પણ લાગે તો મ્હારો ચંદ્રકાન્ત ઘેર આવીને શું વિચારે ? ”

પુણ્યપ્રભાએ સ્વગત કહ્યું:—“ હે શીતળા માતા ! આ સમયે મ્હારા પર કૃપા કરો. મ્હારી કીકીને બદલે તમે મ્હનેજ તમારા ખોળામાં આશ્રય આપો. ” પછી દ્રઢ સ્વરે તેણે મ્હોટી માને કહ્યું:—

“ મ્હોટી મા ! એ માટે તમે બિચકુલ ફિકર કરશો નહિ. મ્હને કાંઈ થવાનું નથી. મ્હારા જેવી હતભાગિનીને મૃત્યુ સત્વર મળતું નથી ! ”

• આ વચનો સાંભળી મ્હોટી મા રડી પડ્યાં; છતાં પુણ્યપ્રભાની આંખોમાં એક પણ અશ્રુબિંદુ આવ્યું નહિ. તે આ આળકન્યાને એક અત્રગ ઓરડામાં સૂવાડી, આવું પીવું ભૂલી જઈ રાત્રિ દિવસ તેની સેવા ચાકરી કરવા લાગી. બરાબર સાત દિવસ સુધી તેણે એ કન્યાની સતત સેવા કરી; પરંતુ તેનું કશું સાઈ ફળ આવ્યું નહિ. આઠમે દિવસે એ કન્યા સ્વર્ગવાસિની થઈ. આ પ્રસંગે પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ સરી પડવા લાગી. બરાબર એ દિવસ સુધી તેણે રૂદન કર્યાં કર્યું—જાણે કે ઈશ્વરે તેનું જ સંતાન કેમ લઈ લીધું ન હોય ! શીતળાદેવી એ સુકુમાર કન્યાને પોતાના શીતળ ખાળામાં સૂવાડીને જ શાન્ત થયાં. પુણ્યપ્રભાની પ્રાર્થના પૂર્ણ થઈ નહિ—કેલટું અતિશય પરિશ્રમથી, કઠોર સંયમથી અને આત્મનિગ્રહથી તેના શરીરની ઉજ્જવળ કાન્તિ હસેટીએ ચઢાવેલા કાંચનની માફક વિશેષ ઉજ્જવળ બની ગઈ. તેના ચિત્તની સ્વર્ગીય જ્યોતિ જાણે કે રક્તમાંસની દિવાલને ભેદી નાખીને પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી નીકળી. આવું જોઈ મ્હોટી માએ તેને કહ્યું:—“ બેટા ! હવે તું સાક્ષાત સ્વર્ગની દેવી જેવી બની છે; પરંતુ હાયરે ભાગ્ય ! એણે આ સ્વર્ગીય સૌન્દર્યની દરકાર કરી નહિ ! ”

થોડા દિવસો પછી મ્હોટી માને તાવ આવવા લાગ્યો. જ્યારે સાધારણ તાવ આવતો ત્યારે તો તેઓ તેની દરકાર કર્યા વિના સ્નાનાહાર કરતાં હતાં. તેઓ કહેતાં કે:—“ હવે હું ઘરડી થઈ છું—જીવનની હવે મ્હને મમતા નથી. હવે તો તમને સહુને રાખીને હું નેત્રો મીંચી દઉં એટલે જાણે કે ગંગા ન્હાઈ. હવે ઔષધાદિ કરવાની જરૂર નથી. ” પરંતુ ઔષધાદિ કર્યાં સિવાય બિમારી દૂર કર્યાંથી થઈ શકે? અંતે ડોશી રોગમાં ઘણાં સપડાયાં. ગામના એક વૈદ્યની

દવા શુર કરી. તેણે ઘણાંય ઔષધો આપ્યાં પણ રોગ દૂર થયો નહિ; તેથી ડૉક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યો, અને તેની પાસે શરીર તપાસાવ્યું. યઘીથી જ્યારે ડૉક્ટરની વિલાયતી દવા પીવાનો પ્રપ્ત આવ્યો ત્યારે મ્હોટી માએ કહ્યું:—“ હવે આ વૃદ્ધાવસ્થામાં વિલાયતી દવા પીને હું મ્હારા દેહને વટલાવું ? ! ” કોઈનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. પાછા વડોદરાથી એક હોશિયાર વૈદ્યરાજને બોલાવવામાં આવ્યા. તેમની દવાના સેવનથી પણ વિશેષ ફાયદો થયો નહિ. આવી રીતે પંદર દિવસ સુધી દુઃખ ભોગવી અંતે મ્હોટી માએ સ્વર્ગગમન કર્યું. ચંદ્રકાન્તે દેશત્યાગ કરેલો હોવાથી તેમના હૃદયને સખ્ત આઘાત થયો હતો. તેઓ મૃત્યુ થતાં પહેલાં જ્યારે થોડા સમયને માટે શુદ્ધિમાં આવ્યાં હતાં ત્યારે ચંદ્રકાન્તના નામનોજ ઉચ્ચાર કરતાં હતાં.

કૃષ્ણકાન્તે યથા સમયે મ્હોટી માનું શ્રાદ્ધ કર્યું. પ્રથમથીજ આ સંસાર દેવામાં હતો, તેમાં આ સમયે પણ દેવું વધ્યું. ચંદ્રકાન્ત સગાં વહાલાંનો તેમજ દેશનો ત્યાગ કરી વિલાયત ચાલ્યો ગયો હતો. ધરસંસારનાં સઘળાં કાર્યો કૃષ્ણકાન્તને સંભાળવાં પડતાં હતાં. નિપુણચંદ્રના અભ્યાસનું ખર્ચ પણ કૃષ્ણકાન્તને નિભાવવું પડતું હતું; કેમકે હવે સઘળો આધાર તેમજ આશા તેના ઉપરજ હતી.

મ્હોટી મા સ્વર્ગગમન કરી ગયાં. હવે બીજા માણસનો સ્વર્ગ જવાનો વારો આવ્યો. સંસારમાં જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે ચોતરફથી એક સાથેજ આવે છે. હમણાં હમણાં જીલ્લામાં મૅલેરિયાનું જોર વધી પડ્યું હતું. અનેક માણસો મૅલેરિયા તાવના પંજામાં સપડાઈ પોતાની આલોકની જીવનલીલા સમાપ્ત કરતાં હતાં. પુણ્યપ્રભા પણ આ મૅલેરિયા તાવના પંજામાં સપડાઈ. પહેલાં કિવનાઈનના સેવનથી તાવ સહજ નરમ પડ્યો; પરંતુ સ્નાનાદારની અનિયમિતતા, વ્રત નિયમના ઉપવાસ, સાંસારિક કાર્યોનો પરિશ્રમ, મનની ચિંતા વગેરેને

લીધે પાછો તાવ-ધણાજ જોરમાં આવવા લાગ્યો. ડૉક્ટરે આવી દવા આપવા માંડી; પરંતુ દવા પીએ કોણ? દવા પીધા વિના તાવ ઉતરે. યા તો ધીમે પણ શાનો પડે? કામનો બોલે ચાલુ, પથ્યા-પથ્યનો વિચાર નહિ, ઘરમાં કાંઈ મ્હોટું માણસ કહેનાર નહિ એટલે પછી પુણ્યપ્રભાને કોણ સમજાવે? મ્હોટી મા દેવજોક પામ્યાં હતાં. વળી એકઢી બિચારી અન્નપૂર્ણા પણ ફેટલી સંભાળ રાખે? આથી પુણ્યપ્રભા ધીમે ધીમે મૃત્યુને માર્ગે આગળ વધવા લાગી. તેને દરરોજ રાત્રે તાવ આવતો હતો, અને સહવારે ઉતરી જતો હતો. આથી દિવસે તે ઘરકાર્યો કરતી હતી; તેથી શરીર ધસાવા લાગ્યું. તાવમાંથી ખરોળ થઈ, તથા એમાંથી કોણ જાણે કે, લીવર વધ્યાથી કે અન્ય કોઈ કારણથી તેના પેટમાં વ્યાધિ થયો. તેના અંગની સુવર્ણ કાન્તિ નિસ્તેજ તેમજ મલિન થઈ જવા લાગી. અંતે શય્યામાંથી ઉઠવાની શક્તિ પણ જતી રહી. અન્નપૂર્ણા પણ થોડા સમયને માટે પિયર ગઈ હતી ત્યાંથી પાછી આવી પહોંચી. પુણ્યપ્રભાની આવી સ્થિતિ જોઈ તે ઘણી દુઃખી થઈ. તેની આંખોમાંથી અશ્રુમિંદુઓ સરી પડવા લાગ્યાં, અંતે તેણે અશ્રુજળ વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં કહ્યું:—“છેવટે ત્હેં ત્હાં ધાર્યુંજ કયુંને? આ શરીર કેવું ધસતી નાખ્યું છે! આમ કરવાથી જોલો અંત આવે કે? ગાંડી! આમ કરવું તને ઘટે છે?”

શાન્ત ચિત્તે પુણ્યપ્રભાએ ઉત્તર આપ્યો:—“જોન! મનુષ્યનું ધાર્યું કયાં થાય છે? ધરણીખરનુંજ ધાર્યું થાય છે; પરંતુ જો જો, નમે કાંઈ આડું તેડું કરશો નહિ.”

“આડું તેડું શું? દવા ખાધા વિના ચાલે કે? જો, હજી ઘણો સમય છે, હમણાંથીજ સંભાળપૂર્વક દવાદાઈ થશે તો તેની અસર થશે. આટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં તને મરવાના કોડ ક્યાંથી થયા છે? આખા જગતને પોતાનો જીવ બહાલો છે, અને તને ત્હારો જીવ બહાલો નથી?”

પુણ્યપ્રભાએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ ના બહેન ! હવે મ્હારા મૃત્યુથી જ્યારે તેઓ સુખી થઈ શકે તેમ છે ત્યારે પછી હું શા માટે મરું નહિ ? ”

અન્નપૂર્ણાએ અશ્રુજળ સાફ કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ પાછી એની એજ વાત કે ? તું ત્હારા આ શબ્દો બોલવા હવે બંધ નહિ કરે કે ? હું એમ ધારતી હતી કે, તું એ સંઘળું ભૂલી ગઈ છે; પરંતુ તું નિશ્ચય સમજજો કે, હું તને મરવા નહિ દઉં. હું તને એક વાત કહું છું તે સાંભળ. ત્હારી માતાને ત્હારી જિભારીના સમાચાર પહોંચાડવામાં આવશે તો તેઓ તને લઈ જશે, અને ત્હારી સારી દવા કરાવશે. અહિં એવા સારા ડૉક્ટરો કે વૈદ્યો નથી. ”

“ તમારે મ્હારાં માતાજીને ખબર મોકલવી હોય તો ભલે મોકલો; પરંતુ હું અહિંથી કદિ અન્ય સ્થળે જવાની નથી. મ્હારી ખત્રી છે કે, આ સમયે મૃત્યુદેવી મ્હારા પર અવશ્ય કૃપા કરશે. જો મરીશ તો આ શયનમંદિરમાં આજ શય્યામાં સૂઈ રહીને મરીશ. બહેન ! આજે હું તમને શરમ મૂકીને કહું છું કે, આજ શય્યામાં મ્હેં મ્હારા સ્વામીદેવતાની સાથે યત્કિંચિત્ સહવાસસુખ ભોગવ્યું છે. હવે આજ શય્યામાં સૂઈ રહીને હું મૃત્યુ સુખ ભોગવીશ. આ શય્યામાં જ્યારે તેઓ સૂઈ રહેતા ત્યારે હું ઘણા સમય સુધી તેમના તરફ જોઈ રહીને તેમની વદનકાન્તિ નિરખતી હતી. આજ શય્યામાં સૂઈ રહીને કેટલીક રાત્રિઓ મ્હેં ઉઘવાનો ડોળ કરી તેમના આગમનની રાહ જોઈ છે ! હું આ શય્યાનો ત્યાગ કરી શકીશ નહિ ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાં પુણ્યપ્રભાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ સરી પડવા લાગી. અન્નપૂર્ણાએ પણ રૂદન કરતાં કરતાં તેનાં આંસુ લુંછવા માંડ્યાં. પુણ્યપ્રભાએ સહજ શાન્ત થઈ પુનઃ કહ્યું:—“ મ્હોટી બહેન ! હું તમને કરગરીને વિનાંતિ કરું છું કે મ્હારે દુઃખે હવે તમે

રડશે નહિ. તમને રડતાં જોઈ હું ઘણી દુઃખી થઈ છું. ખીવાનું શું કારણ છે ? બહેન ! મ્હને આરામ થઈ જશે—તમે શોક ન કરશો. ”

• અન્નપૂર્ણાએ પોતાની આંખો સાફ કરી નાખીને કહ્યું:—“ ના ના—હું એ માટે રડતી નથી. તને થયું છે શું ? અત્યારથી ઔષધાદિ કરતાં તને આરામ થઈ જશે. અરેરે ! ત્હારું સુવર્ણકાન્તિ જેવું તેજસ્વી શરીર કેવું મલિન થઈ ગયું છે ? શરીરમાં માત્ર હાડકાં જ જોવામાં આવે છે ! આ બધું જોવામાં આવ્યાથીજ મ્હારાથી રડી દેવાય છે ! શું તું આ જગતમાંથી અદ્રશ્ય થવાને માટેજ એટલી બધી પ્રકાશી નીકળી હતી ? ”

આમ કહીને અન્નપૂર્ણા રડતી રડતી ખીન્ન ઓરડામાં ચાલી ગઈ. તેની મહેનતથી પુણ્યપ્રભાની ચિકિત્સાનો • યથાયોગ્ય બંદોબસ્ત થયો. વડોદરાથી એક હોશિયાર વૈદ્ય આવી પુણ્યપ્રભાની દવા કરવા લાગ્યો. પુણ્યપ્રભાની માતા પણ પુત્રીની ખિમારીના સમાચાર સાંભળી વાસદ આવી પહોંચી.



પ્રકરણ ૩૬ મું.



પ્રેમમયી પુણ્યપ્રભાનું પરલોકગમન.

“ છીઃ તમે જાઓ, હું નહિ ખોલું ! તમે કાલેજ શા માટે મુંબાઈ જાઓ છો ? સમજી સમજી, સરોજને મળવાને, કેમ નહિ ? તમે ખિલકુલ હસતા કેમ નથી ! થોડું હસો જોઈએ ! હં હં—સરોજ ચોર છે—તેણે તમારું હૃદય ચોરી લીધું છે. આ શું ? વિદ્વાન યત જઈને તમે સાહેબ બની ગયા ? આધા રહો—મ્હને અડકશો નહિ. ના ના—હું ભૂલી—ઉભા રહો. એક વખત બરાબર જોઈ લેવા દો. હં હં, સમજી, તમે સાહેબ થઈ ગયા છો—સુધરી ગયા છો. હવે હું તમને ગમીશ નહિ—તમે સરોજ સાથે વિવાહ કરીને સુખી થાઓ ! ”

આ સધળું શું છે ? વિકારગ્રસ્ત રોગીનાં ભાંગ્યાં તૂટ્યાં વચનો. પુણ્યપ્રભા સખત તાવ આવ્યાથી આવી રીતે બેશુદ્ધાવસ્થામાં બક્યા કરતી હતી. અન્નપૂર્ણા તેની પાસે બેસીને રડ્યા કરતી હતી. વૈદ્યરાજ આજકાલ કરતાં વીસ બાવીસ દિવસથી ચિકિત્સા કરતા હતા; કિન્તુ કાંઈ સાફ પરિણામ જણાતું નહોતું. ઘરનાં સધળાં માણસો એક પ્રકારે નિરાશ બની ગયાં. પુણ્યપ્રભાની માતા પણ હવે પુત્રીનું શું થશે એ સંબંધી ચિંતા કરતી કરતી પુત્રીની રોગશય્યાના ઉશિકા પાસે બેસી રહી હતી. વૈદ્યરાજ હવે છેક નિરાશ થઈ ગયા હતા. તેમણે એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે, રોગિણી હવે ભાગ્યેજ એક બે દિવસો કાઢશે. હમણાં પુણ્યપ્રભાને ૧૦૫ ડિગ્રી તાવ આવ્યો હતો. એ તાવ ઉતરી જતાં તેનો જીવનદીપ બુઝાઈ જવાનો સંદેહ હતો.

સંધ્યાકાળ થયો. ઉજ્જવળ આકાશમાં એક બે તારાઓ પ્રકાશી નીકળ્યા. મૃદુ વાયુ વિરહવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે પુણ્યપ્રભાને આવેલો તાવ ઉતરવા લાગ્યો. તેનો બકવાદ બંધ પડી ગયો. આ સમયે તે થોડી ઘણી શુદ્ધિમાં આવી. તેણે “મા ! થોડું પાણી” કહીને માતાના મ્હોં તરફ જોયું. માતાએ એક ચમચાથી તેના મ્હોંમાં થોડું પાણી રેડ્યું. પાણી પીધા પછી પુણ્યપ્રભાએ કહ્યું:—“બા ! હવે મ્હને ઠીક જણાય છે. તું જઈને થોડો સમય આરામ લે.”

માતા સમજી કે પુત્રીને અન્નપૂર્ણા સાથે કશી વાતચિત કરવી છે; આથી તેની માતાએ કહ્યું:—“મ્હને ! હવે મ્હારે શો આરામ લેવો છે ? તું સાજી થઈ જાય એટલે મ્હને આરામજ છે. મ્હેં એવાં તે શાં મહાપાપ કર્યા હશે કે મ્હારે આવું જોવું પડે છે ! મ્હારા ભાગ્યમાં વિધિએ શું લખ્યું હશે તે કાણ જાણે છે !” આમ કહી, ત્યાંથી ઉઠી, પહેરેલા વસ્ત્રના પાલવથી પોતાની આંખોમાંનું અશ્રુજળ ધોઈ તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પછીથી અન્નપૂર્ણાના મ્હેં તરફ જોઈ, પુણ્યપ્રભાએ ક્ષીણ કંઠે કહ્યું:-“ જુહોન ! હમણાં મ્હને સહજ ડીક લાગે છે; પરંતુ મ્હને આરામ થવાનો નથી. હું હવે અલ્પકાળમાં જ આ જગતપાંથી વિદાય થઈશ. તમે રડશો નહિ. આમ જુઓ, મ્હારી સાથે વાત તો કરો.”

અન્નપૂર્ણાનાં નેત્રોમાં ઝળઝળાતી આંસુઓ, તેણે આત્મ-સંવરણ કરીને કહ્યું:-“ હજી શું વહી ગયું છે ? ઇશ્વરેચ્છા હોય તો હજી પણ મટે. મરવા સૂતેલાં માણસ વણી વખત બેકાં થાય છે એ તું ક્યાં નથી જાણતી ? જુહોન ! હજી વિશેષ ભય જેવું નથી. તું જીવ બાળીશ નહિ. ”

“ ના, જુહોન ! મૃત્યુનો મ્હને સહજ પણ ભય નથી; છતાં એક વાત મનમાં રહી જાય છે. ઓ જુહોન ! એક વખત તેઓ મળે તો ? પણ હાય ! મ્હારું ભાગ્ય કુટેલું છે ? હું આંખો મીચી એ દેવતાનું ધ્યાન ધરું છું. તેમની મૂર્તિનું વારંવાર સ્મરણ થાય છે. એ મુંદર મુખ એક ક્ષણને માટે પણ વિસારે પડતું નથી. મ્હેં અજ્ઞાનીએ તેમને સુખી કરવાનો એક પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ, જો મરતાં મરતાં એક વખત તેમનું દર્શન થાય તો સુખેથી મરું. ”

“ બહુ જુહોન ! આમ તે શું કરતી હોઈશ ? થોડા દિવસમાં તેઓ વિદાયતથી પાછા આવશે. પછી તું તેમનાં હૃદયમાં દર્શન કરશે. ” અન્નપૂર્ણાએ નીચું જોઈ આંસુ સારતાં કહ્યું.

“ ના જુહોન ! મ્હારા ભાગ્યમાં એ સુખ નથી. હવે હું જાણું છું કે, હું હવે આ જગતમાં અલ્પકાળને માટે જ છું. જુહોન ! પેલી જે છબી ટાંગી રાખેલી છે તે ઉતારી લાવો જોઈએ. ’ હું અહિંથી અંધકાર હોવાને લીધે એ છબી બરાબર જોઈ શકતી નથી. ! ”

અન્નપૂર્ણાએ તરતજ ચંદ્રકાન્તનો એક ન્હાનો કાડ સાંધીને ફોટોગ્રાફ લઈ આવી પુણ્યપ્રભા પાસે મૂક્યો. પુણ્યપ્રભાએ એ ફોટો

હાથમાં લેવાને માટે પોતાના હાથ લાંબા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે હાથ લાંબા કરી શકી નહિ. તેના હાથમાં સહજ પણ શક્તિ રહી નહોતી. આથી તેણે સજ્જ નયને અન્નપૂર્ણાને કહ્યું:—“બહેન ! આ જખી હવે મ્હારાથી પકડી શકાતી નથી, એ તમે મ્હારી આંખો મ્હામે ધરી રાખોને.”

અન્નપૂર્ણાએ પુણ્યપ્રભાના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. પુણ્યપ્રભા એ જખી તરફ ટગર ટગર નેઈ રહી. થોડા સમય પછી પાછું તેણે કહ્યું:—“બહેન ! જુઓ તો ખરાં. મ્હારી છાતી ફટલા બધા નેરથી ધડકે છે ! કોણ જાણે કે કાંઈ કાંઈ થાય છે ! જખીને મ્હારી છાતી પર મૂકા નેઈએ !”

અન્નપૂર્ણાએ જખી છાતી પર મૂકી. પુણ્યપ્રભાએ કહ્યું:—“છાતી ઉપર મૂકી રાખોછો તેથી દેખાતી નથી. તમે છાતી પર મ્હારાથી નેઈ શકાય એવી રીતે પકડી રાખો. હું બહેન ! હમણાં એમને તાર કરીએ તો તેઓ આવે ખરા કે ?”

અન્નપૂર્ણાએ પુણ્યપ્રભા નેઈ શકે એવી રીતે તેની છાતી પર જખી ઝાલી રાખી. પુણ્યપ્રભા જખી તરફ ટગર ટગર નેવા લાગી; પરંતુ હવે તેની દૃષ્ટિશક્તિ પણ ગૂમ થવા લાગી હતી. હવે તે જખીને અગામર નેઈ શકતી નહોતી. ધીમે ધીમે તેની દૃષ્ટિશક્તિ તદ્દન ગૂમ થઈ જવાથી તેણે કહ્યું:—“બહેન ! હજી પાસે લાવો—હજી સહજ પાસે લાવો. હાય ! હાય ! આ શું થયું ? મ્હારાથી હવે કાંઈ નેઈ શકાતું નથી. ભાભી ! મ્હારી આંખો ગદ્દ હોય એમ મ્હને લાગે છે ! બહેન ! ક્યાં છો ?—”

“નં બહેન ! હું ત્હારી પાસેજ બેઠી છું.”

“જખી મ્હારી છાતી ઉપર રાખોને. હવે હું નેઈ શકતી નથી.”

અન્નપૂર્ણાએ પુનઃ પુણ્યપ્રભાની છાતી ઉપર જખી મૂકી. ધીમે

ધીમે પુણ્યપ્રભાતો કંઠસ્વર વિશેષ ક્ષીણ થયે જતો હતો. અંતે તેણે અતિ ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું:—“છખી...રા...ખી...ન...હિ...ને ?”

“ખેન ! જો તો ખરી, રાખી છે.”

“ના ખેન ! મ્હને કાંઈ જણાતું નથી. હવે મ્હારાથી બોલાતું પણ નથી. ખેન ! મ્હારું આ છેલ્લું વાક્ય તેમને કહેજો કે—તેઓ સરોજ સાથે વિવાહ—”

અન્નપૂર્ણાએ પુણ્યપ્રભાતા શરીરને તપાસી જોયું તો તે ઘણું ઠંડું જણાયું. શ્વાસ પણ જોરથી ચાલતો હતો. નાડી ધીમી પડી ગઈ હતી. આથી તે મ્હોટેથી રડી પડી. એ રૂદનધ્વનિ સાંભળી પુણ્યપ્રભાતી માતા, સાસુ તથા બીજાં માણસો ત્યાં આવીને મ્હોટેથી રડવા લાગ્યાં. તેમને રડતાં જોઈ પુણ્યપ્રભાએ ખેંચાકળી બની જઈને માત્ર “રહે...વા...ઘો.” એટલું જ કહ્યું.

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો તેનો જીવ જતો રહ્યો. જળસિક્ત, દષ્ટિશૂન્ય નેત્રોએ, શ્વેતશ્લેષ્મીવસ્થામાં તે સૌના મ્હામું જોઈ રહી. આંખોમાં એક બે અશ્રુપિંદુઓ ઉપસી આવ્યાં. એક સહજ હાલતા જણાયા. બાણે કે તે કાંઈ કહેવા ઇચ્છે છે. એવામાં બીજાણ મૃત્યુની છાયા તેની કમળપત્ર જેવી મુખમુદ્રા ઉપર છવાઈ ગઈ. એ નીલેન્દીવરતુલ્ય નયન-યુગલ ચિરકાળ માટે મીંચાયાં. આવી રીતે એ મૃદુ કામળ, સ્નિગ્ધ સ્વામલ લન્ગમવતી લતા સંસારના કરસ્પર્શથી હૃદયેશાંને માટે તૂટી પડી. સૌ તેને બોંય ઉતારવાનો તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

પરંતુ આ જુઓ, તેના ગુલાબ જેવા એક ઉપર એક પ્રકારની અપૂર્વ સ્વર્ગીય હાસ્યરેખા જણાય છે. બાણે કે નિશ્ચિત મેઘાચ્છન્ન સરોવરના કૃષ્ણજળમાં કુમુદ પુષ્પ ખિલ્યું હોય એમ લાગે છે !

પુણ્યપ્રભા ! વિશુદ્ધ આર્યા ! પ્રેમમૂર્તિ ! પતિપ્રાણા સતી સાધ્વી ! જન, સુખેથી સ્વર્ગસૃષ્ટિમાં જઈને રહે. દિવ્યન્યોતિમાં જઈને મળ.

તને મૃત્યુમાંજ સુખ ભાસ્યું હતું. મૃત્યુમાંજ તને પુનર્જીવનની પ્રાપ્તિ છે. તું કયા ત્રિદિવવાસીની દેવપૂજનું મંદાર કુસુમ હતું ? શું તું મંદાકિની કારામાંથી ભૂટી પડીને આ પાપપૂર્ણ પૃથિવી ઉપર આવી હતી ? વિમળ કુસુમ ! જા, પુનઃ ત્રિદિવ ધામે જઈને વાસો વસ. આ મૃત્યુલોક ત્હારા નિવાસને માટે યોગ્ય સ્થાન નથી. તું ત્હારી દેવદુર્લભ સુવિમળ સુવાસથી દેવલોકને મોહિત કર !

પ્રકરણ ૩૭ મું.

૭૭૭૭૭૭

એક દુઃખદ બનાવ.

અંદ્રકાન્ત તો વિલાયત ચાલ્યો ગયો. બીજી તરફ વલ્લભદાસને ત્યાં કાર્ટશીપ શરૂ થઈ. આવી કાર્ટશીપ પ્રભાવતીને પસંદ નહોતી. આનાં ઘણાં કારણો હતાં. એક તો પ્રથમથીજ તે સરોજ પ્રત્યે નારાજ હતી, અને અધુરામાં પૂરું હંસરાજ જેવો રૂપવાન ગુણવાન અને ધનવાન યુવક તેના પ્રત્યે આટલો આકર્ષાયો એ પ્રભાવતીથી કેવી રીતે સહન કરી શકાય ?

એક દિવસે પ્રભાવતી માથાના દર્દથી પીડાતી ‘ આઃ હં : ’ કરતી બિછાનામાં પડી રહી હતી. એવામાં એક વાગતાં સરોજ કોલેજમાંથી ઘેર આવી, અને તેણે પ્રભાવતી પાસે આવીને પૂછ્યું:— લાભી ! બહુ દર્દ થાય છે કે ? માથે લવંડર લગાડું કે ? જો કહો તો કોલન વૉટરનું પોતું મૂકું ? ”

પ્રભાવતીએ રોષમાંજ કહ્યું:—“ ના ના ! હવે તમારે ડાકટરી કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આજે કોલેજમાંથી બહેલાં કેમ આવતાં રહ્યાં ? આવી રીતે તે અભ્યાસ કરાતો હશે કે ? પિયાનો શીખવા ઘેર પધાર્યા હશે, કેમ ? ”

“ શું કહ્યું, બાબી ? તમે આવી રીતે દરેક વાતમાં મહેણાં મારો એ ડીક કહેવાય નહિ. શું તમને એમ લાગે છે કે, હું કોલે-જમાંથી બહારી આવતી રહી છું ? તમે આમ બોલો છો એ વ્યાજબી નથી. શું તમને એકલાનેજ કાંઈ દર્દ થાય છે ? બીજાને કાંઈ દહાડો કાંઈ નહિજ થતું હોય ? ”

“ વળી તમને શું થયું છે ? સારી રીતે ખાઓછો, પીઓછો, અને હરો છો ફરો છો ! તમે મ્હારી સાથે ઝાઝી માથાકુટ ન કરશો. તમે તમારે ફાવે તેમ કરો, મ્હારું તો માથું ફાટી જાય છે ! ”

આમ કહીને પ્રભાવતીએ એક સુગંધિત રૂમાલ કે, જે કોલન-વોટરથી લીંબવેલો હતો તે પોતાના માથા પર મૂક્યો, તથા આંખો મીચી, પાસું ફેરવીને તે સૂઈ ગઈ.

સરોજ વિશેષ કાંઈ બોલ્યા સિવાય વિષણુચિતે પોતાના બેડક-ખાનામાં ચાલી ગઈ, તથા ટેબલ પર ચોપડીઓ મૂકી પથારીમાં આડી થઈ.

લગભગ સાઠાપાંચ વાગે વલ્લભદાસે ઘેર આવી, પત્ની પાસે જઈને કહ્યું:—“ આજે વળી પાછું શું થયું છે ? ઉડીને બેડી થા; ઉઠ ! ”

આમ કહી તેમણે ટોપી ઉતારી યથાસ્થાને મૂકી. પ્રભાવતીએ આંખો ઉઘાડી મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—“ જાઓ, મ્હને સતાવશો નહિ. મ્હારા માથામાં ઘણી વેદના થાય છે. એક જણ આવીને સતાવી ગયું ! હવે પાછા તમે સતાવવાને આવ્યા. આવું દુઃખ તે કેવી રીતે વેઠાય ? ”

“ બીજું કોણું તને સતાવી ગયું ? આજ સુધી હું એમ સમ-જતો હતો કે, તને સતાવનાર માત્ર હું એકલોજ છું ? ”

આમ કહીને વલ્લભદાસ પ્રભાવતીના ગિછાના પાસે પડેલી એક ખુરસી ઉપર બેઠા. પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ રહેવા દો તમારી રસિકતા. હવે હદ આવી રહી છે. જાણે કે પોતે કાંઈ જાણતાજ નથી ! ” કોલે-

જમાંથી બહેલાં ઘેર કેમ આવ્યાં? એવો મ્હેં સહજજ પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તેમણે મ્હને એકનાં દશ વચનો સંભળાવી દીધાં, અને છેવટે છણકો કરીને ચાલ્યાં ગયાં. તમારે લીધેજ હું આટલું સહન કરું છું. બીજું કોઈ હોય તો સહન નજ કરે. ”

“ તું સરોજની વાત કરે છે, કેમ? એ કોલેજમાંથી બહેલી શા માટે આવે? આજે શનિવાર છે તેથી બહેલી છુટી હશે? ”

“ ના ના, તેઓ કોલેજમાંથી ધણી વખત બહેલાં ઘેર આવે છે. શા માટે આવે છે તે તમે તો જાણતાજ નહિ હો, કેમ? ”

“ તું હંસરાજને ઉદ્દેશીને કહે છે? તેને માટે સરોજને ઘેર બહેલાં આવવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી; કેમકે હંસરાજ તો સ્હવારે ને સ્થાંજે હમ્મેશાં આપણે ત્યાં આવે છે ! ”

“ રામ રામ ! તમને તો બધું ખુલ્લે ખુલ્લું કહેવું પડે છે ! તમારે એ બધું જાણવું હોય તો જાણો ! મ્હારે વચ્ચે પડવાની કાંઈ જરૂર નથી. ઓય ઓય રે ! મ્હારું માથું ફરી જાય છે રે ! તમે જાણો છો કે, સરોજ આવા નાદમાં પડી અભ્યાસ કરશે નહિ. આ:...”

વલ્લભદાસે સ્થિરતાથી કહ્યું:—“ તને બંધાયમાં ખોડખાંપણ જણાય છે; પરંતુ મ્હારું એમ કહેવું છે કે, હંસરાજ સત્પાત્ર છે. તેની સાથે સરોજનો પ્રેમ બંધાય અને તેથી તેનો અભ્યાસ કદાચ ન વધે-તો તેથી શું નુકસાન છે? સરોજ બી. એ. કે એમ. એ. પાસ કરી દ્રવ્યોપાર્જન કરે એવી આશા મ્હેં કદિ રાખી નથી. છતાં તેને બી. એ. સુધી લણાવવાની મ્હારી ઇચ્છા હતી. તું જાણે છે કે, આપણા હિંદુસમાજમાં છોકરીને પરણાવતાં કેટલી બધી મુશ્કેલી વેઠવી પડે છે? આમ છતાં મુયોગ્ય પાત્રનો ધણો અભાવ હોય છે. આથી સરોજ અને હંસરાજનો એકબીજાં પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય અને

તેમનું ઉભયનું લગ્ન થાય તો એ ખુસી થવા જેવું છે. એમની વચ્ચે પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો જેમને તને Jealousy (જેલસી) ઇર્ષ્યા તો નથી થતી ને ? ”

આ વચનો સાંભળી ક્રોધ પ્રદર્શિત કરતાં પ્રભાવતીએ કહ્યું:—
“ જાઓ જાઓ—મ્હને દાઝ્યા પર ડહામ ન દો. તમે તમારી મરજી પડે તેમ કરો. હવે હું કાંઈ કહીશ નહિ. ઉં:—ઉં: ! ”

વલ્લભદાસ કપડાં ઉતારી સરોજ પાસે ગયા તો સરોજ જિજ્ઞાસામાં પડી રહેલી હતી. વલ્લભદાસે તેને સ્પર્શ રહેવાનું કારણ પૂછ્યું. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગયેલી જોવામાં આવી. તેણે ધણું રૂદ્ધ કર્યું હોય એમ જણાયું. તેનું માથું તપી ગયું હતું. વલ્લભદાસે વિચાર્યું કે, પત્નીના અનુચિત વર્તનથી તેને માડું લાગ્યું હશે. પ્રભાવતીનાં હૃદયને ચીરી નાખે એવાં વાગ્યાણોથીજ તે રડી હશે. સરોજની સાથે વલ્લભદાસને શી વાતચિત થઈ તેની અમને માહિતી નથી. સંધ્યા સમયે કાંઈને ત્યાં આમંત્રણ છે એમ કહીને વલ્લભદાસ ઘરની બહાર નીકળી પડ્યા, તથા મોડી રાત્રે તેઓ ઘેર આવ્યા. રાત્રે પ્રભાવતી સાથે પણ તેમણે કશી વાતચિત કરી નહિ.

ખીજે દિવસે સહવારે ઉઠી, આ પી વલ્લભદાસ પોતાના કાર્યાર્થે બહાર નીકળી પડ્યા. તેઓ બહાર ગયા ત્યાં સુધી રોષમાં ને રોષમાં પ્રભાવતી પથારીમાંજ પડી રહી હતી. લગભગ આઠ નવ વાગ્યે તે શય્યાનો ત્યાગ કરી, આ સાથે થોડો નારતો કરવા બેઠી. સરોજને રાત્રે સખ્ત તાવ આવ્યો હતો તેથી અઘાપિપર્યંત તે સૂઈ રહી હતી. બરાબર આ સમયે વલ્લભદાસના કોચમેન બીખાએ ગભરાઈ ગયેલે ચહેરે આવીને કહ્યું:—“ ઓ બાપરે ! સત્યાનાશ વળી ગયું ! ” આમ કહીને તે મ્હોટે અવાજે રડવા લાગ્યો. આ રૂદ્ધધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાંજ પ્રભાવતી ચમકી ઉઠી. તેના હાથમાં રહેલું એક

અડધું ગિરકુટ જમીન પર પડી ગયું. સરોજ દોડતી દોડતી ભીખા પાસે આવી પહોંચી. ભીખાએ કહ્યું:—“ માજી ! સત્યાનાશ વળી ગયું ! આપણી ગાડીને એક દ્રામનો ધક્કો લાગવાથી તૂટી ગઈ. ઘોડો જખમી થઈને ત્યાંજ મરી ગયો. મ્હોટાભાઈને હું હૉસ્પિટલમાં રાખી આવ્યો છું. ”

આ સમાચાર સાંભળી સરોજ આક્રંદ કરવા લાગી. અંતે આત્મસંવરણ કરીને તેણે કહ્યું:—“ યાત્ર યાત્ર, જલદીથી મ્હને મ્હોટા ભાઈ પાસે લઈ જા. ઓ ભાઈરે ! તમે ક્યાં ગયારે ! ”

પ્રભાવતી પણ ભીખાનાં વચનો સાંભળી આચના પાસે જઈ વાળને બરાબર સમારી ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી, તથા બેઠકખાનામાં બેસી તેણે ભીખાને બોલાવ્યો. ભીખાએ આવી એજ વચનોની તેની પાસે પુનરાવૃત્તિ કરી. પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ હું જલદીથી એક ગાડી લઈ આવ એટલે આપણે તેમની પાસે જઈએ. વળી ડૉક્ટર સાહેબને પણ બોલાવતો આવ; તેઓ આપણી સાથે આવશે. ”

ભીખા ડૉકર જી. ચક્રવર્તીને બોલાવવા ગયો. બીજી તરફ સરોજથી વિવ્રંચ થતો નહિ વેઠાયાથી તે ચમન અને મોહનને સાથે લઈ એક વિક્ટોરિયા ભાડે કરી ગોકળદાસ તેજપાળ હૉસ્પિટલમાં જઈ પહોંચી.

ત્યાં જઈને તેણે જે દેખાવ બેંચો તેથી તેનો શોકાવંગ અસહ્ય થઈ પડ્યો. વલ્લભદાસ જાતેજ ગાડીને ઉતાવળથી ચલાવતા ચલાવતા પોતાના કર્મસ્થાને જતા હતા. એવામાં બીજી બાજુએથી એક દ્રામ આવતાં તેનો તેમની ગાડી સાથે ધક્કો લાગ્યો. આ અકસ્માતથી તેમની ન્હાની સરખી ગાડીના ભુક્કા ઉડી ગયા. ઘોડો ત્યાંજ જમીન-દોસ્ત થઈને અદ્વકાળમાં મરી ગયો. વલ્લભદાસનું મસ્તક ઘણા બેરથી સડકના પથરો સાથે અફળાયાથી તેમનું માથું ફાટી ગયું. તેમના

પગ ઉપર થઇને દ્રોષ્વેનું એક પૈડું આધુન ગયું. ભીમો ગાડીની પાછળ ઉભો હતો તેણે કૂદકો મારીને પોતાનો બચાવ કરી લીધો હતો. આમ કરવા જતાં તેને થોડી ઇજા થઈ હતી, તો પણ તે એક વિકટોરિયા ભાડે કરી વલ્લભદાસને હૉસ્પિટલમાં મૂકી આવ્યો. જ્યારે સરોજે હૉસ્પિટલમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે વલ્લભદાસ બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતા. તેમના માથા પર ૩ મૂકી પાટો બાંધી દેવામાં આવ્યો હતો. ડૉક્ટરોએ પોતાનાથી બનતી મહેનત કરી હતી, અને હજી પણ કરતા હતા.

થોડા સમય પછી પ્રભાવતી પણ ડૉક્ટર ચક્રવર્તી સાથે ત્યાં જઈ પહોંચી. પતિની સ્થિતિ જોઈ, ખિસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢી મોં પર ફેરવતાં તેણે કહ્યું:—“ હાય હાય ! ડૉક્ટર ! હવે શું થશે ? ”

ચક્રવર્તી:—એમાં શું છે ? જો કે વાગ્યું છે તો ભયજનક પણ—

સરોજ:—હું ડૉક્ટર ! મોટા ભાઈને આરામ થશે કે નહિ ? તમે એમને બોલાવી તો જુઓ. તેઓ સહજ શુદ્ધિમાં આવે તેમ કરોને.

ચક્રવર્તી:—તમે છેક દિવસ હારી ન જાઓ. હજી પણ આશા છે.

એટલામાં હૉસ્પિટલનો સરજન પુનઃ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સગીની અવસ્થા જોઈને તેણે કહ્યું:—“ No hope—he will expire in half-an-hour.” (કાંઈ આશા જેવું નથી—અડધા કલાકમાંજ તેમનું મૃત્યુ થશે.)

આ નિષ્કુર વચનો સાંભળવામાં આવતાંજ સરોજ, ચમન અને મોહન મર્મભેદક સ્વરે રંડી પડ્યાં. પ્રભાવતી પડતી પડતી બચી ગઈ. પાસે એક ખુરસી હતી તેના ઉપરજ તે બેસી ગઈ, અને “ હવે શું થશે ? અરેરે ! હવે શું થશે ? ” એમ કહીને આકંઠ કરવા લાગી.

ધીમે ધીમે વલ્લભદાસની નાડી ક્ષીણ થતી ગઈ. નિશ્વાસ બંધ થઈ ગયો, અને બેશુદ્ધાવસ્થામાંજ તેમનો જીવ દેહ ત્યાગ કરી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

પ્રભાવતી, સરોજ, ચમન અને મોહન ડૉક્ટરની સાથે ઘેર પાછાં ગયાં, તથા એ બધાં મળી વલ્લભદાસના દેહની સદ્ગતિ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યાં.

સરોજ પોતાની ઓરડીમાં જઈ છુટે મ્હોડે રડવા લાગી:—
 “ઓ મ્હોટાભાઈ ! તમે અમને કહ્યા વિનાં ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? તમે મ્હારા પર કેટલો બધો સ્નેહ રાખતા હતા ! અરેરે ! અંતકાળ સમયે હું તમારી સાથે કશી વાતચિત પણ કરી શકી નહિ. મ્હારું શું થશે ? હવે આ ત્રિલુવનમાં મ્હારું પોતાનું એક પણ માણસ રહ્યું નથી. મ્હોટા ભાઈ ! તમારા સિવાય આ સ્થાને હવે હું એક ક્ષણને માટે પણ રહી શકીશ નહિ. મ્હોટાભાઈ ! હું ક્યાં જઉં તે મ્હને કહો ! એક વખત તમારી આ દુઃખિની ભગિનીને દર્શન આપો !”

આવી રીતે વિલાપ કરવામાંજ સરોજે આખો દિવસ પસાર કર્યો. તેણે આખા દિવસમાં પાણી સુધ્ધાં પીધું નહિ. કાંઈએ તેને એક અક્ષર પૂછ્યો પણ નહિ.

જેતજેતાંમાં વલ્લભદાસના મૃત્યુ સમાચાર સર્વત્ર જાહિર થઈ ગયા. અનેક જાણિતા પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો તેમની અંત્યેષ્ટિ ક્રિયા પ્રસંગે હાજરી આપવાને આવ્યા. વલ્લભદાસનું ઉન્નત ચરિત્ર, ઉદાર હૃદય, વિદ્વતા, સખાવત તથા ખરી સાધુતાને લીધે તેઓ ઘણા લોકપ્રિય હતા. તેમના અચાનક મૃત્યુથી તેમના સ્નેહીમંડળને પણ ઘણો શોક થયો. તેઓ પ્રાર્થના સમાજના એક સ્થંભસ્વરૂપ હતા. સુધારક પુરૂષોમાં તેમના જેવો પુરૂષ મળી આવવો મુશ્કેલ હતો. તેમના શપ્તને કીર્તન કરતાં કરતાં સોનાપુર લઈ જવામાં આવ્યું, અને ત્યાં તેનો યથોચિત સત્કાર કરવામાં આવ્યો. આવી રીતે એક પુણ્યમય સાધુ મહાત્મા પાપમય સંસાર પાસેથી વિદાય લઈને અનંતધામમાં ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૩૮ મું.

. નિરાધાર સરોજ અને ઍરિસ્ટરની ઉદારતા !

વલ્લભલાસના મૃત્યુ પછી તેમના અંધુઓ, પ્રભાવતી તેમજ તેનાં સંતાનોને આશ્વાસન આપવા માટે આવવા લાગ્યા. ડૉક્ટર જી. ચક્રવર્તી ત્રણ વખત પ્રભાવતીને સાંત્વના આપવા માટે આવતા હતા, તથા તેઓ બન્ને એકાન્તમાં બેસી ઘણા સમય સુધી ગુપ્ત વાતચિત્ત યા તો મસલત કર્યા કરતાં હતાં. સરોજ હવે ઘરની બહાર વિશેષ નીકળતી નહોતી. તે દિવસના બનાવ પછી પ્રભાવતી તેની સાથે બિલકુલ બોલતી ચાલતી નહોતી. એક દિવસે લગભગ દશ વાગ્યાના સમયે સરોજ તેની ઓરડીમાંથી નીકળી બહાર જતી હતી એવામાં તેણે ડૉક્ટર ચક્રવર્તીને ઉચ્ચ સ્વરે આ પ્રમાણે બોલતા સાંભળ્યા:—

“ એમાં શું છે ? ખરી વાત કહેવામાં શો દોષ છે ? જે તમારાથી સરોજને નાં કહી શકાતું હોય તો હું જાતેજ કહું. ”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં પ્રભાવતીએ કહ્યું:—“ ત્યારે હવે વિશેષ વિલંબ કરશો નહિ. તમે આ વાત આજે ને આજેજ સરોજને કહી નાખો. હવે ક્યાં સુધી શાન્તિ ધારણ કરી શકાય ? ”

આ વૃચનો સાંભળવામાં આવ્યાથી સરોજ બહાર નીકળી નીચે ગઈ નહિ. તે પુનઃ પોતાની ઓરડીમાં આવી ઘણા લયસહિત વિવિધ પ્રકારની ચિંતા કરવાં લાગી. લગભગ પંદર મિનિટ પછી ડૉક્ટર ચક્રવર્તી તેની પાસે આવ્યા. સરોજ ડૉક્ટરને જોઈ વિશેષ લય પામી. ડૉક્ટરે એક ખુરસી ઉપર બેસીને કહ્યું:—“ જુઓ સાંભળો, મ્હારે તમને એક વાત કહેવાની છે. તમારાં લાભી તમને એ વાત કહી શકતાં નથી, તેથી તેમણે મ્હને તમારી પાસે મોકલ્યો છે— આથી તમે તમારા મનમાં માફું લગાડશો નહિ. ”

સરોજે આત્મસંવરણ કરીને કહ્યું:—“ આપને શું કહેવું છે ? જે કહેવું હોય તે કહો. ”

ડૉક્ટર ચક્રવર્તીએ જમણા હાથે માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં એક બારી તરફ દષ્ટિ કરીને કહ્યું:—“ એજ કહેવાનું છે કે, તમારા મ્હોટા ભાઈએ જ્યારે તમારાં ભાભી સાથે વિવાહ કર્યો ત્યારે આ મકાન તેમણે તમારાં ભાભીના નામ ઉપર કર્યું છે. ”

સરોજ:—એ તો હું જાણું છું.

ડૉક્ટર:—તેઓ રોકડ રકમ રાખી ગયા નથી. માત્ર કામદિ ઇન્સ્યુરન્સના થોડા રૂપિયા છે. પહેલાં એ રૂપિયા ઘણા થોડા હતા; પરંતુ પાછળથી મ્હારી સલાહ સ્વીકારીને વધાર્યા હતા; તેથી તે રૂપિયા પણ તમારાં ભાભીના છે.

સરોજ:—ત્યારે હું ક્યાં ના કહું છું કે, તેમના નથી.

ડૉક્ટર:—તમારા ભાઈ તમારે માટે કાંઈ વ્યવસ્થા કરી ગયા નથી એ તો તમે સારી રીતે સમજતાં હશે ? !

સરોજ:—હા, હું સમજું છું. તેમનો સ્નેહજ મ્હારો એક માત્ર આધાર હતો. મ્હારા દુર્ભાગ્યે હું તેમને ગૂમાવીને સઘળું ગૂમાવી બેઠી છું.

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો સરોજનાં નયનયુગલમાંથી અશ્રુ-ખિંદુઓ સરી પડ્યા લાગ્યાં. ડૉક્ટરે તેને સાંત્વના આપતાં કહ્યું:—“ ત્યારે હવે તમારે તમારો કાંઈ ઉપાય તો શોધી કાઢવો જોઈએને ? આવી રીતે અન્યને ભારરૂપ થઈ પડવું તમારે માટે ઉચિત નથી. તમારાં ભાભી પાસે પણ એટલી બધી સિલ્લક નથી કે તેઓ તમારું ખરચ નિભાવી શકે. વળી વીમાના રૂપિયા કાંઈ હાલ તરત મળે તેમ નથી, અને જ્યારે મળશે ત્યારે પણ એમાંથી એક પાંચ સુદ્ધાં ખરચવાની નથી. એ તો ભવિષ્યનો આધાર છે. આ બંને છોડરા-

ઓના અભ્યાસનું ખરચ, કન્યાને પરણાવવાનું ખરચ તથા એવાં બીજાં અનેક ખરચોને તમારાં ભાભીને પહોંચી વળવાનું છે. આથી તમારાં ભાભી એક ઓરડી ભાડે રાખી ત્યાં રહેવા જવાને ઇચ્છે છે, તથા આ મકાન ભાડે આપવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો છે; તેથી તમે હવે શું કરશો ? ”

સરોજે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ તેમને જેમ ડીક લાગે તેમ તેઓ ભલે કરે. હું તેમને ભારૂંપ થઈ પડવાને ઇચ્છતી નથી. મહારી ફિકર કરવાનું કામ હું ઇશ્વરને સોંપું છું. ”

ડૉક્ટર:—ખરાબર છે. તમે બુદ્ધિમતી છો, તેથી સઘળું સમજી શકો છો; પરંતુ ઇશ્વર તમને સહાયતા કરે તે પૂર્વે તમારે પણ કાંઈ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ ? તમે ક્યાં નથી જાણતાં કે,—“ God helps those who help themselves. ” (જેઓ પોતાની ઉત્તતિ કરવાને ઉદ્યમશીલ છે; ઇશ્વર તેમને સહાયતા કરે છે.)

સરોજ:—એ તો હું જાણું છું; પરંતુ પ્રથમ હું એમ નહોતી જાણતી કે, મહારે એકાએક આવી રીતે નિરાધાર થવું પડશે. એ વાત હમણાંજ મહારા જાણવામાં આવી. ફિકર નહિ. હું આજથીજ ભાભીની ઉપાધિ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

ડૉક્ટર:—તમે તે પ્રયત્ન જલદીથી કરજો. અત્યારથીજ ખરચની તોણાતાણી થવા લાગી છે. રોકડ સિલ્લક તો કાંઈ છે નહિ. આ મકાન એક ગૃહસ્થને ભાડે આપવાનું નક્કી કર્યું છે. તેઓ આઠ દિવસ પછી આ મકાનમાં રહેવા આવનાર છે. વળી જો તમે લગ્ન કરવા તૈયાર થશો, તો અનેક સુધરેલા શિક્ષિત યુવકો તમારા હાથને મેળવવાની ઉમેદવારી કરશે—તમને અપાર આનંદથી પત્ની તરીકે સ્વીકારશે.

સરોજ ડૉક્ટરને મુખે પોતાના લગ્નની વાત સાંભળીં ખિજ-

વાઈ ગઇ. તેણે કહ્યું:—“ લગ્ન કરવું કે કેમ તેનો નિર્ણય હું પોતેજ કરી લઇશ. એ સંબંધી હું તમારી સલાહ લેવાને ઇચ્છતી નથી.”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો તેનું મોં લાલચોળ બની ગયું.

ડૉક્ટર ચક્રવર્તીએ ખુરસી પરથી ઉભા થઇને કહ્યું:—“ મહારા પર શા માટે ક્રોધે ભરાઓ છો ? શું મહેં તમને કાંઇ બોલું કહ્યું છે ? મહેં તો બંધુભાવે તમને યોગ્ય સંદુપદેશ આપ્યો છે. તમારે જે કાંઇ કરવું હોય તે જલદીથી કરી નાખો—માત્ર સાતજ દિવસનો સમય છે.”

આમ કહીને ચક્રવર્તી ચાલ્યા ગયા. સરોજ અશ્રુજળ વર્ષાવી સ્વગત કહેવા લાગી:—“ અરેરે ! મહારી આશંકા સાચી ઠરી ! મોટા ભાઇ ! તમે મહારો ત્યાગ કરીને ક્યાં જતા રહ્યા ? તમારા ગયાથી હું રસ્તે રખડતી સિખારણુ થઈ છું. હવે હું ક્યાં જઈશ ? મહેને કોણ ઉદારતાથી આશ્રય આપશે ? તમારી પ્રિય ભગિનીની દુર્દશાનું એક વખત સ્વર્ગમાંથી દર્શન તો કરો. હે ઇશ્વર ! તમે કૃપા કરી મહેને માર્ગ બતાવો. હવે તમારી કૃણા ઉપરજ મહારા જીવનનો સંઘળો આધાર છે. તમે મહેને તમારા ચરણોમાં સ્થાન આપો.”

આવી રીતે રૂદન કરવામાં એ દિવસ પસાર થઈ ગયો. બીજા દિવસે સહાંજે પ્રભાવતી ભીખાને સાથે લઇ તેને રહેવાને માટે નવીન જગ્યા બેવા ચાલી ગઇ. સરોજ તેની ઓરડીમાં એક ખુરસી ઉપર બેસી રહીને કાંઇ વાંચતી હતી. બરાબર આ સમયે એક બુદ્ધામ ગાડી આવીને ખહાર કમ્પાઉન્ડ પાસે ઉભી રહી, તથા એમાંથી મી॰ હંસરાજ નીચે ઉતર્યા. તેને બારીમાંથી બેઠકખાનામાં આવતો બેઠકને સરોજ પણ બેઠકખાનામાં ગઈ. તેના હૃદયમાં બાણે કે બેરથી ધમકારા થવા લાગ્યા. સરોજને બેતાંની સાથે હંસરાજ બોલી ઉઠ્યો:—
“ Hallo ! You look very pale ” (તમે ફિક્કાં પડી ગયેલાં કેમ જણાઓ છો ?)

સરોજે ઉત્તર આપ્યો:—“ એ તો માલૂમ પડી આવે છે. મહારાં સદ્ભાગ્ય કે આટલે દિવસે તમે દર્શન આપ્યાં. મહારા સર્વસ્વનો વિનાશ થયો છે. ”

“ હા, મહેં સઘળી હકીકત સાંભળી છે. એક કેસના કાર્યાર્થે મહારે સુરત જવું પડ્યું હતું. તેથીજ હું તમને મળવા માટે આજ સુધી આવી શક્યો નહોતો. સુરતથી ગઘ કાલેજ અત્રે આવ્યો છું. આવતાંની સાથેજ મહેં આ શોચનીય બતાવ બન્યાની વાત સાંભળી. Oh, such a sad death—so sudden ! (એવું દુઃખદ મૃત્યુ—એકાએક !) તમારા વડિલબંધુ ઘણાજ ધાર્મિક મનુષ્ય હતા. તેમના જેવા માણસ વિરલજ હોય છે. A saint-like man—one in a million (રૂઢિ સમાન માણસ—દશ લાખમાં એક) તેમના અકસ્માત મૃત્યુથી માત્ર મુંઝાઈનાજ નહિ; પરંતુ ખ્હાર ગામના કેટલાક લોકો પણ દુઃખી થયા છે. ”

“ માત્ર સમાજનાજ નહિ પરંતુ જુના વિચારના કેટલાક લોકો પણ દિલગીર થયા છે. ” આટલું બોલતાં બોલતાંમાં સરોજનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. તે રમાલથી આંસુ લુંછવા લાગી. હંસરાજે સ્વગત વિચાર્યું:—“ Oh, a beauty in tears is simply fascinating. ” (સુંદરી રડતી હોય—તેનાં નેત્રોમાં આંસુ હોય—તો તે ચિત્તાર્કર્ષક લાગે છે.) ” હંસરાજે અંતરનો ભાવ અંતરમાં સમાવીને કહ્યું:—“ ખરી વાત છે, એવા સાધુ તેમજ પુણ્યવાન પુરૂષના શોચનીય મૃત્યુથી કાણ દિલગીર ન થાય ? પરંતુ મ્હને એમ લાગે છે કે, તમે ખલુ આક્રંદ કરી શરીરને બગાડો છો. આટલો બધો શોક કરવો ઉચિત નથી. સૌને એક દિવસે મરવાનું તો છેજ. It is a debt we owe to nature (કુદરતની આગળ આપણે એક પ્રકારનું રૂણ અદા કરવાને બંધાયલાં છીએ.) ”

સરોજ:-એ તો જાણે કે ઠીક છે; પરંતુ જો તમે મ્હારી દુર્દ-શાની સધળી હકીકત જાણતા હોત તો તમને માલૂમ પડત કે, મ્હારે રૂદન આ જીવનપર્યંત હવે શાન્ત થાય તેમ નથી. આજે હું રસ્તાની બિખારિણી છું. આ પેલું જે પક્ષી ઉડે છે, તેને રહેવાને માટે માળો છે; પરંતુ મ્હારે માટે જગતમાં કાંઈજ નથી. ”

હંસરાજ:-What do you mean; તમારું આમ કહેવાનું તાત્પર્ય શું છે ?

સરોજ:-મોટા ભાઈનું અકસ્માત મૃત્યુ થયાથી મ્હારી ઘણી માઠી અને કટંગી સ્થિતિ થઈ છે. તેઓ વિલ કરી શક્યા નથી. તેમણે વીમો ઉતરાવ્યો હતો તેના વીસ હજાર રૂપિયા છે, તે ભાભીના છે. આ ઘર પણ ભાભીના નામ ઉપર છે. આ ઘર હવે તેઓ ભાડે આપવાનાં છે, અને મ્હને મ્હારો આશ્રય શોધી લેવાની સૂચના કરવામાં આવી છે. ”

હંસરાજ:-શું આટલે સુધી વાત આવી છે ? તમારાં ભાભી પોતે આમ કરે છે ?

સરોજ:-તેમના એક સલાહકાર પણ છે. આ સાત દિવસમાં મકાન ખાલી કરવાનું છે.

હંસરાજ:-Oh ! what a heartless woman ! (કેવી નિષ્કુર સ્ત્રી !) શું તેનામાં બિલકુલ દયા નથી ?

સરોજ:-કદાચ હોય તો તે ખીજનું માટે છે—મ્હારે માટે નથી.

હંસરાજ:-But if she is so heartless, the world is not so. (જો કે તે એવી દયાહીન છે તો પણ દુનિયા એવી નથી.)

હંસરાજનું આ વાક્ય સાંભળી સરોજે એક વખત તેના તરફ જોઈ પછીથી નીચી દૃષ્ટિ કરી. હંસરાજે કહ્યું કે:-“ જુઓ ઘણા દિવસથી એક વાત તમને કહેવાનો વિચાર કર્યા કરું છું; કિન્તુ કહી

શક્યો નથી. આજ સુધી તમે મ્હને કેવા ભાવથી જોયો છે એ હું જાણુતો નથી; પરંતુ મ્હારી તમારી સાથે પ્રથમ મુલાકાત થઈ ત્યાર-થીજ હું તમને મ્હાઉં છું. હું તમારો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય નથી તેથીજ મ્હારા અંતરની વાત મ્હેં આજ સુધી અંતરમાંજ છુપાવી રાખી હતી. આજે મ્હારાથી એ વાત કહી દેવાઈ છે. જો તમને મ્હારે માટે લાગણી હોય તો હું તમને મ્હારાં ગૃહિણી બનાવી ચરિતાર્થ થગ્ગશ. કહો જોઈએ કે, આ માટે તમારો શો વિચાર છે ?”

આ વાક્યો સાંભળી સરોજ પ્રથમ તો કાંઈ બોલી નહિ. તેનું મ્હો શરમથી લાલચોળ બની ગયું. તેની છાતી ધડકવા લાગી. થોડા સમય પછી પાછું તેણે હંસરાજના મ્હોં તરફ જોયું. તેના એક વિમકત થયા. તેના મ્હોં ઉપર સહજ હાસ્યની છટા દેખાવા લાગી. એ છટા અદ્ય કાળમાંજ વિદ્યુતની માફક અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

હંસરાજ સરોજના અંતરનો ભાવ સમજી ગયો. તે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ખુરસી ઉપર બેઠો. થોડા સમય સુધી બન્ને ચૂપ બેસી રહ્યાં. અંતે મૌનનો ભંગ કરી હંસરાજે કહ્યું:—“ ત્યારે હવે હું રમ્મ લઉં છું. ”

“ કાલે પાછા આવશેને ? ” સરોજે પૂછ્યું.

“ હા. ”

હંસરાજ ચાલ્યો ગયો, સરોજના ઘણા દિવસની આશા આજે સફળ થઈ; પરંતુ આજનેજ દિવસ સુખનો હતો કે દુઃખનો એ અમે કહી શકીએ તેમ નથી. ભવિષ્યનો ગૂઢ અંધકાર કોણ જોઈ શક્યું છે ? ભવિષ્યનું જ્ઞાન કોઈને હોતું નથી.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

નવો ગૃહસંસાર.

સરોજનો વિવાહ થઈ ગયો. તે હંસરાજની સાથે રહેવાને માટે મહાલક્ષ્મી ઉપર આવેલા એક બંગલામાં ચાલી ગઈ. પ્રભાવતીએ પોતાનો બંગલો ભાડે આપી દીધો. તે બીજા મકાનમાં રહેવા ચાલી ગઈ છે; પરંતુ ત્યાં એ એકલી કેવી રીતે રહી શકે ? તેથી ડૉક્ટર ચક્રવર્તી તેના સાથી થયા. ડૉક્ટર ચક્રવર્તીએ પ્રભાવતી સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું. સુધારાને ઉત્તેજન મળ્યું. સુધારક પત્રોએ તેમના લગ્ન પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી ત્યારે બીજાં કેટલાંક વર્તમાનપત્રોએ વિરુદ્ધ પક્ષ સ્વીકારીને કેટલીક ચર્ચા પણ કરી. ડૉક્ટર ચક્રવર્તીનો ઘણા દિવસનો હેતુ સફળ થયો. હવે તેઓ રોગીઓને પ્રિસ્ક્રિપ્શન લખી આપી દવાને માટે કોઈ કંપનીમાં મોકલતા નથી; તેમણે ધરમાંજ દવાખાનું માંડ્યું છે. નીચેના ભાગમાં શીશીઓથી ભરેલાં કબાટો ગોઠવેલાં છે. અને રસ્તા પરથી નજરે પડે એમ ધરની બન્ને બાજુએ એક તરફ લાલ અને બીજી તરફ લીલી સુરાહીઓ બેવામાં આવે છે. રાત્રે તેવાજ રંગનો પ્રકાશ જણાય છે; પણ આ તો “ Danger signal ! ” (વિપદસૂચક નિશાની) છે ! રોગીઓ સંભાળો.

મિસ સરોજ હવે મિસિસ હંસરાજ રાજ થઈ છે. ચાલો, તે પોતાના નવીન ગૃહમાં પોતાનું નવજીવન કેવી રીતે પસાર કરે છે તે આપણે જોઈ આવીએ. તેના નવીન ધરમાં સર્વ પ્રકારનું સુખ છે. પૈસાનો તેમજ અન્નવસ્ત્રનો અભાવ નથી. શાડી છે, ઘોડા છે અને નોકર ચાકર પણ છે; આમ છતાં હંસરાજને જીવનનો સાથી ક્યાં છતાં તેને એકલીને રહેવું પડે છે. આ સંસારમાં ભાગ્યની અકળ કળાને કળી શકવાનું કામ ઘણું કઠિન છે. મિ. હંસરાજ એક નવીન

ઔરિસ્ટર છે. તે પોતાનો પ્રભાવ બતાવી સૌથી અગ્રેસર થવાનો યત્ન કર્યા કરે છે ! એક ઔરિસ્ટર તરીકે આખા મુંબાઈમાં પંકાવાની તેની ઇચ્છા છે. આખો દિવસ અને રાત તે કામમાં ને કામમાં જ ગુંથાયલો રહે છે. સરોજની પાસે પણ તે કામનું જ બહાનું કાઢી બહાર ફર્યા કરે છે. સહવારમાં ઉઠી ચ્હા પી તે પોતાની ઑફિસમાં ચાલ્યો જાય છે. સરોજ બિચારી ભરત ગુંથણનું કાર્ય કર્યા કરે છે. અગર તો એકાદ નવલકથા વાંચે છે. પછીથી ભોજન કરી હંસરાજ હાઇકોર્ટમાં જાય છે. સરોજને આખો દિવસ એકાન્તમાં પસાર કરવો પડે છે; પરંતુ આથી તેનો અંતરાત્મા દુખાતો નથી. પતિને આખો દિવસ પોતાની પાસે રાખ્યાથી સંસાર ચાલી શકતો નથી એ વાત તે જાણે છે; પરંતુ સંધ્યા પછી પણ તે પતિનું દર્શન કેમ કરી શકતી નથી ? એ પૂર્વે પતિની સાથે રહીને કેટલું બધું સુખ પ્રાપ્ત કરવાની કલ્પના કરતી હતી ? હવે તે કોની સાથે હસ્તેશાં સંધ્યા સમયે શેલી અને શેક્સપીઅરનાં કાવ્યસુધાનું પાન કરે ? કોની સાથે શિલ્પ-વિજ્ઞાનની ચર્ચા કરે ? કોને માટે સમ્પ્રતિ પ્રેમસંગીત ગાય ? હંસરાજ તેને એમ કહેતો કે, દરરોજ સંધ્યા સમયે તે તેના મિત્રમંડળની એક કક્ષણમાં જાય છે. ત્યાં જઈને આનંદ-વિનોદ કરે છે. ગાયનવાદન થાય છે. સાહિત્ય સંબંધીની રાજનૈતિક વિષયો સંબંધીની ચર્ચા કરે છે. આ સઘળાં શું ખોટાં કાર્યો કહી શકાય કે ? વિલાયતમાં તો આવી અનેક પોલિટિકલ ક્લબો છે. જ્યારે તે વિલાયત હતો ત્યારે આવી એક કક્ષણમાં જતો હતો; તેથી પ્રથમના અભ્યાસ અનુસાર અહિં પણ તે સંધ્યાકાળે કક્ષણમાં ગયા સિવાય શાન્તિ મેળવી શકતો નથી. વારં, એ કક્ષણમાં જાય છે ત્યાંથી રાતના દશ વાગ્યા વિના ઘેર પાછો કેમ નથી આવતો ? રાત્રે તે જ્યારે ઘેર આવે છે ત્યારે તેના મ્હોંમાંથી દુર્ગંધ કેમ આવે છે ?

અરે ! એમાં શું નુકસાન છે ? મઘપાન કરવું એ કાંઈ છેક તિરસ્કારપાત્ર કાર્ય નથી. એ તો સુધરેલા જમાનાનું અમૃત યા તો સુધા છે ! જો મઘપાન તિરસ્કારપાત્ર હોય તો સુધરેલા સમાજમાં તેનો આટલો બધો પ્રવેશ ક્યાંથી થાય ? વળી બીજું કારણ બાણો છે ? હંસરાજ ન્યારે વિદ્યાયતમાં હતો ત્યારે તેને અનેક મ્હોટા માણસોને ત્યાં નિમંત્રણનું રક્ષણ કરવાને જવું પડતું હતું. ત્યાં તેને ‘સ્વાસ્થ્યપાન’ કરવું પડતું હતું—એ સઘળી સુધરેલી મજલિસોમાં જો મઘ પીવામાં નથી આવતો તો જંગલીપાણું પ્રદર્શિત કરેલું ગણાય છે. આથી હંસરાજે ત્યાંથીજ થોડો થોડો પીવાની શુરૂઆત કરી હતી. હમણાં પણ એ ટેવને લીધે થોડો પીધા સિવાય ચાલતું નથી. જો તે મઘપાન નથી કરતો તો તેને બિચકુલ સ્ફુર્તિ જણાતી નથી—રાત્રે નિદ્રા આવતી નથી. છતાં તે કાંઈ ‘એહોશ’ તો નથી થતોને ? એહોશ થવું એજ દોષ છે.

ઉપર પ્રમાણેની હકીકત હંસરાજે પ્રથમ સરોજને કહી. સરોજે તેની હકીકત ઉપર વિશ્વાસ પણ મૂક્યો; પરંતુ એક દિવસે એવો બનાવ બન્યો કે, જેથી સરોજનું મન વિદ્રોહી બની ગયું.

રાત્રિ વિશેષ થઈ નહોતી. માત્ર સાડાનવ વાગ્યા હતા. સરોજ એક માસિકપત્રોનાં પૃષ્ઠો ફેરવતી, ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે પતિની રાહ જોઈ રહી હતી. એક કલાકથી રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ હતી; છતાં હંસરાજનો હજી સુધી પત્તો નહોતો. બરાબર આ સમયે નીચે ‘હો-હો’ કરતો એક વિકટ હાસ્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. એ સાથે ઈંગ્રેજી સુરમાં એક ગાનની અડધી લીટી સાંભળવામાં આવી કે:—

“Dance my Mary, kiss me sweet !”

બીજી ક્ષણેજ ડોલતો ડોલતો હંસરાજ આવી પહોંચ્યો. પછીથી તે સરોજના મ્હોં તરફ જોઈ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો, તથા ફરી

ફરીને ઉપરની લીટી લલકારવા લાગ્યો, અને તે સાથે નાચવા લાગ્યો. પછીથી તેણે સરોજને સંબોધીને કહ્યું:—

“Who are you ? Oh my love-my sweetest, dearest loveliest love—My Mary Smith ! Are you Miss Smith ? Kiss me—kiss me, Miss ? ”

આમ કહીને ‘ હો હો ’ કરતો હસતો હસતો પાછો નાચવા લાગ્યો. સરોજ ધણા સમય સુધી સ્તંભિત બની જઈને બેસી રહી. તેનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે રૂમાલથી આંખોમાંનાં આંસુ સાફ કરતાં કરતાં હંસરાજને પકડી બિજાનામાં સૂવાડ્યો, તથા પોતે પણ આહારાદિ નહિ કરતાં દ્વાર બંધ કરીને સૂઈ ગઈ. સૂઈ રહ્યા પછી તે વિચારવા લાગી:—“ આજ મહારાજ વિચારિત જીવનનું સુખ કે ? હું હાથમાં બિજાની ઝોળી લઈને બિખારિણી કેમ ન થઈ ? હે નારાયણ ! મહારાજ નશીબમાં આવુંજ નિર્માણ કર્યું હતું કે ? ”

બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે હંસરાજ શય્યાનો ત્યાગ કરી ધણા સારા માણસની માફક ઉઠ્યો, અને ગઈ રાત્રિની હકીકત યાદ આવતાં તે સરોજ પાસે વારંવાર ક્ષમા માગવા લાગ્યો. પુનઃ કદાપિ તેણે આટલો બધો દાડ નહિ પીવાનું જણાવ્યું. સરોજે તેને ક્ષમા આપી; પરંતુ તે તેની પાસે હસી નહિ. મિસ મેરી સ્મિથે સરોજના મન ઉપર એક કાળો ડાઘ બેસાડી દીધો હતો.

યથા સમયે હંસરાજ ‘ આફ્રિકામાં ’ ચાલ્યો ગયો. ગઈ રાત્રિની હકીકતનું સ્મરણ કરીને સરોજ વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરવા લાગી. શું મિસ મેરી સ્મિથ નામની કોઈ બાળિકા છે કે ? શું એ વિદ્યાવતમાં હંસરાજની પ્રિયતમા હતી કે ? એ સંબંધીના સંજ્ઞા સમાચાર જાણવાને માટે સરોજનું મન બ્યાકુળ બની ગયું. કોણે તેને સંજ્ઞા સમાચાર જણાવે ? અરાબર, ચંદ્રકાન્ત તો વિદ્યાવતમાં છે.

જો તેને પત્ર લખવામાં આવે તો તે કદાચ આ બાબતની તપાસ કરી સઘળી હકીકત પોતાને લખી જણાવે તેમ છે; પરંતુ વિલાયતમાં અનેક મિસ મેરી સ્મિથ હશે. ચંદ્રકાન્ત આ મિસ મેરી સ્મિથનો પત્નો કેવી રીતે મેળવી શકશે? વળી ચંદ્રકાન્ત પણ ત્યાં ક્યાં રહેતા હશે? આવા અનેક વિચારો ક્યાં પછી સરોજ મોહનને એક પત્ર લખી ચંદ્રકાન્તનું શિરનામું પૂછ્યું. મોહનને ચંદ્રકાન્તના ઠેકાણાની માહિતી નહોતી; તેથી તેણે ચંદ્રકાન્તના બંધુ નિપુણચંદ્રને તેનું ઠેકાણું પૂછી સરોજને લખી મોકલ્યું.

ઉપર્યુક્ત રાત્રિના બનાવને માટે હંસરાજ ઘણો શરમાઇ ગયો હતો. ત્યાર પછી તે સરોજને પોતાનું મ્હોં બતાવવાનું સાહસ પણ કરી શકતો નહોતો. કામકાજની વાતચિત સિવાય તે સરોજની સાથે બીજી કશી વાતચિત કરતો નહોતો. સરોજનું મુખ્યમંડળ પણ કેટલાક દિવસો સુધી મેઘાચ્છન્ન હતું; પરંતુ તે પાછું પ્રથમના જેવું થઇ જવા લાગ્યું. પતિના ઉપર ક્યાં સુધી ક્રોધ રહી શકે? સરોજ પુનઃ હસમુખી થઈ. હંસરાજે સરોજની પાસે પુનઃ મદનો કદિ સ્પર્શ પણ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. થોડા દિવસો સુધી, સંધ્યા સમય પછી તે કલ્પમાં ગયો નહિ. છતાં ઘણા દિવસથી પડેલી ટેવ કાઢી એકદમ છોડી શકાતી નથી. હંસરાજે વિલાયતમાં ત્રણ વર્ષ સુધી અનેક મ્હોટા મ્હોટા ગૃહસ્થાને ત્યાં હમ્મેશાં સ્વાસ્થ્યપાન કર્યું હતું. એ સ્વાસ્થ્યપાનની ટેવ સહેલાઈથી છૂટી શકે ખરી કે? વળી એ ટેવ છોડવાને માટે જેટલા મનોબળની જરૂર પડે છે તેટલું મનોબળ હંસરાજનામાં નહોતું. હંસરાજ પુનઃ એક દિવસે ખૂબ ઊંડી પીને ડોલતો ડોલતો ઘેર આવ્યો અને પછી નાચતાં નાચતાં, મ્હોટેથી પેલું મેરી સ્મિથનું ગાન ગાવા લાગ્યો. આથી સરોજના અંતરનો સદેહ દઢ થયો. ચંદ્રકાન્તનું ઠેકાણું મળ્યું હતું; પરંતુ સરોજ તેને પત્ર લખવાનું સાહસ કરી શકતી નહોતી. હંસરાજને માટે ચંદ્રકાન્તે જ્યારે

તેને પહેલાં ચેતાવી હતી ત્યારે તેણેજ ચંદ્રકાન્તનો તિરસ્કાર કર્યો હતો; તેથી તે કેવી રીતે ચંદ્રકાન્તને પત્ર લખી શકે ? વળી વિવાહ થતાંની સાથેજ પતિના ચરિત્ર માટે તેના અંતરમાં સંદેહ ઉપજ્યો છે એમ તે ખીજ માણસને એકાએક કેવી રીતે જણાવી શકે ? ત્યારે હવે ઉપાય ? હંસરાજનું ચરિત્ર કેવી રીતે સુધરી શકે ? આવી રીતે અનેક પ્રકારનો વિચાર કરીને, ઉપર્યુક્ત બનાવ બન્યા પછી ખીજે દિવસે સરોજ ગુરૂસે બરાબરે હંસરાજના મ્હોટાભાઈને ત્યાં ચાલી ગઈ. મિ. જીવરાજ રાજની ગૃહિણી ચંદ્રમુખી સરોજ ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતી હતી. સરોજે ચંદ્રમુખીની પાસે સઘળી હકીકત કહીને તેની સલાહ માગી. ચંદ્રમુખીએ કહ્યું:—“ જહેન ! તું એમના ચરિત્રને સુધારવાનો વિચારજ છોડી દે. એ માટે અમે અનેક પ્રયત્નો કર્યા છે; પરંતુ અમારા સઘળા પ્રયત્નો વ્યર્થ થયા છે. ઉલટું તેમનું ચરિત્ર વિશેષ બગડવાથીજ અમારે તેમને જૂદા કાઢવા પડ્યા છે; નહિ તો તમે બન્ને અતિ આનંદથી અમારી સાથે રહેતાં હોત. ”

સરોજે સજળ નયને કહ્યું:—“ જહેન ! ત્યારે હવે મ્હારે શું કરવું ? મ્હારું શું થશે ? હું કોઈ પણ પ્રકારે આવા અત્યાચારો સહન કરી શકીશ નહિ. ”

“ તું હમ્મેશાં એમને ત્હારી પાસે રાખજે. સંખ્યા સમય પછી બિલકુલ ખંહાર જવા દઈશ નહિ. એ સિવાય ખીજે કોઈ ઉપાય નથી. તું અહિં ચાલી આવી છે તેથી એમને સારી મજા પડતી હશે. હમણાં કદાચ તેઓ લજ્જવતીની સાથે દહેર ઉડાવતા હશે ! ”

“ આ વળી શું ? મિસ મેરી સ્મિથના વિચારોથી તો સરોજ અસ્થિર બની ગઈ છે, તે ઉપરાંત વળી લજ્જવતીની વાત તેના સાંભળવામાં આવી ! સરોજનું મ્હોં લેવાઈ ગયું, મહા કળે તેણે આત્મસંવરણ કરીને કહ્યું:—“ એ શું ? જહેન ! તમે એ શું કહો છો ? ”

“ શું તું જાણતી નથી ? ડિનર પાર્ટીને દિવસે પેલી લજ્જતી નામની જે બાળિકા ખૂબ લપકો મારીને આવી હતી તથા જેનું મ્હોં ચંદ્રના જેવું છે તેને માટે વિજ્ઞાયત જઈ આવેલા યુવકો પાગલ બની ગયા છે. મ્હારા દિયરજી પણ ધણા દિવસથી એની માયા-જાળમાં ફસાયા છે ? એક દિવસે તેઓ એની સાથે વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં ફરવા ગયા હતા, એ સમયે તેમને બન્નેને તમારા જેઠે બેઠાં હતાં. ”

હવે શું સાંભળવાનું આપી રહ્યું ? ! સરોજના મસ્તક પર જાણે કે વિજળી તૂટી પડી. તેનાં બન્ને નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ સરી પડવા લાગી. ચંદ્રમુખીએ તેની સાંતવના કરતાં કહ્યું:—“ જહેન ! શું કરીએ ? સુધરેલા સંસારમાં આતાં આવાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ વેઠવાં પડે છે. ઘેરઘેર માટીના ચુલાજ સમજવા. મ્હારી દશા કેવી છે તે તો તું જાણે છે ! હવે તું ઘેર જ—ઘેર જઈ તેમને સદુપદેશ આપી તથા સહજ ભય દર્શાવી સુધારવાનો પ્રયત્ન કર. હમ્મેશાં સંધ્યાકાળ પછી તું તેમને ત્હારી પાસેજ રાખજે. ”

સરોજના અંતરમાં એવો પ્રચંડ વંટોળિયો ઉપસ્થિત થયો હતો કે તે પછીથી એક પણ અક્ષર ઉચ્ચારી શકી નહિ. તે એકાન્તમાં બેસી પોતાની સ્થિતિ સંબંધીના વિચારો કરવા લાગી. તે બપોરે ઘેર ગઈ ત્યારે હંસરાજ આફિસમાં ગયો હતો. એકાંતમાં બેસી સરોજ અસંખ્ય વિચારો કરવા લાગી. તેના મનમાં એમ થવા લાગ્યું:—“ અરેરે ! આવી રીતે હું છેતરાઈ છું ! પતિના ઉચ્ચ આદર્શની જે છાંયી મ્હોં મ્હારા અંતરમાં આંકી હતી તે શું આવી છે ? આના કરતાં તો મ્હોં બિજા માગીને મ્હારા જીવનનો નિર્વાહ કર્યો હોત તો સાફ થાત. હવે એક ક્ષણને માટે પણ આ મકાનમાં રહેવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. એમના વસ્ત્રાલંકારો હવે સજાગતા

અગ્નિની માફક મ્હારા દેહને ખાળી નાખે છે. હવે હું તેનો મ્હારા અંગ સાથે સ્પર્શ થવા દષ્ટિ નહિ. ”

• આમ વિચારીને સરોજે પોતાના શરીર પરની સાડી, પોલકું, મોજાં, કંઠહાર, એસલેટ, સુવર્ણમુદ્રિકા વગેરે સઘળું કાઢી નાખ્યું; તથા પોતાની ટ્રંકમાંથી એક પુરાતન સાડી અને પોલકું ખ્હાર કાઢી પહેરી લીધું. આવી રીતે એ દિવસ પસાર થયો.

સંધ્યા સમય પછી સરોજ ચૂપકીદીથી બેસી રહી. હંસરાજ હજી સુધી આવ્યો નહોતો. એવામાં પોસ્ટમેન આવીને ફોરીન લેટર (વિદેશી પત્ર) આપી ગયો. આ પત્ર કોણે લખેલો હતો ? આજ સુધી સરોજ જેનું સ્મરણ કર્યા કરતી હતી તેનોજ એ પત્ર હતો. એ પત્ર ચંદ્રકાન્તે લખ્યો હતો. કવર ઉપર ચંદ્રકાન્તના સુંદર હસ્તાક્ષર બોધ, સરોજ સતૃષ્ણ. નયને તે વાંચવા લાગી. એની સાથે કેટલી પૂર્વકથાનો પ્રવાહ પ્રબળ વેગથી તેના મનમાં વહેવા લાગ્યો. જ્ઞેત-જ્ઞેતામાં તેનું મ્હોં • લાઘવ્યોળ થઈ ગયું; કિન્તુ આ સઘળું લખતાં જેટલો વખત લાગ્યો તેના દશમા ભાગનો સમય પણ એ બનતાં લાગ્યો નહિ. સરોજે ધૂજતા હાથે એ કવર ફેડ્યું. પત્ર જ્ઞેતાંજ તેણે જે કાંઈ જોયું તેથી તેની આંખો ઠરી ગઈ !

હજી સુધી સરોજનું લખ થયાના સમાચાર ચંદ્રકાન્ત જાણી શક્યો નહોતો. તેથી ચંદ્રકાન્તે ઘણી શોધ બોળ કરી, પુષ્કળ પૈસા ખર્ચીને મિં હંસરાજ રાજની પૂર્વકથાનો સંગ્રહ કરી, સરોજને આ પત્ર લખ્યો હતો. પત્ર ગુજરાતીમાં આ પ્રમાણે લખેલો હતો:—

“ મ્હોં દેશત્યાગ કર્યો તે પહેલાં થોડા દિવસ અગાઉ મ્હોં મ્હારે ઘેરથી મિં હંસરાજ રાજ સંબંધી એક પત્ર તમને લખ્યો હતો, એ વાત તમારા સ્મરણમાં છે કે ? તેનો તમે મ્હને જે હૃદય-ભેદક ઉત્તર લખ્યો હતો તેનું પણ તમને સ્મરણ છે કે ? જો તમને

કદાચ એ સઘળી હકીકત યાદ ન હોય તો પણ એ હકીકતથી હજી પણ મ્હારા જીવને અસાધારણ દુઃખ થાય છે. મહેં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, જ્યાં સુધી મિં હંસરાજ રાજ સંજંધીની સઘળી હકીકતની માહિતી પ્રમાણોદ્ધારા હું નહિ મેળવી શકું ત્યાં સુધી તમને પત્ર લખવો નહિ, તેમજ તમારી સાથે મુલાકાત પણ કરવી નહિ. મ્હારો વિલાયત આવવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એજ હતો; નહિ તો મ્હારાં સગાં બહાલાંના અંતરને દારણ દુઃખ દધને કદિ હું અત્રે આવત નહિ. ગમે તેમ હોય, એ સઘળી હકીકત હવે તમને લખવાથી કશું ફળ નથી. અહિં આવી મહેં ઘણી શોધ જોળ કરી મિં હંસરાજ સંજંધી જે જે હકીકત જાણી છે તે તમને પણ પ્રમાણોદ્ધારા જણાવવાને માટે મોકલી આપું છું. હું પોતે કાંઈ લખવા માગતો નથી. કોર્ટમાં ચાલેલા કેસની નકલ પરથી તમે સઘળું જાણી શકશો. અંતે હું તમારી કુશળતા ઈચ્છું. તમારા વડિલજંધુને મ્હારા સવિનય પ્રણામ અને ચમન તથા મોહનને મ્હારી શુભાશીષ કહેશો. ”

આ પત્રમાં ચંદ્રકાન્તે કોર્ટમાં ચાલેલા એ કેસની નકલ અને ન્યુસપેપરની કેટલીક કાપલીઓ મોકલી હતી. પહેલામાં એવું હતું કે, મિસ મેરી સ્મિથ નામની એક બાર મેઇડ (દારૂની દુકાનમાં દારૂ આપનારી કુમારિકા) ને વિવાહનું વચન આપી તેની સાથે અયોગ્ય વર્તન કરી તે વચન ભંગ કર્યા બદલ ફરિયાદ હતી. એ ફરિયાદમાં મિં હંસરાજને ૫૦ પાઉન્ડ (૭૫૦ રૂપિયા) દંડ તરીકે આપવા પડ્યા હતા. બીજામાં એવું હતું કે, એક દિવસે દારૂ પી ઉન્મત્ત બની લંડનના રસ્તા પર મિં હંસરાજે તોફાન કર્યું હતું. એ માટે એક પાઉન્ડ દંડ થયો હતો. વર્તમાનપત્રમાં પણ એજ બાબતની હકીકત હતી, અને હિંદી વિદ્યાર્થીઓ વિલાયતમાં જઈ પોતાનું જીવન આવી રીતે કલુષિત કરે છે એ માટે ટીકા હતી.

સ્થિરતાથી સરોજે આ સધળી હકીકત વાંચી. એક વખત—
એ વખત અને ત્રણ વખત વાંચી; પરંતુ તૃપ્તિ થઈ નહિ. પછી એ
સધળી કાપલીઓ, અને કેસની નકલોને ચંદ્રકાન્તના પત્રમાં મૂકી,
એ પત્ર તેણે પોતાની ટૂંકમાં મૂકી દીધો. તેના મ્હેં ઉપર કશો
ફેરફાર થયો નહિ. તે એક ખુરસી ઉપર જઈને બેઠી. તેના ઓઠ
કંપવા લાગ્યા. પાપાણુ પ્રતિમાની માફક સ્થિર તેમજ અચળ લાવથી
તે આરી તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી. તેના અંતરમાં એક પ્રકારનો
તોફાની વંટોળીયો પુંકાતો હતો. જે નિસ્તબ્ધતા બહારથી બેવામાં
આવતી હતી, તે તેનું ઉપરનું લક્ષણ હતું.

થોડા સમય પછી હંસરાજ આવ્યો. હંસરાજને જોઈ સરોજ
હસી નહિ, ઉડી નહિ, ખસી નહિ કે કાંઈ બોલી પણ નહિ. તે પ્રથ-
મની માફકજ બેસી રહી. હંસરાજે આજે સ્વાસ્થ્યપાન કર્યું નહોતું.
સરોજની સ્થિતિ જોઈ કાંઈ સાંપ્રતિક પ્રકાર બન્યો છે એમ
સમજી શક્યો, તે સરોજની સાથે વાત કરવાનું સાહસ કરી શક્યો
નહિ. કપડાં ઉતારી ધીમે પગલે તે નીચે ચાલ્યો ગયો. રસોઈ તૈયાર
થઈ ગયાના રસોઈયાએ આવીને સમાચાર કહ્યા તો પણ સરોજ
હાંલી ચાલી નહિ. તેણે ટૂંકમાં “ હું ખાઈશ નહિ. ” એવો
ઉત્તર આપ્યો.

સરોજને જમવા નહિ આવેલી જોઈ હંસરાજ પાછો તેની
પાસે ઉપર આવ્યો, અને તેણે કહ્યું:—“ કેમ શું થયું છે ? શરીર
નરમ છે કે શું ? કેમ જમવું નથી ? ”

આમ કહીને હંસરાજે સરોજનો હાથ પોતાના હાથમાં લેવાનો
પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ સરોજે તેનો હાથ તરજોડી નાખીને રોષદર્શક
સ્વરે કહ્યું:—“ આઘા ખસો, મ્હને અડકશો નહિ. તમારો જો હાથ
એક દિવસે મિસ મેરી સ્મિથનો હાથ પકડીને કલંકિત થયો છે તે ”

હાથ મ્હને શા માટે અડકાડો છો ? ”

છંછેડાયેલો સાપ જેમ જાગ્રત થાય તેમ હંસરાજ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લઇ દૂર ખસીને ઉભો રહ્યો. પછી તે સરોજના તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. તેણે જોયું કે, આજે પ્રથમની સરોજ નથી. તેનામાં પહેલાંના જેવી કમનીય કાન્તિ નથી. આજે સરોજના શરીરમાંથી એક પ્રકારનું વિજળીના જેવું તેજ ખૂદાર નીકળતું તેણે જોયું. તેની આવી સ્થિતિ જોઇ હંસરાજે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ તને મેરી સ્મિથની વાત કાણે કહી ? વળી ધાર કે, તે ખરી વાત છે, તો તેથી શું થઈ ગયું ? યૌવનના આરંભમાં, પરદેશમાં એવા પ્રલોભનમાં પડ્યાથી અનેક યુવકોનાં ચરિત્ર એ પ્રમાણે ખરાબ થાય છે; તેથી શું તેઓ પુનઃ ગૃહસંસાર માંડવાને માટે નાલાયક ઠરે છે ? માણસ એક વખત હલકો પડેા પછી શું તે પાછો સુધરી શકતો નથી ? હમ્મેશાં કાંઈ તે એવોજ રહે છે કે ? ”

સરોજે પણ ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ તમે મ્હારી સાથે નાહક વિતંડાવાદ ન કરશો. આ બધી વાતો તમારા મુખમાં શોભતી નથી. લજ્જાવતીની વાત પણ મ્હેં સાંભળી છે. હજી પણ તમે સુધરવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી. તમે મ્હારા જેવી સરજ સ્વભાવની બાળિકા સાથે છળ કપટ કરો છો. તમે મ્હારો અવતાર બગાડ્યો છે. મ્હેં ચંદન-વૃક્ષને બદલે વિષવૃક્ષનો આશ્રય સ્વીકાર્યો છે ! ”

આ વચનો સાંભળી હંસરાજ પણ ક્રોધે ભરાયો. તેણે ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું:—“ જો, સરોજ ! તું હવે વધારે ન બોલ. ત્હારા ચરિત્રથી હું પણ ઘણી સારી રીતે માહિતગાર છું. ચંદ્રકાન્તની સાથે ત્હારો પ્રેમ વ્યવહાર હતો એ પ્રકાર કાંઈ મ્હારી જાણ ખૂદાર નથી. તે શા માટે રાત્રિના સમયે ત્હારા મકાનની પાસે રખડ્યા કરતો હતો ? શા માટે પહેરેગીરે તેને પકડ્યો હતો ? ”

આ વચનો સાંભળી સરોજે વિશેષ ઉત્તેજિત થઇને કહ્યું:-
“ એ સવળી ખોટી હકીકત છે. આવું તદ્દન હડહડતું જૂઠું ખોલી
તમારી જીભને કંકુપિત ન કરો. તમે જેનું નામ લ્યોછો તેના ચરણની
રજ થવાને પણ તમે યોગ્ય નથી ! ”

“ ત્યારે તું કહે તે સાચું અને હું કહું તે જૂઠું, કેમ ? તું
તેની સાથે જોડાઈ ત્હારા સર્વસ્વનો નાશ કરવાની તૈયારીમાં હતી
એ સમયે મ્હેં ત્હારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. જ્યારે ત્હારાં ભાભીએ તને
ઘરમાંથી હાંકી કાઢવાની તૈયારી કરી ત્યારે મ્હેં તને આશ્રય આપ્યો
છે, એ સવળું તને યાદ છે કે ? ”

“ મ્હારે તમારો આશ્રય કે અનુગ્રહ નથી જોઇતો. હું એવા
આશ્રયની પરવાહ કરતી નથી. જો મ્હને પ્રથમથી તમારા ચરિત્રની
માહિતી હોત તો હું કદિ તમારો આશ્રય સ્વીકારત નહિ. આવા
આશ્રય કરતાં ભિક્ષા માંગીને જીવનનો નિર્વાહ કરવો વધારે ઉત્તમ
છે. હવે મ્હારા અંતરમાં તમારે માટે, ભક્તિ, વિશ્વાસ કે શ્રદ્ધા જેવું
કંઈ નથી. તમારી સાથેના મ્હારા દાંપત્ય સંબંધની આજેજ પૂર્ણા-
હુતિ થઇ છે. તમારો સહવાસ હવે મ્હારે માટે સર્પના સહવાસ બરાબર
છે ! તમારા ઘરનો વાયુ હવે મ્હારે માટે વિષ તુલ્ય છે. તમારા
આપેલા અલંકારો અગ્નિની રાખ સમાન છે ! હમણાંજ હું તમારા
ઘરનો ત્યાગ કરીને ચાલી જઈ છું. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા સૌનો
આશ્રયદાતા છે—તે મ્હને પણ આશ્રય આપશે. ”

આમ કહીને સરોજ પોતાની દ્રંક એક હાથમાં ઉંચકી લઇ
બહાર નીકળી પડી અને ગાડી ભાડે કરી કોઈ ઠેકાણા તરફ વિદાય
થઇ. દ્રંકમાં તેણે હંસરાજની આપેલી એક પણ વસ્તુ રાખી નહોતી.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

“ પ્રેમનું દાસત્વ અને સ્વાધીનતા.

સરોજ જ્યારે ગુસ્સામાં જ ઘર છોડી બહાર નીકળી પડી ત્યારે તેણે ક્યાં જવું છે તેનો બિલકુલ વિચાર કર્યો નહોતો. તે ગાડીમાં બેઠી એટલે ગાડીવાને તેને પૂછ્યું:—“ ગાડી ક્યાં લઈ જઈ ? ” સરોજે ‘ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ પર.’ એવો ઉત્તર આપ્યો. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ પર વલ્લભ-દાસના અનંતપ્રસાદ નામના એક સ્નેહી રહેતા હતા. વલ્લભદાસને ત્યાં તેઓ પહેલાં વારંવાર જતા આવતા હતા. તેમણે તથા તેમની પત્નીએ સરોજને યથોચિત આવકાર આપ્યો. સરોજ સાથેની સાધારણ વાતચિત ઉપરથી અનંતપ્રસાદ સમજી ગયા કે, તે પોતાના પતિના ઘરનો લાગ કરીને ચાલી આવી છે. તે દિવસે રાત્રે વિશેષ વાતચિત થઈ નહિ.

બીજે દિવસે સરોજની સાથે તેમની આ પ્રમાણે વાતચિત થઈ.

અનંતપ્રસાદે કહ્યું:—“ બહેન ! ત્હારો શો દોષ છે ? તું સંસારની લુચ્ચાઈથી અજાન છે. તું સરળ સ્વભાવની બાળિકા છે. તું એને કેવી રીતે ઓળખી શકે ? વલ્લભદાસે તેના પૂર્વ ચરિત્ર સંબંધી પૂરતી તપાસ કરવી જોઈતી હતી. આ સુધરેલા જમાનામાં કોઈ પણ માણસના ચરિત્રની પૂરતી તપાસ કર્યા સિવાય તેને ઘરમાં ખેસવા દેવો જોઈએ નહિ. ”

સરોજ:—આપ તો મોટા ભાઈને સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓ પૃથ્વીમાં કોઈના પણ દોષ જોઈ શકતા નહોતા. તેઓ જાતે જેવા સાધુ પ્રકૃતિના માણસ હતા તેવાજ સાધુ પ્રકૃતિના સધળા માણસો છે એમ તેઓ સમજતા હતા.

અનંતપ્રસાદ:—એ તો સત્ય છે; પણ બહેન ! ચાલુ જમાનામાં

એકાએક કોઈના પર વિશ્વાસ મૂકવાથી માહું પરિણામ આવે છે, સંસાર ધણો કુટિલતામય છે. હવે જવા દે એ વાત. “**ગતસ્ય શોચના નાસ્તિ**” હવે શું કરવું તેજ વિચારવાની જરૂર છે.

સરોજ:-કરવાનું શું હતું ? હું મહારા જીવનપર્યંત હવે કદાપિ તેને મહારા સ્વામી તરીકે સ્વીકારી શકીશ નહિ.

અનંતપ્રસાદ:-એ તો ખરું છે. ત્હારા અંતરને ધણો સખ્ત આઘાત લાગ્યો છે; પરંતુ જ્હેન ! તું સારી રીતે ત્હારા ચિત્તની પરીક્ષા કરી જો—ખુબ ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. જ્યારે તું આપણે ઘેર આવી છે ત્યારે હવે કશી ચિંતા નથી. તું આ ઘરને ત્હારું પોતાનું જ સમજજો.

સરોજ:-મહારૂંજ સમજું છું ને સમજીશ. એટલા માટેજ ખીજે સ્થળે નહિ જતાં હું આપને ત્યાં આવી છું.

અનંતપ્રસાદ:-પરંતુ જ્હેન ! જો તું જ્હેલી આવી હોત તો ફીક થાત. ત્હારાં ભાભી કે જેમણે ડૉક્ટર જી. ચક્રવર્તીની સાથે પુનર્વગ્ન કર્યું છે તેમણે જ્યારે તને ઘરમાંથી કાઢી મૂકવાની તૈયારી કરી ત્યારે તું મહારી પાસે કેમ ન આવી ? છતાં દોષ સઘળો કિસ્મતનો જ છે. હંસરાજે તને છેતરી ત્હારું જીવન ધૂળધાણી કર્યું છે. એણે વિવાહની વાત કાઢી એટલે તરતજ ત્હું પણ સંમતિ દર્શાવી એ ફીક કર્યું નહિ. લગ્ન એ મનુષ્યના સમસ્ત જીવનના સુખ દુઃખનો આધાર છે. એવા મહત્ત્વનાં કાર્યમાં ઉતાવળ કરવાથી કેવું અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે એનો તને અનુભવ થયોને ?

સરોજ:-હું શું કરું ? એ સમયે મહારે માટે ઉભી રહેવાનું પણ સ્થાન નહોતું.

અનંતપ્રસાદ:-એ સત્ય છે. નહિ તો એટલી બધી ઉતાવળથી લગ્ન કર્યાંથી થઈ જાય ? પરંતુ જ્હેન ! તું ત્હારા હૃદયની પૂર્ણ પરીક્ષા

કરીને કહે જોઈએ કે, આજે નહિ તો થોડા કાળ પછી પણ ત્હારો જીવ હંસરાજ પ્રત્યે આકર્ષણે કે નહિ ? તમારી ઉભયની વચ્ચે યથાર્થ પ્રેમ થયો હતો કે નહિ ? એ પ્રેમ હજી થોડો ઘણો પણ રહ્યો છે કે નહિ ?

સરોજ:-મહેં સારી રીતે આત્મપરીક્ષા કરી જોઈ છે. આપની પાસે હું કાંઈ છુપાવવાને ઇચ્છતી નથી. હંસરાજ પ્રત્યે મ્હારો યથાર્થ સ્નેહ ઉપજ્યો હતો; પરંતુ હવે એ પ્રેમનું એક બિંદુ પણ મ્હારા હૃદયમાં અવશિષ્ટ રહ્યું નથી. ઉત્તમ મરૂભૂમિમાં પડેલા માત્ર એક જળબિંદુની માફક એ સુકાઈ ગયું છે. મ્હારો પ્રેમ હવે તિરસ્કારના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયો છે. જ્યાં સુધી હું તેમને યોગ્ય સમજતી હતી ત્યાં સુધી મહેં તેમના પર પ્રેમ રાખ્યો છે. જ્યારથી તેમનો ખરો સ્વભાવ મ્હારા જાણવામાં આવ્યો છે ત્યારથી હું અંતઃકરણ-પૂર્વક તેમને તિરસ્કારે છું.

અનંતપ્રસાદ:-ઠીક, ત્યારે તો ઘણું સારું. એમજ થવું જોઈએ. આપણા સમાજમાં પ્રેમનું દાસત્વ નથી—પ્રેમ સંપૂર્ણ સ્વાધીન છે. આપણે કાયદાના બળથી પ્રેમને દાસત્વશૂંખલામાંથી મુક્ત કરીને તેને પૂર્ણ સ્વાધીનતા આપી છે. જ્યાં સુધી પતિ પોતાના પર પ્રેમ રાખે ત્યાં સુધીજ પતિના પર પ્રેમ રાખવો એજ પાશ્ચાત્ય જગતના પ્રેમનો આદર્શ છે. તેથી આપણે પણ એ આદર્શનું અનુકરણ કરતું જોઈએ. તું હવે અનાયાસે ત્હારા પતિના નામ પર ફરિયાદ કરીને ત્હારા ભરણ પોષણનું ખર્ચ લે.

સરોજ:-હું એવું કાંઈ કરવાની ઇચ્છા રાખતી નથી. મ્હારા દુર્ભાગ્યની હકીકત જો જનસમાજના જાણવામાં આવે તો હું કોઈને મ્હારું મ્હોં બતાવી શકું નહિ.

અનંતપ્રસાદ:-એમાં દોષ શો છે, બહેન ? ત્હારા પોતાના દોષથી

તો આમ બન્યું નથીને ? જે પાપાત્માએ ત્હારા સધળા સંસાર સુખનો નિષ્કુરતાથી નાશ કર્યો છે તેને સામાજિક શિક્ષા અગર તો રાજદંડ થવોજ જોઈએ. વિશેષ ખટપટ નહિ કરતાં બેની પાસેથી હું ત્હારા ખોરાકી તેમજ કપડાં લત્તાના ખર્ચ બદલ તને દર મહિને અમુક રકમ અપાવી શકીશ. વળી જે કાર્યની જે રીત છે તે નહિ કરવાથી તુકશાન થાય છે. હું કાલેજ તેના નામ પર વકિલની નોટિસ મોકલાવીશ. ત્હારા હક્કના પૈસા ત્હારે શા માટે જવા દેવા જોઈએ ?

સરોજ:-તેમની પાસેથી એક પાઇ પણ લેવી મ્હને ઉચિત લાગતી નથી. હું ભિક્ષા માગીને મ્હારા જીવનનો નિર્વાહ કરીશ કિન્તુ તેમના પાપી હાથનો એક પણ પૈસો લઇશ નહિ એવી મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે. આ જુઓને, હું તેમની એક પણ વસ્તુ મ્હારી સાથે લાવી નથી.

સરોજની સંસાર-સંબંધીની અજ્ઞાનતા જોઈને અનંતપ્રસાદ મનમાં ને મનમાં હસ્યા. આ પ્રસંગે હંસરાજને ભય દર્શાવ્યાથી પોતાને પણ થોડી ઘણી રકમ મળશે એવી તેમને આશા હતી. એ આશામાં તેઓ નિરાશ થયા. પછીથી તેઓ માથું ખંજવાળતાં ખંજવાળતાં કહેતા લાગ્યા:-“ જહેન ! તું બુદ્ધિમતી છે, એમાં સહજ પણ સંદેહ નથી; છતાં આ આખતમાં તું મ્હોટી ભૂત્ત કરે છે. જે રકમ તને ન્યાયતઃ તથા ધર્મતઃ મળવી જોઈએ તેનો તું ત્યાગ શાં માટે કરે છે ? એના રૂપિયા સાથે તો કાંઈ એનું પાપ લાગેલું નથી. વળી રૂપિયા—ચક્રચકતા નગદ કલંદાર—સફેદ દૂધ જેવા રૂપિયા કદાપિ મલિન થાય ખરા કે ? તું જાણે છે કે, સુસબ્ય સમાજમાં પ્રેમ કરતાં પણ રૂપિયાનો આદર વિશેષ છે. એક જણને જો કદાચ એક જણનો પ્રેમ પ્રાપ્ત થતો નથી તો તે કહે છે કે:-“ મ્હારે નથી જોઈતો તમારો પ્રેમ, મ્હને રૂપિયાજ આપો. રૂપિયા મળ્યાથી મ્હને ઘણું સંતોષ થશે. ” રૂપિયા—રૂપિયા—રૂપિયાના જેવી બીજી કાંઈ વસ્તુજ

નથી. રૂપિયાનો ત્યાગ કરવો એ કહાપણુ વાપર્યું કહેવાય કે ? તું કહે, એટલે કાલેજ હું વકિલ માર્ફત એક નોટિસ રવાના કરું. નોટિસ આપવામાં કશું ખરચ થશે નહિ. આપણા પાડોસમાં મોતીલાલ નામના જે ગૃહસ્થ રહે છે તેઓ વકિલ છે. તેઓ ફી લીધા વગર ઘણી ખુસીથી એક નોટિસ કાઢી આપશે. કહે, હવે ત્હારી શી ઈચ્છા છે ? ”

સરોજ:-ના ના, મ્હારે એમ કરવું નથી. આપ મ્હને ક્ષમા કરો. હું હવે જગતને હસાવવાને ઈચ્છતી નથી. મ્હારા દુઃખનો ભાર ઉંચકી લઈ હું એકાન્તમાં, સંસારના એક ખુણામાં કાંઈ પણ રીતે પડી રહીશ.

અનંતપ્રસાદ:-ના ના, સરોજ ! તું ઘણી મ્હોટી ભૂલ કરે છે ! તું ચૂપ થઈ રહીશ; પરંતુ તે તને નહિ છોડે. ત્હારી સાથેનો વિવાહ તોડી નાખ્યા સિવાય તેનાથી પુનર્વિવાહ કેવી રીતે કરી શકાશે ?

સરોજ:-તેઓ જેમ તેમની ઈચ્છા હોય તેમ કરે. હવે હું તેમનો વિચાર સુદ્ધાં કરવા માગતી નથી. હવે જો આપ મ્હારે માટે કોઈ ટેકાણે નોકરી શોધી આપશે તો હું આપનો ઉપકાર જીવનપર્યંત ભૂલીશ નહિ. કદાચ જ્હાર ગામ નોકરી હશે તો ત્યાં જવાને પણ મ્હને હરકંત નથી. હું નોકરી કરીનેજ મ્હારું અવશિષ્ટ જીવન પસાર કરીશ. આજ સુધી હું સુધારાને સુધા સમાન સમજતી હતી; પરંતુ હવે મ્હારાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડ્યાં છે. સુધારા પ્રત્યે મ્હને ઘણો તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે. નીતિ અને ધર્મના યોગ્ય બંધારણ સિવાય સુધારક પક્ષમાં લખવું કોઈ પણ રીતે શ્રેયષ્કર નથી.

અનંતપ્રસાદ:-વારું ત્યારે, હું ત્હારા કહેવા પ્રમાણે કાંઈ નોકરીની તપાસ કરીશ. હું ધારું છું કે, શિક્ષિકાનું કામ તું ઘણી સહેલાઈથી કરી શકીશ.

તે દિવસે સ્હાંજે એક વર્તમાનપત્રમાં ' જોષએ છીએ ' મથાળા નીચે એક દેશી રાજ્યમાં એક સ્ત્રી શિક્ષિકાની જરૂર હોવાની જાહેરખબર હતી. સરોજસુંદરીએ પોતાના અભ્યાસના પ્રમાણપત્ર સાથે એ જગ્યાને માટે અરજ કરી મોકલી. એ દિવસમાંજ તેની અરજ મંજૂર થયાનો ઉત્તર આવી ગયો. સરોજ મુંબાઈમાંની પોતાની ખૂબેનપણીઓ વગેરેની રજા લઈ આ જગ્યા ઉપર હાજર થવાને ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

અંધકારમાં પ્રકાશ અને પ્રકાશમાં અંધકાર.

સરોજ વડોદરાની એક કન્યાશાળામાં મુખ્ય સ્ત્રી શિક્ષક તરીકે નિમાઈ હતી. હવે તેને પોતાનું સંસારખરંચ ચલાવવાની ચિંતા રહી નહોતી. આમ છતાં ધીમે ધીમે તેના મનમાં એક ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, શું ચંદ્રકાન્ત તેને ચ્હાય છે ? ચંદ્રકાન્તે તેના પર લખેલા છેલ્લા પત્રમાં લખ્યું હતું કે, તેને માત્ર હંસરાજની મોહજાળમાં નહિ ફસાવા દેવાના હેતુથીજ તે તેનાં સગાં બહાલાનાં અંતરને અપાર દુઃખી કરીને વિલાયત ગયો છે. આ વાત શું યથાર્થ છે ? સરોજ એ પત્ર જ્હાર કાઢી પુનઃ પુનઃ વાંચવા લાગી. એ પત્રમાં તો સંદેહ કરવા જેવું બીજું કંઈ નહોતું. એમાં જોણે કે, ચંદ્રકાન્તના અંતરની હકીકત લખેલી હતી. આ પત્ર વાંચતાં વાંચતાં ચંદ્રકાન્તે પૂર્વે તેના પર બીજા જે પત્રો લખ્યા હતા એ પત્રો તેને યાદ આવ્યા; પરંતુ એ સઘળા પત્રોનું ઠેકાણું નહોતું ! અરેરે ! શા માટે તેણે એ પત્રો ન સોંચવી રાખ્યા ? એ પત્રો પોતે સાચવી રાખ્યા નહિ એ માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. અંતે તેણે પોતાની પેટી ઉઘાડી તપાસ કરી તો કેટલાક પત્રો મળી આવ્યા. સતૃષ્ણ નયને સરોજ એ પત્રો વાંચવા લાગી. એ પત્રોનો આજે સરોજ

કાંઈ જૂદાજ ભાવથી અર્થ કરવા લાગી. સઘળા પત્રોનો ભાવ એકજ પ્રકારનો હતો. એ પત્રોમાં જાણે કે ચંદ્રકાન્તે પોતાનું હૃદય ખાલી કર્યું હોય એમ સરોજને લાગ્યું. પહેલાં તે આ બધા પત્રોનો મર્મ સ્પષ્ટતાથી સમજી શકી નહોતી. હમણાં તેના પર એક પ્રકારનો નવાન પ્રકાશ પડ્યાથી એ પત્રોનો ભાવ સ્પષ્ટ રીતે તે સમજી શકી. ત્યારે શું ચંદ્રકાન્ત વાસ્તવિક રીતે સરોજને ચ્હાય છે ? હા, એ સરોજને ચ્હાય છે એમાં કશો સંદેહ નથી. જો તેમ ન હોય તો તે સરોજને માટે આટલો બધો સ્વાર્થત્યાગ શા માટે કરે ? પરંતુ એમાં શો સ્વાર્થત્યાગ છે ? વિલાયત ગયો છે—ત્યાં તે ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવશે—તેને પરિણામે અંતે દેશમાં આવી તે સારી નોકરી મેળવશે યા તો ઍરિસ્ટર થઈ આવશે; પરંતુ આ સંબંધી તેનાં સગાં બહાલાં નારાજ હતાં. સરોજ સારી રીતે સમજતી હતી કે, ચંદ્રકાન્ત તેની માતા તેમજ ખીજાં સગાં બહાલાંના પ્રત્યે ઘણો સ્નેહશીલ હતો. માત્ર ઉચ્ચ શિક્ષણ કિંવા ઉચ્ચ પદ મેળવવાને માટે તે તેમની સાથેના સંબંધને છિન્ન કરીને વિલાયત જાય એવો સંભવ નહોતો. તેના વિયોગથી તેનાં સગાં બહાલાંની સ્થિતિ કેવી છે તે કોણ જાણે છે ? છતાં ચંદ્રકાન્તે તેની પત્નીની ઉપેક્ષા શા માટે કરી ? એ એક પ્રકારનો અન્યાયજ થયો છે. છતાં તે જ્યારે વિલાયતથી પાછો આવશે ત્યારે તેની સ્ત્રી તેના સહવાસમાં રહીને સુખી થઈ શકશે; પરંતુ સરોજના મોહમાં પડી ચંદ્રકાન્તે તેની પત્નીનો તિરસ્કાર કર્યો, એ ઘણું ખોટું કાર્ય કહેવાય. સરોજે વિચાર્યું:—“ ના ના, આ માટે હું તેમને વિશેષ દોષપાત્ર ગણી શકતી નથી. તેમની સ્ત્રી બણેલી ગણેલી નથી—તેમના જેવા સુશિક્ષિત સર્ગુણસંપન્ન સ્વામીને યોગ્ય નથી. આ માટે મ્હેં તેમને મુખે પણ કેટલીક વખત આક્ષેપ થયેલો સાંભળ્યો છે. આ પત્રોમાં પણ એ વાસનાની અતૃપ્તિ નથી જણાતી કે ? પરંતુ એટલા માટે તેઓ મ્હારા પર પ્રેમ રાખે એ શું સંભવિત

છે ? વળી મહારામાં તે એવા શા ગુણ છે ? મહારામાં એવું શું છે કે તેઓ મહારા પર મુગ્ધ થાય ? કાણ જાણે, હું તો કાંઈ સમજી શકતી નથી. પણ તેમણેજ એક દિવસે એમ નહોતું કહ્યું કે:—“ ગુલાબ સુંદર છે કે નહિ તે ગુલાબ પોતે જાણતું નથી. તારા ઉજવળ છે કે નહિ તે નક્ષત્રવાસી જાણી શકતા નથી.” આ તો કાગળની વાત; પણ એક દિવસે ઘેરથી મુંબાઈ પાછા આવ્યા પછી ચંદ્રકાન્તે જાતેજ કહ્યું હતું કે “ મહારં કવિત્વ ખીલ્યું છે, તે મિલનથી નહિ પણ વિયોગથી.” સરોજ આ વાક્યની યથાર્થતા એ સમયે સમજી શકી નહોતી. આજે એ વાત એના લક્ષ્યમાં આવી. એ વાત ચંદ્રકાન્તને પૂછવામાં આવતાં તે કશે ઉત્તર આપ્યા સિવાય ચાલ્યો ગયો હતો. વળી ખીન એક દિવસની વાત સ્મૃતિના બળથી સરોજના અંતરમાં જાગત થઈ. કયા દિવસની વાત ? હંસરાજ અને સરોજ એકબીજાનામાં એકાં હતાં, તથા પોત્રિસનો સિપાહી ચંદ્રકાન્તને ત્યાં પકડી લાવ્યો હતો તે દિવસની વાત. એજ તેના પ્રેમની સાખિતી હતી. એજ તેના સ્નેહનું અખંડનીય, જાળવણ્ય પ્રમાણ હતું. સરોજે વિચાર્યું:—“ મહેંજ તેમને પત્ર લખવાનો નિષેધ કર્યો હતો. મહેં મૂર્ખાંએ મહારં પોતાનું હિત સમજ્યા સિવાય કોર થઈ તેમના અંતરને અપાર દુઃખી કર્યું હતું. તેઓ મુંબાઈમાં આવ્યા તો પણ મહેં તેમનું અપમાન કરેલું હોવાથી મહેને મળવા આવતાં નહોતા; તેથી રસ્તા ઉપર ઉભા રહી, તેઓ મહેને જોવાની યા તો મહારો કંઠસ્વર સાંભળવાની આશા રાખતા હોવા જોઈએ. આ સિવાય ખીજું શું કારણ હોય ? આથી તો હંસરાજે મહેણું માર્યું હતું. પહેરેગીરે તેમને ચોર ધારીને પકડ્યા હતા. એ તો ખરી હકીકત જાણતો નહોતો. ખીજું પણ કાણ એ વાત જાણતું હતું ? પરંતુ મહારા મનમાં એ સમયે આવો સંદેહ ક્ષણ માત્રને માટે ઉપજ્યો હતો, છતાં હું કેવી અકૃતજ છું ! મહારં હૃદય કેવું નિષ્કુર છે ! તેમણે મહારે

લીધે પહેરેગીરનો તિરસ્કાર સહન કર્યો, અને મ્હેં તેમને તેમના પ્રેમનો કશો ખદલો આપ્યો નહિ ! ” આવા વિચારો કરતાં કરતાં સરોજનું હૃદય કરુણારસથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયું. તે ઘણા સમય, સુધી શાન્ત રૂઢન કરવા લાગી.

ગમે તેમ હોય, થઇ ગયેલી વાતને માટે શોક કરવો વૃથા છે. હવે તેઓ ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં છે, દેશમાં પાછા ક્યારે આવશે ? તેમનું કુટુંબ તેમના વિયોગે કેવી રીતે પોતાના દુઃખદ દિવસો પસાર કરે છે એ સઘળા સમાચાર જાણવાને માટે સરોજનું અંતઃકરણ વ્યાકુળ બની ગયું.

જે ઠેકાણે સરોજ રહેતી હતી તેનાથી થોડે દૂર એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે સારા હોદ્દા ઉપર હતો. તેની એક કન્યા સરોજ જે નિશાળમાં મુખ્ય શિક્ષિકા હતી તે નિશાળમાં લણવા જતી હતી. સરોજ એ કન્યાને ઘેર ટયુશન આપવા પણ જતી હતી. આથી એ કન્યાની માતા સાથે સરોજનો ઘણો સ્નેહ થયો હતો. એ સ્ત્રીનું નામ તારાગૌરી હતું. તે થોડું ઘણું લખી વાંચી જાણતી હતી. સરોજ પ્રત્યે તેને ઘણો આદર હતો.

એક દિવસે સહાંજના ચારેક વાગ્યે સરોજ તારાગૌરી પાસે ગઇ હતી. એવામાં તેની પુત્રી આવીને તેને ઓત્તાવી ગઈ. તારાગૌરીએ પતિ પાસે જઈને પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? ”

“ જોને, આ કેવા માઠા સમાચાર આવ્યા છે ! ”

“ માઠા સમાચાર ! કેના માઠા સમાચાર ? ”

“ આ કાગળ વાંચી જો એટલે બધું માલૂમ પડશે. ”

“ કેનો કાગળ છે ? તમેજ વાંચોને. ”

“ ના—તુંજ વાંચ. ”

પાઠક ! આ હોદ્દેદાર માણસ બીજો કાંઈ નહિ; પરંતુ આપણા

ચંદ્રકાન્તનો સ્નેહી જ્યન્ત હતો. તેણે પરીક્ષા પસાર કરીને વડોદરા-
માંજ નોકરી મેળવી હતી.

• જ્યન્તે કહ્યું:—“ ચંદ્રકાન્ત સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષામાં ફેલ
થયો છે. આ પત્રમાં તેણે બધું લખેલું છે. તું પત્ર લક્ષ્યપૂર્વક વાંચી જો.”

આમ કહી જ્યન્તે પત્નીના હાથમાં પત્ર મૂક્યો. તારાગૌરી એ
પત્ર વાંચવા લાગી:—

“ પ્રિય સુહૃદ !

મ્હારા જીવનની આશા તેમજ વિશ્વાસનો અંત આવ્યો છે.
તું સાંભળીને દુઃખિત થઈશ કે, હું સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષામાં
ફેલ થઈશ ! ફેલ થઈશ કેમ—ફેલ થયો છું. મ્હારો આ પત્ર મળતાં
પહેલાંજ કદાચ ટૅલિગ્રાફ દ્વારા એ સમાચાર ત્હારા જાણવામાં આવશે.
જેની પોતાનીજ ફેલ થવાની ઇચ્છા હોય તેને કોણ પાસ કરે ? જે
દિવસે મહેં એમ સાંભળ્યું કે, શ્રીમતી સરોજસુંદરીની સાથે મિ.
હંસરાજ રાજનો વિવાહ થયો છે તે દિવસથીજ અભ્યાસ કરવો
બંધ કર્યો. માત્ર કેટલાક સ્વદેશીય બંધુઓએ અત્યાગ્રહથી મ્હારી
પાસે પરીક્ષા અપાવી હતી. હવે હું શા માટે અભ્યાસ કરું ? હું
શા માટે વિલાયત આવ્યો હતો તે તું જાણે છે. જો હું સિવિલ
સર્વિસની પરીક્ષા પાસ કરવાના હેતુથીજ અત્રે આવ્યો હોત તો
અવશ્ય પાસ થઈ શકત. તું મ્હારે માટે શું ધારે છે તે હું સમજ
શકતો નથી. હું આ પરીક્ષામાં નાપાસ થયો છું તેથી એક રીતે મ્હારા
પ્રેમયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ નથી થઈ કે ? શું હું પાગલ બની ગયો છું ?
ઉન્મત્તતાની સીમાનો ક્યાંથી આરંભ થાય છે તે હું જાણતો નથી. તું
મ્હારા ધર તરફના સમાચાર રાખે છે કે ? નિપુણનો પત્ર આવ્યો
તે ઉપરથી હું જાણી શક્યો છું કે, મ્હારાં સ્નેહમયી, મંમતામયી
મ્હોટી મા—જેઓ મ્હારી ગર્ભધારિણી માતા કરતાં પણ અધિક

હતાં—તેઓ મ્હારા શોકથી જીવનની છેલ્લી પળે પણ મ્હારું નામ ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં સ્વર્ગવાસી થયાં છે. મ્હારા જેવો નિષ્કુર નૃશંસ પાપાત્મા ખીજો કોઈ નથી. મ્હારી જીવન—યવનિકા અત્રેજ પડે તો હવે હું બચી જાઉં. ત્હારા તરફના કુશળ વર્તમાન લખજે એજ.”

આ પત્ર વાંચી તારાગૌરીએ “ઓ બા ! હવે શું થશે !” કહીને એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. જ્યન્ત તેનું સાંત્વન કરી કપડાં ઉતારવા ગયો. તારાગૌરી એ પત્ર લઈ ધીમે ધીમે સરોજ પાસે ગઈ. સરોજે તેને ચિંતામગ્ન જોઈ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“કેમ બહેન ! શું થયું છે ? તમારો જીવ ઉદાસ કેમ જણાય છે ?”

તારાગૌરીએ પુનઃ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“શું કહું બહેન ! અમારા એક સ્નેહી માણસ સંબંધી ઘણા માદા સમાચાર મળ્યા છે. આ જીએને—આ પત્રમાંજ બધું લખેલું છે—તમારાથી તો અમારે કાંઈ જૂદાઈ નથી.”

આમ કહીને તારાગૌરીએ સરોજના હાથમાં પત્ર મૂક્યો. સરોજ એ પત્ર વાંચવા લાગી; પરંતુ આ શું ? પત્ર વાંચતાં વાંચતાં સરોજના હાથ કંપવા લાગ્યા. તેનું મોં જાણે કે લેવાઈ ગયું. તેનું મસ્તક ભ્રમવા લાગ્યું. એકાએક તેના હાથમાંથી એ પત્ર નીચે પડી ગયો.

પ્રથમ સરોજની સ્થિતિમાં થયેલું આ પરિવર્તન તારાગૌરીના જોવામાં આવ્યું નહોતું. પછીથી જ્યારે સરોજના હાથમાંથી પત્ર નીચે પડ્યો ત્યારે તેણે તેના સ્હામું જોયું, તથા ભયભીત થઈને કહ્યું:—“ઓ બા ! આ શું થયું ? તમે આમ ગભરાઈ કેમ ગયાં ?”

સરોજે એકાએક દૃઢતાથી આત્મસંવરણ કરીને કહ્યું:—“ના ના—બહેન ! કાંઈ થયું નથી. થોડા દિવસથી મ્હને એક પ્રકારનો રોગ થયો છે. હવે હું ખેંસી શકતી નથી. હું રજા લઉં છું. હમણાં થોડા દિવસ સુધી મ્હારાથી કુસુમ બહેનને ભણાવવા આવી શકાશે નહિ.”

“ નહિ અવાય તો ફિકર નહિ. હું જાતે તમારી તણિયત જોવા ક્યયિત્ ક્યયિત્ આવતી રહીશ. ”

• “ કૃપા. ” કહીને સરોજ પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ. ઘેર જઈ પોતાના મિજાનામાં પડી રૂદ્ધ કરતાં કરતાં તે સ્વગત કહેવા લાગી:—
“ હે ઇશ્વર ! મહારા જેવી હૃતભાગિનીને તમે શા માટે ઉત્પન્ન કરી ? હું પોતે સુખી થઈ શકી નહિ, અને મહારે લીધે એક મહત્ જીવન આવી રીતે વૃથા નષ્ટ થયું ! ચંદ્રકાન્ત—ના—ના—ચંદ્રકાન્ત નહિ—હવે તમે મહારા ચંદ્ર—મહારા હૃદયના દેવતા ચંદ્ર—તમે તમારું અમૂલ્ય જીવન, તમારા ભવિષ્યની આશા અને વિશ્વાસ વગેરે સંપત્તિઓ આ હૃતભાગિનીને માટે વિસર્જન કરવામાં સંકોચ કર્યો નથી. અરેરે ! રંગીન કૃત્યના ચળકાટથી મહેં મૂર્ખાએ મુગ્ધ બની જઈને હીરાનો પરિત્યાગ કર્યો હતો. ”

સરોજે આવી રીતે આખી રાત્રિ રૂદ્ધ કરવામાંજ પસાર કરી. આ એક રાત્રિમાંજ તેનામાં ઘણો ફેર પડી ગયો. આ એક રાત્રિ વીતી જતાંની સાથેજ તેની ઉંમરનાં જાણે કે બીજાં દશ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં. બીજે દિવસે જ્યારે તે નિશાળમાં ગઈ ત્યારે તેનો ફેરવાઈ ગયેલો ચહેરો અને ગંભીર મુખમંડળ જોઈ સૌ કોઈ વિસ્મિત થયાં.

થોડા દિવસ વીત્યા પછી પાછી એક દિવસે સરોજ તારાગૌરી પાસે ગઈ. વાતમાં ને વાતમાં સરોજે તારાગૌરીને પૂછ્યું:—“ જાહેન ! તમારા પેલા આત્મીયના પત્રનો કેવો ઉત્તર લખ્યો છે ? તેઓ આવા પાગલ કેમ છે ? ”

તારાગૌરીએ કહ્યું:—“ હજી એ પત્રનો તેમણે ઉત્તર લખ્યો નથી. તું તેમને જાણતી નથી. તેમનું અંતઃકરણ ઘણું મહત્ છે; પરંતુ તેમનું મસ્તક ક્યયિત્ ક્યયિત્ ફરી જાય છે. અમારી સાથે તેમની ઘણા દિવસથી આત્મીયતા છે. મહારા ધરવાળા અને તેઓ બન્ને

મુંબાઈમાં સાથે રહીનેજ અભ્યાસ કરતા હતા. તેમનો ઉભયનો સગા ભાઈઓના જેવો રનેહ છે. તેઓ મ્હને બાબી કહીને બોલાવે છે; પરંતુ હું તેમની સાથે કદિ વાતચિત કરતી નથી—મ્હને બળી શરમ આવે છે !”

“ તમે એમને જાણતાં નથી—” આમ કહીને સરોજ પોતાના મનમાં ને મનમાં સહજ હસી. અતિ દુઃખમાં પણ કવચિત્ હસવું આવે છે ! તેણે કહ્યું:—“ જ્ઞેન ! તેમના પત્ર ઉપરથી તેઓ ધણા સારા માણસ હોય એમ લાગે છે. સરોજસુંદરી તથા હંસરાજ સાથે તેમનો શો સંબંધ છે એ હું જાણવાને ઇચ્છતી નથી; પરંતુ મ્હારા મનમાં એટલું દુઃખ થાય છે કે, આવું એક ઉન્નતિશીલ મહત્ત્વન માત્ર એક સામાન્ય કારણથી નષ્ટ થઈ જાય છે ! તમે તેમને એક ધણો ઉત્તેજનાપૂર્ણ પત્ર લખાવો. તેઓ પુરૂષ જાતિ છે. તેમનામાં મનુષ્યત્વ છે. ચિત્તની આવી દુર્બળતા તેમને શોભતી નથી. તેઓ સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષામાં નાપાસ થયા છે તો હજી પણ જો તેઓ ધારશે તો ઍરિષ્ટર કિંવા પ્રોફેસર થઈને અહિં આવી શકશે. ”

તારાગૌરીએ ઉત્સાહિત થઈને કહ્યું:—“ એમ બંને ખરૂં કે ? ત્યારે તે ધણું સારૂં. હું આજેજ તેમની પાસે આવા અર્થનો પત્ર જાય એમ કરીશ. તમે ઉઠ્યાં કેમ ? બેસોને—જવાબ છે. ”

“ હમણાં મ્હારૂં શરીર સારૂં રહેતું નથી. ધણું દુર્બળ રહે છે. હું ધણા સમય સુધી બેસી રહી શકતી નથી. બનશે તો પાછાં કાલે આવીશ ”

એ દિવસે રાત્રે જ્યન્તે સ્ત્રીની સલાહથી ચંદ્રકાન્તના પત્રનો આ પ્રમાણે ઉત્તર લખ્યો:—

“ પ્રિય બંધુ ચંદ્રકાન્ત !

ત્હારા પત્રથી તેમજ પછી ટેલિગ્રાફથી તું સિવિલ સર્વિસમાં ફેલ થયો છે એ સમાચાર જાણી હું ધણો દુઃખિત થયો છું. તું ગમે

તે કારણને લીધે વિલાયત ગયો હોય તો પણ તું આ પરીક્ષા પાસ કરીને દેશના મુખને ઉજ્જવળ કરીશ એવી ત્હારા આત્મીય બંધુઓએ આશા રાખી હતી. વળી ખીજા જે વિદ્યાર્થીઓ સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા પસાર કરી સ્વદેશમાં પાછા ફરે છે તેઓ ત્હારી આગળ કશા હિસાબમાં નથી, એવી મ્હારી ચોક્કસ ધારણા છે. ત્હેં માત્ર થોડા દિવસને માટે ગાંડાઈ કરી જીવનને ધૂળધાણી કર્યું છે. મ્હેં તો પહેલાં પણ તને કહ્યું હતું—તેમ હમણાં પણ તને વારંવાર કહીને સાવધાન કરું છું કે, અગ્નિ સાથે રમત કરવાથી સાંઠે પરિણામ આવતું નથી. બાળકની માફક અજ્ઞાનતાથી અગ્નિ સાથે રમત કર્યાથી બળીને ખાક થઈ જવાય છે; પરંતુ તું genius (પ્રતિભાશાળી) છે. ત્હારાં સકળ કાર્યો અદ્ભુત છે. કોઈ એક ગ્રીક વૈજ્ઞાનિક પંડિતની વાત છે. તેણે ખીણથી પોતાની ખાંધે પાંખો ચોઢી. પછીથી તે આકાશમાં ઉડ્યો. મીણ તો તાપથી ઓગળી ગયું; તેથી અંતે તે સમુદ્રમાં પડીને મરી ગયો. એજ પ્રમાણે ત્હારા માનસિક પ્રેમની ખાતર તું સાત સમુદ્ર અને તેર નદીઓ ઓળંગી ખાખોચિયામાં ડૂબી ના મરતો. એ પ્રેમની સીમા ક્યાં છે? માનસિક ઉત્કર્ષને લઇને પ્રેમ કરવા બેસીએ તો ક્યાં છેડો આવે તેમ છે? વિલાયતની પ્રત્યેક રમણી ત્હારી પ્રેમપાત્રી થઈ શકે. ત્યાંની એક સામાન્ય દાસી આપણે ત્યાંની ઘણી ભદ્ર મહિલા કરતાં સારી રીતે ભણેલી ગંભીરી હોય છે. આપણે ત્યાંની સ્ત્રીઓની સુરખામણીમાં તેને સાક્ષાત સરસ્વતી કહીએ તો પણ ચાલે. એ દેશમાં આટલા સમય સુધી રહ્યા છતાં ત્હારાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડ્યાં નહિ એ અતિ આશ્ચર્યજનક વાત છે. હજી વખત છે; માટે ચેત. તું ત્હારી જન્મભૂમિ પ્રત્યે દષ્ટિ કરી જો. ત્હારા તે ક્ષુદ્ર ગામડાને લક્ષ્યમાં રાખ. ત્હારા તે ગરીબ ઘરમાં મંદ તિમિરને હરતો, સ્નિગ્ધોજ્જવલ તેજસ્વી કિરણોના પ્રકાશને વિસ્તારતો જે સ્નેહનો પ્રદીપ બળે છે તેનું સ્મરણ કર. પાશ્ચાત્ય દેશના પ્રખર વૈદ્યુતિક તેજનાં પ્રભાવથી

અંધ થઇ તે ક્ષુદ્ર દીપકને વિસરતો નહિ. તેનામાં જેવી પવિત્રતા છે એવી પવિત્રતા તું પૃથિવી ઉપરના કોઇ પણ દેશમાં જોઈ શકીશ નહિ. તેનેજ ત્હારો ધ્રુવતારો સમજી તું સંસારસમુદ્ર તરી જવાનો પ્રયત્ન કર. ત્હારામાં મનુષ્યત્વ નથી કે શું ? ધણુંજ છે. જો તું ધારે તો એવી ધણીય પરીક્ષાઓ પાસ કરી શકે તેમ છે. શોક તથા દુઃખની જડતા દૂર કરી, કમરકસી અબ્યાસમાં ત્હારું ચિત્ત પરોવ. સિવિલ સર્વિસ સિવાય બીજી પણ ધણી પરીક્ષાઓ છે. તું એકાદ બીજી પરીક્ષામાં ખેસ. એકાદ સારી પ્રોફેસરશિપ મળે એવી પરિક્ષા આપ. ગમે તેમ કરીને તું કાંઈ કરી બતાવ. આવું નબળું હૃદય શા માટે રાખે છે ? જો તને નોકરી નહિ પસંદ હોય તો કોઇ પણ સ્વતંત્ર કેળવણીના કાર્યમાં લાગી શકાશે. ત્હારા જેવા પ્રતિભાશાળી યુવકે કોઈ પણ રીતે નિરાશ થવું જોઈએ નહિ. અંતે 'ગીતાની ભાષામાં તને કહું છું કે—“ નિરાશ થઈશ નહિ; ક્ષુદ્ર હૃદયની દુર્બળતાનો ત્યાગ કરી ઉભો થા. ”



પ્રકરણ ૪૨ મું.



અંધકારમાં પુનઃ દીપશિખા.

જ્યન્તે પોતાનો પત્ર રવાના કરી દીધો; પરંતુ છ મહિના સુધી તેને કશો ઉત્તર મળ્યો નહિ. ચંદ્રકાન્તે શું કર્યું એ જાણવાને માટે તેનો જીવ ધણો વ્યાકુળ રહેતો હતો. સરોજનું હૃદય પણ ચંદ્રકાન્તને માટે વ્યાકુળ બની ગયું. પછીથી એક દિવસે ચંદ્રકાન્તનો પત્ર પ્રાપ્ત થયાથી જ્યન્તનો જીવ શાન્ત થયો. ચંદ્રકાન્તે આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો:—

“ ભાઈ જયન્ત !

આટલા દિવસ સુધી મહેં તહારા પત્રનો ઉત્તર આપ્યો નથી તેથી તું દુઃખિત થઇશ નહિ; કેમકે હું તને એક શુંભ સમાચાર જણાવું છું. તહારા ઉત્તેજનાપૂર્ણ પત્રે મહારા હૃદયતિમિરમાં દીપશિખા પ્રમાણે કાર્ય કર્યું હતું. તહારા એ પત્રે મહારાં ચક્ષુ સન્મુખ એક આશાપૂર્ણ મુક્તિદ્વાર ખુલ્લું મૂક્યું છે. મહારામાં નવીન યજ્ઞ, નવીન સ્કૃતિ આવી છે; ભાઈ! તહારા સ્નેહનું રણ હું આ જન્મમાં વાળી શકું તેમ નથી.

“ ભાઈ! તું બાલ્યાવસ્થાથીજ જાણે છે કે, હું સ્વભાવતઃ ભાવપ્રવણ છું—મહારી પ્રકૃતિ ઘણી impulsive છે. ચિત્તસંયમનો મહેં કદિ અભ્યાસ કર્યો નથી; પરંતુ આ સંમયે તહારા ઉપદેશથી જાગ્રત થઇને મહેં પ્રવૃત્તિની રાશને મજબુતાઈથી પકડી રાખી છે. મહારો મોહ દૂર થયો છે અને મહારાં આંતર્યક્ષુ ખુલ્યાં છે. હવે હું સમજી છું કે નિદ્રામાં હું કેવું મોહમય સ્વપ્ન જોતો હતો—વાસ્તવ જગતમાં જેની કાંઈ પણ સત્તા નથી એ માયા મરિચિકાના લોભથી મુગ્ધ થઇને હું ઉન્માદની માફક તેની પાછળ દોડતો હતો. તહેં ખરૂંજ લખ્યું છે કે, જેને હું intellectual love (માનસિક પ્રેમ) કહું છું તેની સીમાજ નથી. જેવી રીતે સૌન્દર્ય-પિપાસાની પણ પરિતૃપ્તિ નથી તેવીજ રીતે ગુણસ્પૃહાની પણ પરિતૃપ્તિ થઇ શકતી નથી. ગુણશોધીને સ્નેહ કરવા જતાં સ્વયં “ જ્યોર્જ દલ્લિયટ ” ની સાથે વિવાહ કર્યાથી પણ પિપાસા પરિતૃપ્ત થાય નહિ. સઘળા આકાંક્ષાઓની પ્રતિતૃપ્તિ માત્ર સંતોષથીજ થાય છે. ઇશ્વરે જેને જે સંપદ આપી છે તેથી સંતોષ માન્યાથીજ સુખી થઈ શકાય છે. મહારા હૃદયમાં પણ હવે એ સંતોષરૂપ અમૂલ્ય નિધિની દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકાશી નીકળી છે. તેથીજ હમણાં હું આ પાશ્ચાત્ય જગતની અતિ

ઉન્નવળ વિદ્યુત્ છટામાં રહીને પણ મહારા એ ક્ષુદ્ર ધરમાંના ઝાંખા સુસ્તિગ્ધ પવિત્ર દીપકને માટે લાલાયિત થયો છું; છતાં એક વિષયને માટે મહારા મનમાં મહાત્ સંદેહ ઉપજ્યો છે. મહારી એ દીપશિખા મ્હને વરણ કરીને હૃદયમાં ગ્રહણ કરશે કે ? માત્ર આશાજ મહારી સાંત્વના છે; પરંતુ આ આશા જે કદાચ વિક્ષળ થશે તો મહારે મૃત્યુજ નિપજશે એમ તું ચોક્કસ સમજજે.

“તહારા ઉત્સાહથી આ સમયે મ્હેં ઉત્સાહિત થઈને પરીક્ષાની તૈયારી કરવા માંડી છે. હવે ચાર માસ પછી કેમ્બ્રિજની બી, એ. ની પરીક્ષા આપીશ. કદાચ એક રેંગલર પણ થઈ શકું. મ્હને કાયદાનો વ્યવસાય પસંદ નથી; કેમકે મહારા મનની ગતિ એ તરફ ધિલકુલ નથી. આથી ઍરિષ્ટરની પરીક્ષા નહિ આપવાનો મ્હેં નિશ્ચય કર્યો છે. જે કદાચ કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટીમાં બી. એ. થઈ શકીશ તો કોઈ સરકારી યા ખાનગી કૉલેજમાં પ્રોફેસરની જગ્યા મેળવી હું મહારા જીવનનો નિર્વાહ કરીશ.

“સંભવતઃ હવે છ માસ પછી હું દેશમાં પાછો ફરીશ. એ સમય દરમ્યાન મહારી પ્રિય દીપશિખા બુઝાઈ ન જાય એ માટે તું લક્ષ્ય રાખજે. મહારાં ભાભીને મહારા પ્રણામ જણાવજે. પરંતુ હવે હું આવું ત્યારે તેમને મહારી સાથે વાતચિત કરવી પડશે. ભય શો છે ? હું હજી ગુજરાતીજ છું—સાહેબ થઈ ગયો નથી. એક દિવસે ઘોતીઠિં પહેરી રસ્તામાં જહાર નીકળ્યો હતો તેથી ઘણા માણસો મ્હને ગાંડાઓના કેદખાનામાં મોકલવાની ખટપટ કરતા હતા. તેથીજ મહારે નિરૂપાયે અહિં હૉટ કોટ પહેરવાં પડે છે; પરંતુ સ્વદેશમાં આવ્યા પછી પાછું ઘોતીઠિંજ પહેરીશ. હું અહિં વેજીટેરિયન છું. એજ. કામકાજ લખજે.”

હંતભાગ્ય ચંદ્રકાન્ત ! તું જે પ્રદીપનો આશ્રય મેળવીને મનમાંને મનમાં અનેક સુખોની કલ્પના કરે છે એ પ્રદીપ તો વિધાતાના

અભિશાપથી ક્યારનોય બુઝાઇ ગયો છે ! ચંદ્રકાન્ત હજી સુધી આ હૃદયભેદક સમાચાર જાણી શક્યો નહોતો. નિપુણે પણ એ સમાચાર ચંદ્રકાન્તને લખ્યા નહોતા. લખ્યા નહોતા તે તેણે ઠીકજ કર્યું હતું.

ચંદ્રકાન્તનો પત્ર વાંચી જ્યન્ત ઘણો આનંદિત થયો, તથા તરતજ તેણે એ પત્ર પોતાની પત્નીને વાંચવા આપ્યો. તારાગૌરી પણ પત્ર વાંચીને આનંદિત થઈ પછીથી જ્યન્ત કપડાં પહેરી કાર્યાર્થે બહાર ચાલ્યો ગયો; એટલામાં બાળિકા વિદ્યાલયની મુખ્યશિક્ષિકા સરોજ તારાગૌરી પાસે આવી પહોંચી. તારાગૌરીએ તેને જોઈને કહ્યું:—“ આજે એક શુભ સમાચાર આવ્યા છે. વિદ્યાલયથી અમારા પેલા આત્મીયનો પત્ર આવ્યો છે. ”

સરોજે અતિ ઉત્સુકતાથી કહ્યું:—“ વાહુ, તેમની તબિયત કેમ છે ? તેમના અંતઃકરણની દુર્બળતા દૂર થઈ છે ને ? ”

તારાગૌરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ તમે એક સામટા પ્રશ્નો પૂછોછો એટલે હું એક સાથે ઉત્તરો કેવી રીતે આપી શકું ? એક પછી એક પ્રશ્ન પૂછો, એટલે હું ઉત્તર આપું. ”

સરોજે શરમાઈ જઈ સ્મિત હાસ્ય કરીને પૂછ્યું:—“ તેમની તબિયત કેમ છે ? ”

“ સારી છે. ”

“ તેમના અંતઃકરણની દુર્બળતા દૂર થઈ છે ? ”

“ હા. ”

“ હમણાં તૈયો શું કરે છે ? ”

“ કોઈ એક ઠેકાણાની કોલેજમાં બી. એ. નો અભ્યાસ કરે છે. છમાસ પછી પરીક્ષા આપી દેશમાં આવવાનું લખ્યું છે. ”

આ સમાચાર જાણવામાં આવતાં સરોજનો જીવ ઘણો શાન્ત થયો; કિન્તુ ચંદ્રકાન્તના પત્રમાં શું લખેલું છે તે જાણવાને માટે તેનો

જીવ ધણો વ્યાકુળ બની ગયો. તે તારાગૌરીની પાસે ચંદ્રકાન્તનો પત્ર માગી શકી નહિ; તેથી તેની ઉત્કટ વાસના તેના અંતરમાં જ લીન થઈ. તે તારાગૌરી પાસે વિદાય લઈ ચાલી ગઈ. એ રાત્રે બિછાનામાં સૂઈ રહી સરોજ તેના કંપિત હૃદય પર હાથ દબાવી સ્વગત બોલવા લાગી:-

“આજે ધણે દિવસે હું નિશ્ચિત થઈ. તેમની હૃદયતંત્રીના તાર પુનઃ લયયુક્ત થયા છે, એમ સાંભળીને હું સુખી થઈ. હવે તેમના સુખમાં જ મહાર્ મુખ છે. મહારી માત્ર એક વાસના છે? તે સિદ્ધ થશે કે? એક વખત હું તેમનું દર્શન કરીશ;—દર્શન કરી તેમના ચરણોમાં નમી પડી મહારા સત્રંગા ગુન્હાઓની ક્ષમા માગીશ. હવે મહાર્ હૃદય કાંઈ છેક જડ નથી—તેમનું મહત્વ અનુભવવાને સમર્થ છે, એમ એક વખત તેમને કહીશ. એટલું કહ્યા પછી હું ચિરકાળને માટે તેમની પાસેથી વિદાય લઈશ.”

આવી ચિંતા કરતાં કરતાં સરોજ ઊંઘી ગઈ. ધણે દિવસે આજે તે સુખનિદ્રા ભોગવી શકી. તેને માટે આજનો દિવસ આનંદ-જનક હતો.

ચંદ્રકાન્તનો પત્ર આવ્યાને એક માસ થયો હશે એવામાં એક દિવસે જયન્તના પર નિપુણચંદ્રનો એક પત્ર આવ્યો હતો. એ પત્રમાં તેણે ચંદ્રકાન્તનો આશા દીપક બુઝાઈ ગયાના દુઃખદ સમાચાર લખ્યા હતા. આ શોકજનક સમાચાર જાણવામાં આવતાં જયન્ત અને તેની પત્ની ધણાં દુઃખિત થયાં, તથા ચંદ્રકાન્તના ભવિષ્યને માટે ધણાં ઉદ્વિગ્ન થયાં. જયન્ત, ચંદ્રકાન્તના સ્વભાવને સારી રીતે જાણતો હતો. ચંદ્રકાન્તનું ભાવપ્રવણ હૃદય ગૃહ તરફ આકર્ષાયું હતું. ને તે આ દુઃખદ સમાચાર જાણશે તો અભ્યાસ પરથી તેનું ચિત્ત ઉડી જશે એવો તેને ભય ઉપજ્યો. આથી ચંદ્રકાન્તને આ સમાચાર નહિ લખી જણાવવા માટે તેણે નિપુણચંદ્રને એક પત્ર લખ્યો.

તારાગૌરીદ્વારા સરોજ પણ આ દુઃખદ સમાચાર જાણી શકી. તે પણ બણી ઉદ્વિગ્ન થઇ. તેને પણ એમ લાગ્યું કે, ચંદ્રકાન્ત ઉન્મત્ત બની જઇ અધ્યાસનો ત્યાગ કરશે. અરેરે ! મરંતુ સરોજ જાણે છે કે, પુણ્યપ્રભા શા માટે મરી ગઇ ? મરતાં મરતાં છેવટે પતિપ્રાણા સાધ્વી સતી પુણ્યપ્રભાએ શું કહ્યું હતું ? તેમને કહેજે કે તેઓ સરોજ સાથે વ્રગ્ન કરે. ” આ તેના છેવટના શબ્દો સરોજના જાણવામાં આવે તો તે ગાંડીજ બની જાય.

, બીજા પણ થોડા દિવસો વીતી ગયા. એક દિવસે સરોજને મિ. જીવરાજ રાજની પત્ની ચંદ્રમુખી તરફથી એક પત્ર મળ્યો. તેણે એક નવીન સમાચાર સરોજને લખી જણાવ્યા હતા. એ સમાચાર જેવા વિષાદમય હતા તેવાજ અણધાર્યા હતા. ચંદ્રમુખીએ લખ્યું હતું કે—સરોજનો સ્વામી હંસરાજ લીવર બગડવાથી, ઓપરેશન કરાવતાં મૃત્યુ પામ્યો છે. તેનું મૃત્યુ થયાથી સરોજ તેની વાર્ષિક વીસ હજાર રૂપિયાની આવકની સંપત્તિની તથા તેના મકાનની એકલી ઉત્તરાધિકારિણી થઇ છે. ચંદ્રમુખીએ, સરોજને પહેલાંની દુઃખકથા ભૂલી જઇ, તેની ન્યાય રીતે મળેલી સંપત્તિની સંભાળ લેવા માટે મુંબાઈ આવીને રહેવા બાબતનો પોતાના પત્રમાં આગ્રહ કર્યો હતો. આ સમાચારથી સરોજે સહજ પણ વિચળિત નહિ થતાં ચંદ્રમુખીને આ પ્રમાણે ઉત્તર લખ્યો:—

“ પ્રિય બહેન !

જો કે મહેં આપની સાથેનો સંબંધ દુર્ભાગ્યવશતઃ તોડ્યો છે; છતાં પ્રથમ હું જેવી રીતે તમને મહારાં વડિલ ભાગિની સમંજીને સ્હાતી હતી તેવી રીતે હજી પણ સ્હાડેંછું. આપના સ્નેહનું રણુ હું આ જન્મમાં વાળી શકું તેમ નથી. આપે જેમની હકીકત લખી છે તેમનું આવું શોચનીય પરિણામ આવે એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું

કાંઈ નથી. તેમના સંબંધી મહારા હૃદયનો ભાવ સર્વાંશે બદલાઈ ગયો છે ખરો; છતાં તેઓ કૃપાપાત્ર છે એમાં કશો સંદેહ નથી. ઇશ્વર તેમના આત્માની સદ્ગતિ કરે. તેમની પરિત્યક્ત સંપત્તિ ન્યાયતઃ મહેને મળે તેમ છે તો પણ મહેને ન્યાયે તેમની સાથેનો મહારો સંબંધો સંબંધ તોડી નાખ્યો છે ત્યારે ન્યાયતઃ (morally) એ સંપત્તિ ભોગવવાનો મહેને કશો અધિકાર નથી, તેમ મહારી એવી ઈચ્છા પણ નથી. મહારો અભાવ અતિ સામાન્ય છે; હું એ વિપુલ ઐશ્વર્યને લઈને શું કરું? ઇશ્વરના અનુગ્રહથી મહારા દિવસો જેવી સ્થિતિમાં જાય છે તેવીજ સ્થિતિમાં જશે. આપજ એ સંપત્તિ ભોગવીને સુખી થાઓ. જો એ સંબંધી મહારે કાંઈ લખાણ કરી આપવાનું હોય તો હું તેમ કરી આપવાને તૈયાર છું. એજ. કૃપા-ભાવમાં વૃદ્ધિ કરશો.”

સરોજે આ શું કર્યું ? હે અનંતપ્રસાદ ! આપ હમણાં ક્યાં છો ?



પ્રકરણ ૪૩ મું.



પુનરાગમન.

એલાઈ પીઅર ઉપર આજે ઘણાં માણસો એકઠાં થયેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. કેટલાંક માણસો આમ તેમ ફરતાં હતાં. કેટલાંકના હાથમાં હાર તોરા હતા. આજની વિલાયતથી આવનારી સ્ટીમરમાં ચંદ્રકાન્ત આવવાનો હોવાથી તેના કેટલાક મિત્રો પણ અહિં આવ્યા હતા. જ્યન્ત વડોદરાથી આવી પહોંચ્યો હતો.

યથા સમયે સ્ટીમર આવી પહોંચી. મુસાફરો સ્ટીમરમાંથી ઉતરી ખોટમાં ખેસી કિનારે આવવા લાગ્યા. જોતજોતામાં ચંદ્રકાન્ત પણ આવી પહોંચ્યો. તેના મિત્રોએ તેની આસપાસ વિંટળાઈ જઈ

તેને હાર તોરાઓ પહેરાવ્યા. સધળા મિત્રો એક ખીખને ઘણે દિવસે મળ્યા.

• ચંદ્રકાન્ત એક એ દિવસ મુંઝાઈ રહી ઘેર જંવા નીકળ્યો. જ્યન્તે તેને વડોદરા ઉતરવાનો આગ્રહ કર્યો; પરંતુ ચંદ્રકાન્તે એક એ દિવસ ઘેર જઈ આવ્યા પછી વડોદરા આવવાનું જણાવ્યું તૈથી જ્યન્ત વડોદરાના સ્ટેશનેથી છુટો પડ્યો.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. આકાશમાં એક પછી એક તારાઓ પ્રકાશી નીકળતા હતા. ધીમે ધીમે પૃથિવી પર અંધકાર વિશેષ પ્રમાણમાં ફેલાતો હતો. પ્રકૃતિ ગંભીર તેમજ નિસ્તબ્ધ હતી. વાયુ સ્થિર હતો.

પંડ્યા મહાશયના આંગણમાં પણ સુપકીદી જણાતી હતી. કોઈ વખત ઢોર બરાડા મારીને આ સુપકીદીનો ભંગ કરતું હતું. ધરમાંથી કોઈ ધીમે અવાજે બોલતું હતું કે:—“ વહુ ! બેટા ! દીવો સળગાવ્યો તુળસીક્યારા ઉપર ? ” અન્નપૂર્ણા “ સળગાવું છું ” કહીને તુળસીક્યારા પાસે ગઈ. ત્યાં દીવો મૂકી તેણે પ્રણામ કર્યો. પછીથી ધરમાં જતાં પડસાળમાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. એ અવાજ પરિચિત જણાયાથી અન્નપૂર્ણા તે તરફ ગઈ. ત્યાં તેણે સાદા પોષાકમાં સજ્જ થયેલા એક માણસને જોયો. એને જોતાંજ ‘ ઓ મા. ’ કહીને અન્નપૂર્ણા જૂમ પાડી ઉઠી.

આવું જોઈ એ માણસ બોલ્યો:—“ ભાભી ! જહીઓ છો કેમ ? એ તો હું ચંદ્રકાન્ત છું. ”

“ કાણ ! દિયરજી કે ? ક્યારે આંવ્યા ? આમં બોલ્યા ચાલ્યા વિના અહિં આવીને બેસી ગયા કે ? વાહરે વાહ ! ” આટલું બોલતાંમાં તો અન્નપૂર્ણાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું.

એટલામાં ધરમાંથી કોઈ બોલ્યું:—“ વહુ બેટા ! કોની સાથે

વાત કરે છે ? ચંદ્રકાન્ત આવ્યો છે કે શું ? અવાજ તો એના જેવો લાગે છે. ”

“ હા, બા ! એ આવ્યા છે. ” અન્નપૂર્ણાએ ઉત્તર આપ્યો.

અન્નપૂર્ણાનો ઉત્તર સાંભળતાની સાથેજ ચંદ્રકાન્તની માતાએ ધ્રુસ્કો મૂક્યો:—“ ઓ દીકરા ! આટલા સમય સુધી તું ક્યાં હતો ? અમારી કેવી દશા થઈ ગઈ છે તે તું જો તો ખરો ! ઓ ખેટા વહુ, હાય ! હાય ! તું ક્યાં જતી રહી. ખેટા ! આટલી ઉમ્મરમાં તે તહાં મૃત્યુ શું ? ! ” વગેરે.

ચંદ્રકાન્ત પણ આ રૂદનશ્વનિ સાંભળી આભો બની ગયો. તે દિઠમૂઝ બની જઈને એસી રહ્યો. જોતજોતાંમાં ઘરનાં માણસો એકઠાં થઈ ગયાં. આડોસી પાડોસી પણ આવી પહોંચ્યાં. ચંદ્રકાન્તે થોડા સમય સુધી સૌની સાથે વાતચિત કરી. ચંદ્રકાન્તની માતાનામાં બિજાનામાંથી ઉઠી શક્યા જેટલી શક્તિ નહિ હોવાથી તે પુત્ર પાસે આવી શકી નહિ. તેના મસ્તકમાં અપાર પીડા થતી હતી. તે હમ્મેશાં ‘ ક્યારે મ્હારો ચંદ્રકાન્ત આવશે ? ક્યારે મ્હારો ચંદ્રકાન્ત આવશે ? ’ કહીને રસ્તા તરફ જોઈ રહેતી હતી. આજે ચંદ્રકાન્તનો કંઠસ્વર સૌથી પ્રથમ તેનાજ સાંભળવામાં આવ્યો. તે પોતાના બિજાનામાં સૂઈ રહી પૂર્વદુઃખનું સ્મરણ કરીને મ્હોટેથી રડવા લાગી. આથી ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રોમાં પણ અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. પછીથી સહજ શાન્ત થઈ તેણે અન્નપૂર્ણાને પૂછ્યું:—“ મા અહિં નહિ આવી શકે કે ? ”

અન્નપૂર્ણા:—ના, તમેજ તેમની પાસે ચાલો.

ચંદ્રકાન્ત ઉઠી તેની માતા જે ઠેકાણે સૂઈ રહી હતી ત્યાં ગયો, ત્યાં જઈ તે માતાના ચરણોમાં નમી પડ્યો. તેની માતા મહા મુશિબતે ખેડી થઈ, પુત્રનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ તેને આશીર્વાદ આપતાં કહેવા લાગી:—“ ખેટા ! સાં રૂ થયું કે તું આવી પહોંચ્યો.

હજાર વર્ષનો થજો. જો તો ખરો કે, ત્હારા વિના અમારી કેવી દશા થઈ ગઈ છે ? અરેરે ! આજે જો ત્હારાં મ્હોરી મા જીવતાં હોત તો ? પણ શું કરે તેઓ ? તેમના ઓછ ઉપરથી ત્હારું નામ પણ સુકાતું નહોતું. શું કરીએ ? ત્હારાથી ક્યાં ઘેર આવી શકાય તેમ હતું ? ”

ધીમે ધીમે આડોસી પાડોસીઓ પણ ચાલ્યાં ગયાં. ખીજ તરફથી અન્નપૂર્ણાએ રસોઈ તૈયાર કરી. ચંદ્રકાન્તે પ્રથમ તો જમવાની ના પાડી; પરંતુ પછીથી તેની માતાના અપાર આગ્રહથી તેણે ભાવે અભાવે થોડું ખાઈ લીધું. જમી રહ્યા પછી ચંદ્રકાન્તે તેની ભાભીને કહ્યું:—“ ભાભી ! એક વખત હું મ્હારા શયન-મંદિરમાં જવાની ઇચ્છા રાખું છું. ત્યાં જવાને કશી અડચણ તો નથી ને ? ”

“ ના ના. અડચણ તો કાંઈ નથી. તમે ના કહ્યું હોત તો પણ હું તમને ત્યાં લઈ જાત. ”

આમ કહીને અન્નપૂર્ણા હાથમાં દીવો લઈને આગળ થઈ. ચંદ્રકાન્ત તેની પાછળ પાછળ પોતાની સૂવાની ઓરડીમાં ગયો. એ ઓરડીમાં કશી વસ્તુ નહોતી. માત્ર જે પત્રંગમાં પુણ્યપ્રભા પોતાની જિભારીમાં સૂઈ રહી હતી તે પત્રંગ પડેલો હતો. અન્નપૂર્ણાએ કહ્યું:— દિયરજી ! જુઓ આ તમારી ઓરડી. આ પત્રંગ ઉપર પડી રહીને તમારા નામનો જપ જપતાં જપતાં તે ગિયારી મૃત્યુ પામી છે. રડી રડીને એણે ઘણા દિવસો કાઢ્યા હતા. ઇશ્વર એના જેવું દુઃખ દુઃખનને પણ ન દ્યો. જ્યારે તેની જિભારી વધી પડી ત્યારે મ્હેં તેને કહ્યું કે, “ ત્હારી માને ખબર પહોંચાડવા દે કે જેથી તેઓ તને આશુદ્ધ લઈ જાય, અહિંના કરતાં ત્યાં ત્હારી સારી દવા થશે. ” ત્યારે તેણે શો ઉત્તર આપ્યો તે તમે જાણો છો ? તેણે કહ્યું:— “ જ્હેન ! હું તો અહિંથી ખસવાનીજ નથી. તમને ખબર છે કે આ પત્રંગમાં સૂઈ રહી, ઉંઘવાને ડોળ કરી હું તેમની રાહ જોયા કરતી

હતી. માટે હું આ પક્ષંગ તેમજ આ ઓરડીનો ત્યાગ કરી બીજે કોઈ ઠેકાણે જવાની નથી. મરીશ તો હું અહિંજ મરીશ. ” તેણે અમારૂં કોઈનું કહેવું માન્યું નહિ.

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો અન્નપૂર્ણાનાં નેત્રોમાંથી આંસુ-ઓ સરી પડવા લાગ્યાં. ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રો સ્થિર હતાં. તેમાં આંસુ જણાતાં નહોતાં.

અન્નપૂર્ણાએ પુનઃ કહ્યું:—“ અહિં એની ઘણી દવા કરાવી; પરંતુ કોઈ પણ ઉપાયે તેને ફાયદો થયો નહિ; પ્રથમથીજ તેણે મરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે જ્યારે ને ત્યારે મરવાનીજ વાત કર્યાં કરતી હતી. તે એમ કહેતી હતી કે, ‘ હું તેમના સુખના માર્ગમાં કંટક સ્વરૂપ નહિ થઉં—હું અવશ્ય મરી જઈશ. ’

આ વચનો સાંભળી ‘આ:’ કહીને ચંદ્રકાન્તે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી દીધો. જાણે કે તેના હૃદયમાંનું એક હાડકું ભાંગી ગયું. આમ છતાં તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું નહિ.

અન્નપૂર્ણા પુનઃ કહેવા લાગી:—“ પછીથી એ મૃત્યુ સમયની વાત સાંભળતાં અને એ દેખાવ જોવામાં આવતાં પાપાણુ જેવું હૃદય પણ પીગળી જાય તેમ હતું. તમારો એક ન્હાનો ફોટો અહિં ભરવેલો હતો. રાત્રિ દિવસ સતી એ ફોટા તરફ જોઈ રહેતી હતી. મૃત્યુ સમયે જ્યારે તેની દૃષ્ટિશક્તિ ઘટી ગઈ, જ્યારે એ ફોટા તેનાથી અરાખરે જોવાયો નહિ ત્યારે મ્હને તેણે એ ફોટા ઉતારી પોતાની છાતી પર મૂકી રાખવાનું કહ્યું. પછીથી તમારી છબી જોતાં જોતાં તેની દૃષ્ટિશક્તિ જતી રહી—તમારી છબી છાતી પર રાખી તેનું હૃદય સ્થિર થઈ ગયું—તમારા નામનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં તેની વાચા બંધ થઈ ગઈ—અને તમારી મૂર્તિનું સ્મરણ કરતાં કરતાં સતી સ્વર્ગવાસિની થઈ !”

“ બસ—મહુ થયું. બાબી ! હવે રહેવા દો. હવે મ્હારે કાંઈ

સાંભળવું નથી !” આમ કહીને ચંદ્રકાન્ત છૂટે મ્હોડે રડવા લાગ્યો.

“હજી તો ધણું કહેવાનું બાકી છે. મરતાં મરતાં તેણે શું કહ્યું છે તે તમે જાણો છો ? તેણે કહ્યું છે કે, સરોજ સાથે તેમને વિવાહ કરી સુખી થવાને કહેજો.”

“રહેવા ઘો, બાબી ! હું ધણો કમનશીબ છું.” આમ કહીને ચંદ્રકાન્તે કપાળ કુટ્યું, તથા પલંગની ઈસ પર ઉંધું મસ્તક મૂકી તે રડવા લાગ્યો. આપાઠ માસમાં વાદળાં ઘેરાઈ આવી જેવી રીતે વૃષ્ટિ થાય તેવી રીતે ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. અન્નપૂર્ણાએ તેને ત્યાંજ પથારી કરી આપી સૂઈ જવાનું કહ્યું. ચંદ્રકાન્ત પથારીમાં સૂઈ રહી અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. તેને તેનું જીવન અસાર જણાતું હતું.

બીજે દિવસે સહવારની ટ્રેનમાં ચંદ્રકાન્ત જયન્તને મળવા માટે વડોદરા ગયો.

ચંદ્રકાન્ત વિલાયત જઈને શું થઈ આવ્યો છે એ માટે ગામના લોકોમાં ઘણી ચર્ચા ચાલવા લાગી. કોઈએ કહ્યું:—“જડજ થઈ આવ્યો છે !” વળી બીજે કોઈ બોલ્યો:—“જડજ નહિ માજીસ્ટર થઈ આવ્યો છે !” વળી એક ત્રીજાએ ઉમેર્યું:—“અરે ! એ તો જડજે નથી અને માજીસ્ટ્રેટ પણ નથી; જડજ અને માજીસ્ટ્રેટ આપણા જેવાં કપડાં પહેરતા હશે કે?” વળી બીજા એકે કહ્યું:—“તમે કોઈ કાંઈ જાણતા નથી: હું બધું જ જાણું છું—એ જડજ તેમજ માજીસ્ટ્રેટ નહિ પરંતુ બારિસ્ટર થઈ આવ્યો છે.” આ ખુલાસો સાંભળી રહીમના ભાઈ કરીમે કહ્યું:—“વારં, બારિસ્ટર કોને કહે ? માજીસ્ટરના ન્હાના ભાઈને કે ?” કરીમના વાક્યનો ઉત્તર નહિ આપતાં ભાણુજી નામના એક માણસે કહ્યું:—“અરે બારિસ્ટર થઈ આવ્યો હોય તો આમ શિઆહિ મિઆહિની માફક ગૂપ્ત બેસી રહે ખરો કે ? પેલા

ગોળમટોળ પંડ્યાતું કામ ચાલતું હતું ત્યારે બારિસ્ટર આવ્યો હતો. તે એવા લાંબા હાથ કરીને બોલતો હતો કે માજિસ્ટર પણ ગભરાઈ જાય ! અમે બધા રસ્તે ચાલતાં ડરી જઈને તેને સલામ કરતા હતા ? અંતે વાત ખુદાર પડી કે, ચંદ્રકાન્ત નથી થયો જડજ, મેજિસ્ટ્રેટ કે બરિસ્ટર;—એ તો માત્ર મહેતાજી થઈ આવ્યો છે. સાત સમુદ્ર અને તેર નદીઓ ઓળંગીને માત્ર મહેતાજી થઈ આવ્યો છે !

પ્રકરણ ૪૪ મું.

શોકાવેગ.

“ તહેં પાપ કર્યું ? તો શી ફિકર ? તોબાહ કર ! તોબાહ કર !

એ પાપ ને એ પાપી મન, હમ્મેશ માટે દૂર કર ! ”

ચંદ્રકાન્ત અને જયન્ત એક એકાંત ચોરડામાં બેઠા હતા. ચંદ્રકાન્તે સજ્જ નયને કહ્યું:—“ ભાઈ જયંત ! હું ત્હારી પાસે હમ્મેશાંને માટે વિદાય લેવા આવ્યો છું. આ હતભાગીને તું વિદાય આપ. ”

જયન્ત, ચંદ્રકાન્તને શો ઉત્તર આપવો તે એકાએક વિચારી શક્યો નહિ. મહાકળે આત્મસંવરણ કરીને તેણે કહ્યું:—“ ચંદ્રકાન્ત ! તું બુદ્ધિમાન, બહુદર્શી અને વિચિક્ષણ છે. આમ અધીરો ન બના જા—શાન્ત થા. ”

“ કોણ, હું શાન્ત થાઉં ? આ જીવનમાં હવે હું શાન્ત થઈ શકું તેમ નથી. આ પૃથિવીમાં હવે મ્હને સાંતવના આપી શકે એવી કયી વસ્તુ છે ? કહે કહે, શા માટે તહેં મ્હને મૃત્યુના માર્ગેથી પાછો ફરવ્યો હતો ? કયા સુખને માટે હું નિર્ભાગી સ્વદેશમાં આવ્યો ? મ્હારી દરિદ્રતી ઝુંપડીનો રત્નદીપ કયાં છે ? જેના સ્નિગ્ધ પ્રકાશથી

આ દુર્ગમ અંધકારમય જીવનનો માર્ગ શોધવાની મ્હેં આશા રાખી હતી એ મ્હારો દીપક ક્યાં છે ? અરેરે ! મ્હારો એ સ્નિગ્ધોન્મલ મણિમય પ્રદીપ તેજના અભાવે બુઝાઇ ગયો છે ! જેના સ્મરણની દીવ્ય જ્યોતિથી મ્હારું હૃદયાકાશ ઉજ્જવળ થયું હતું, જેનાથી ઘેર ધનધટાચ્છન્ન વાદળાંઓ દૂર થઇ ગયાં હતાં—જેના સ્મરણથી લંડનના દુર્જય રિપુઓના પ્રલોભનથી હું બચ્યો હતો તે ક્યાં છે ? ભાઇ ! કહે કે, હવે હું શા આધારે જીવું ? હું ઘેર પાપી છું. અધમાધમ નીચ છું. મ્હેં જનની સમાન કાકીનો જીવ પણ દુભવ્યો છે. મ્હેં દયાની મૂર્તિ સમાન માતાના વચનને પણ ઉઘાડ્યું છે. ભાઇ ! મ્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત શું છે તે તું મ્હને કહે. ”

જયન્તે સ્નેહપૂર્વક ચંદ્રકાન્તનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઇને કહ્યું:—“ ભાઈ ! એમાં તું શું કરે ? ભાગ્યમાં જેમ થવાનું હતું તેમ થયું. ભાગ્યની ગતિને કોણ અટકાવી શકે ? ”

“ ના ના—ત્હારા ભાગ્યને હું માનતો નથી. હુંજ તેના મૃત્યુનું કારણ છું—મ્હેંજ તેનો વધ કર્યો છે. ભાઇ ! તું જાણતો નથી. આ પ્રાપ્તમાને માટે એક પણ કાર્ય અસાધ્ય નથી. તું જાણે છે કે, હું જ્યારે વિલાયત ગયો ત્યારે તેને આગલે દિવસે તે મ્હને મળવા આવી હતી. એ સમયે મ્હેં તેનું કહેવું સાંભળ્યું નહિ. તેણે કહ્યું હતું કે:—“ હું તમારા સુખના માર્ગમાં કંટક થઇ પડવાની નથી—તમારા આવતાં પહેલાંજ મ્હારું મૃત્યુ નિપજશે. વિલાયતથી પાછા આવી, સરોજ સાથે વિવાહ કરી તમે સુખી થજો. ” એ સમયે મ્હેં તેને જીવતી રહેવાનું કેમ કહ્યું નહિ ? સે વખતે મ્હેં એને કેમ કહ્યું નહિ કે, “ તું ચિંતા કરીશ નહિ. હું જલદી પાછો આવીશ. તુંજ મ્હારું જીવન છે. તુંજ મ્હારું સર્વસ્વ છે—તુંજ મ્હારા જીવનનું અમૃત છે. તુંજ સંસાર અર્ણવની નૌકા છે. ” અરેરે ! મ્હારી ઉપે-

ક્ષાને લીધેજ—મ્હારા અનાદરને લીધેજ, તે મરણને શરણ થઈ. એક દિવસ નહિ—એ દિવસ નહિ—દશ દિવસ નહિ—મહિનો નહિ; પરંતુ એ વર્ષ સુધી રિઆઈ રિઆઈને તે મૃત્યુ પામી. વળી ભાઈ, મરતાં મરતાં મ્હારી છાત્રી મંગાવી, છાત્રી પર રાખી, મ્હારા નામનો જપ કરતી કરતી, મ્હારું પાપાત્માનું સ્મરણ કરતી કરતી તે મૃત્યુ પામી. પછી અંતે તે શું કહેતી ગઈ ? “ સરોજની સાથે વિવાહ કરી સુખી થજો. ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ચંદ્રકાન્તનાં નેત્રોમાંથી અજસ્ર અશ્રુધારાઓ સરી પડવા લાગી. જયન્તનાં નેત્રોમાં પણ અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. તારાગૌરી પણ બાળુના ખંડમાં ઉભી ઉભી આ સઘળી હકીકત સાંભળીને શાન્ત રૂદન કર્યા કરતી હતી. ચંદ્રકાન્તે થોડા સમય પછી સહજ શાન્ત થઈને કહ્યું:—“ સ્વામીના કલ્પિત સુખને માટે પોતાના જીવનનો કોઈ આવી રીતે કદિ ત્યાગ કરી શક્યું છે ? એ જાણે કે મ્હારા સુખને માટેજ જીવન ધારણ કરી રહી હતી. મ્હેં તેની ઉપેક્ષા કરી હતી તો પણ તે જીવનની છેલ્લી પળ સુધી મ્હારુંજ ધ્યાન ધરી રહી હતી. હવે કહે જોઈએ ભાઈ ! એ દેવી હતી કે માનવી ? ઘણા દિવસ પૂર્વે મ્હેં તને જે આધ્યાત્મિક પ્રેમની વાત કહી હતી તે આ નથી કે ? ”

જયન્ત:—ત્હારું કહેવું ખરું છે.

ચંદ્રકાન્ત:—ત્યારે હું પણ એ પ્રેમનું પ્રતિદાન આપીશ. હું પણ તેની માફક તેનું સ્મરણ કરી, તેની પવિત્ર પ્રતિમા હૃદયમાં ધારણ કરી મ્હારા આ પાપમય જીવનને વીતાડીશ. એજ મ્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે.

જયન્ત:—ઠીક, તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો. હમણાં તું શાન્ત થો. મ્હા મંગાવું કે ? તું મ્હા પીશ કે ?

ચંદ્રકાન્ત:-રહા ? હું કદિ રહા પીતો નથી. તું જાણે છે કે, પહેલાં પણ હું રહા નહોતો પીતો, અને હમણાં પણ પીતો નથી.

પછીથી ઑફિસમાં જવાનો વખત થયાથી ચંદ્રકાન્તને વિશ્રાંતિ લેવાનું કહી, કપડાં પહેરી જયન્ત આલ્યો ગયો.

મધ્યાહ્નકાળ થયો હતો. ચંદ્રકાન્ત એક આરામખુરસીમાં પડ્યો પડ્યો ‘ Times ’ (ટાઇમ્સ) વર્તમાનપત્ર વાંચતો હતો. એવામાં જયન્તની પત્ની તારાગૌરીએ કહ્યું:-“ ચંદ્રકાન્તભાઈ ! અહિંની કન્યાશાળાનાં હેડમિસ્ટ્રેસ તમને મળવા આવ્યાં છે. ” આમ કહીને તારાગૌરી ત્યાંથી ચાલી ગઈ, તથા એ રૂમના ખુલ્લા દ્વારફી ફ્રેમમાં ઉજળા જ્યોતિર્મયી એક રમણીમૂર્તિ પ્રકાશિત થઈ. તેને જોતાંની સાથેજ ચંદ્રકાન્ત ચમકી ઉઠ્યો. તેના હાથમાંનું વર્તમાનપત્ર નીચે પડી ગયું. તે ખુરસીમાં ટટાર ખેડો થયો. ઓ રમણીએ પણ ધીમે પગલે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને થોડે દૂર પડેલી એક ખુરસી ઉપર તે ખેડી. ચંદ્રકાન્તે કહ્યું:-“ કાણુ તમેજ કે ? ”

“ હા, હું હતભાગિની સરોજ છું. ”

સરોજ નામ સાંભળવામાં આવતાં ચંદ્રકાન્તની નસેનસમાં વિજળીનો તરંગ પ્રવાહિત થયો. એ સાથેજ પૂર્વસ્મૃતિ અંતરમાં ઉપરિચિત થઈ આવી. મહા મહેનતે આત્મસંવરણ કરીને તેણે કહ્યું:-“ તમારા દુઃખની હકીકત મુંઝાઈથીજ મહારા સાંભળવામાં આવી છે; પરંતુ મુંઝાઈની ગૃહસંપત્તિનો ત્યાગ કરી તમે અહિં શિક્ષિકા તરીકે આવી રહેલાં છો એ હું જાણતો નહોતો. તમે પણ મહારી સઘળી હકીકત કદાચ સાંભળી-હશે ? ! ”

“ હા, સઘળી સાંભળી છે. આપ ધણી શોકવિહ્વળ થઈ ગયા છો એમ મહેં સાંભળ્યું છે. ”

“ કાણુ—હું ? શોકવિહ્વળ ? હું હજી પણ શા માટે જીવતો ”

રહ્યો છું તે સમજી શકતો નથી. મહારા જેવો હતભાગ્ય આ સંસારમાં ખીજો એક પણ નથી. મહારા જેવો પાપાત્મા પૃથિવી ઉપર તમે ખીજો કોઈ જોઈ શકશો નહિ. ”

“ પરંતુ તમારા દુર્ભાગ્યનું કારણ તો હું જ છું. મહારે લીધેજ આપને આટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે. ”

ચંદ્રકાન્તે ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું:—“ સરોજ ! પૂર્વેની વાત શા માટે યાદ લાવો છો ? એ વાતને ભૂલી જવામાંજ આપણું કલ્યાણ છે. તમારો કશો દોષ નથી—દોષ બધો મહારોજ છે ! દોષ મહારા સ્વ-ભાવનો છે ! મહારા હૃદય પર જલદીથી કાંઈ કેમ પડે છે ? ”

સરોજે ઘણા સમય સુધી આત્મસંવરણ કર્યું હતું; પરંતુ હવે તે ધૈર્ય ધારણ કરી શકી નહિ. તેણે ખુરસી પરથી ઉભી થઈને કહ્યું:—“ ના—ના—ચંદ્રકાન્ત ! મહારોજ સઘળો દોષ છે. તમે મહારા ચિરહિતૈષી શુભાકાંક્ષી બંધુ છો, એમ નહિ સમજતાં મહેં તમારો તિરસ્કાર કર્યો હતો. તમે મહારે માટે શું નથી કર્યું ? મહારે માટે શું સહન નથી કર્યું ? તમે મહારો ત્રિપદમાંથી ઉદ્ધાર કરવાના હેતુથીજ સગાં સંબંધીઓના આત્માને દુઃખી કરી વિલાયત ગયા હતા. મહારા પર ઉપકારો કરવા જતાં આજે તમે ધર્મચ્યુત, સમાજચ્યુત તેમજ પત્નીધનથી વંચિત થયા છો. પછીથી મહારી દુઃખદ સ્થિતિના સમાચાર જાણી, દુઃખિત થઈ પરીક્ષામાં ફેલ થયા છો.—તમારા જીવનની સઘળી આશા તેમજ વિશ્વાસનો મહારે લીધેજ વિનાશ થયો છે. મહારે માટે તમે કેટલો બધો સ્વાર્થત્યાગ કર્યો છે તે આટલા દિવસે પણ હું કાંઈ સમજી શકી નથી એમ ન ધારશો. હું તમારા મહત્વને સારી રીતે સમજી શકી છું. મહારે હૃદય જડ હોવા છતાં તેનું સ્પંદન છે—લોહી વેગથી ફરી શકે છે. ”

ચંદ્રકાન્તે વિશેષ ઉત્તેજિત થઈને કહ્યું:—“ સરોજ ! હવે પૂર્વ

કથા ભૂલી જા. શા માટે એ બધી વાત યાદ કરાવે છે ? એક દિવસ એવો હતો કે, જ્યારે ત્હારા મ્હોં પર હાસ્ય જોવામાં આવતાં મ્હારા અંતરનો આનંદ સમાતો નહિ. સુધાકર—ચંદ્રનાં કિરણથી પ્રશાન્ત સાગરનાં મોજાં પણ તે પ્રમાણે ઉછળતાં નહિ હોય ! ત્હારો મધુર કંઠસ્વર સાંભળી રસભીનો મયુર પણ એટલો આનંદિત નહિ થતો હોય ! લોહચુંબક જેઈ લોહાનાં રજકણો તેને ભેટવા જેટલી ત્વરાથી ખેંચાય તેથી શતધણી ત્વરાથી મ્હારું હૃદય તને ભેટવા ખેંચાતું હતું. આવા ભાવને વશ થઈ, જાતિધર્મનો ત્યાગ કરી મ્હોં મહાસાગરમાં ડૂબકો માર્યો હતો; પરંતુ અરેરે ! સાગરમાં ડુબકી માર્યા છતાં મ્હારા ભાગ્યમાં રત્ન મળી આવ્યું નહિ. હૃદયને જે શાન્તિ ઇચ્છતો હતો તે શાન્તિ હું મેળવી શક્યો નહિ—અંગનો દાહ યુગાવી શક્યો નહિ. આ એક સુખને માટે, હૃદયની શાન્તિને માટે, મૃતજીવનને સુધાવારી માટે પણ તે હું હીનજાગી મેળવી શક્યો નહિ. મ્હારા તિરસ્કારથી મ્હારી બેદરકારીથી મ્હોં મ્હારા સંસારતિમિરને હરનારું રત્ન ગૂમાવ્યું છે. અરેરે ! હું મહા પાપી છું. મ્હારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત હું ભોગવીશ. સરોજ ! હું ત્હારે પગે પડું છું. તું હવે પૂર્વસ્મૃતિ તાજ કરાવીશ નહિ. હું દુર્ભજ હૃદયનો માણસ છું. કૃપા કરી તું મ્હારા દુર્ભજ ચિત્તને હવે લોભાવીશ નહિ ! ”

ચંદ્રકાન્તને બોલતો અટકાવીને સરોજે કહ્યું:—“ ચંદ્રકાન્ત ! હવે એમ બોલશો નહિ. તમે મ્હને એવી પ્રકૃતિની ધારશો નહિ, હું કદિ તમને મળવા આવતું નહિ. તમે મ્હારા પર શ્રદ્ધા રાખો છો એમ હું જાણું છું તેથીજ મળવા આવી છું. હું મ્હારા હૃદયની સ્પષ્ટ હકીકત તમને કહું છું. હવે તમેજ માત્ર મ્હારા હૃદયના આરાધ્ય દેવતા છો. મ્હારી ભકિતમાં સાક્ષાત શ્રીકૃણ છો; પરંતુ એથી તમે તમારા અંતરમાં એવો સંદેહ લાવશો નહિ કે—હું તમારું મન હરણું કરવાને આવી છું—હું તમારા ચિર સહવાસને ઇચ્છું. તમે જે વ્રત સ્વીકાર્યું

છે તે વ્રત મ્હેં પણ ધણા સમયથી સ્વીકાર્યું છે. તમારી સાથે મુલાકાત કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નહોતું—માત્ર મહારા પ્રથમના થયેલા ગુન્હાઓ કમૂઘ કરી તમારી પાસેથી ક્ષમા મેળવવાનીજ મહારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી. તમે એક વખત મ્હને ક્ષમા કરો. તમારી પાસેથી ક્ષમા મળશે તો અંતકાળે પણ હું સુખથી મરી શકીશ. ”

આમ કહીને સરોજ ચંદ્રકાન્તના ચરણોમાં નમી પડી. ચંદ્રકાન્તે પોતાનો પગ ખસેડી લઇને કહ્યું:—“ સરોજ ! ત્હારા કરતાં મહારાજ ગુન્હા વધારે છે; છતાં જ્યારે તું ક્ષમા માગે છે તો હું તને ક્ષમા આપું છું. ”

સરોજ ક્ષમા મેળવી તરતજ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. ચંદ્રકાન્ત એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી ધણા સમય સુધી અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો ખેસી રહ્યો.

જ્યન્તને ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહી, ચંદ્રકાન્ત મુંઝાઈ ગયો, અને ત્યાં સરકારી કોલેજમાં પ્રોફેસરની જગ્યા પર નિયુક્ત થયો.



ઉપસંહાર.



પ્રભાવતીએ ઘણું સુખ મેળવવાની આશાથી ડૉક્ટર જી. ચક્રવર્તીની સાથે પુનર્વિવાહ કર્યો હતો; પરંતુ વિધિની વિડંબનાથી સુધારામાં કુધારાનું દર્શન થયું. ડૉક્ટર થોડા દિવસો વીત્યા એટલે પ્રભાવતીના પ્રત્યે શંકાશીલ દષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. તેમણે પૈસાટકા માટે પણ પ્રભાવતીની સાથે કંઠહ કરવા માંડ્યો. આ બધો પ્રકાર પ્રભાવતીથી વેડી શકાતો નહોતો; છતાં તેનું આ દુઃખ વધારે દિવસ રહ્યું નહિં. વલ્લભદાસે સરોજના નામ પર જે ત્રણ હજાર રૂપિયા બેન્કમાં રાખ્યા હતા તે રૂપિયા લુચ્ચાઈથી મેળવવા જતાં ડૉ.

ચક્રવર્તી ફસાઈ ગયા, અને તેમને ત્રણ વર્ષને માટે કેદખાનામાં જવું પડ્યું. આવી રીતે પુનઃ જોડી તૂટી.

પંડ્યાના પુણ્યમય સંસારની સ્થિતિ પુનઃ સુધરી. ચંદ્રકાન્તને જે પગાર મળતો હતો તેમાંની ધણીખરી રકમ તે પોતાના વડિલખંધુ કૃષ્ણકાન્તને મોકલી આપતો હતો. નિપુણચંદ્રે એલ. એલ. બી. ની પરીક્ષા પાસ કરી વડોદરામાં વકિલાત કરવા માંડી હતી. ઇશ્વરકૃપાથી તેની વકિલાત સારી જામી ગઈ. નિપુણ, ધીર, બુદ્ધિમાન, કર્તવ્ય-પરાયણ અને પરિશ્રમી હતો. પહેલાં તે એક વાક્ય ઉચ્ચારતાં સકો-આતો હતો, અને હવે તે કલાકોના કલાકો સુધી વાદવિવાદ કરી શકતો હતો. આવી રીતે નિપુણ અને ચંદ્રકાન્તની કમાણીથી, થોડા દિવસોમાંજ પંડ્યા મહાશયનો પરિવાર પહેલાંના કરતાં પણ વિશેષ સમૃદ્ધિશાળી બની ગયો.

સરોજે થોડા કાળ પછી શિક્ષિકાના કાર્યનો ત્યાગ કરી મુંબઈ જઈ વિવિધ પ્રકારનાં દેશહિતનાં કાર્યો કરવામાં પોતાનું જીવન પસાર કરવા માંડ્યું. ચંદ્રકાન્ત પણ થોડા દિવસોમાં પોતાના જ્ઞાનના પ્રભાવથી આખા મુંબઈના વિદ્વાનવર્ગમાં પ્રખ્યાત થઈ પડ્યો. આમ છતાં સાધ્વી સતી પુણ્યપ્રભાને તે જીવનપર્યંત ભૂલી શક્યો નહિ.

સમાપ્ત.

છપાય છે !
રસિક ઐતિહાસિક વાર્તાઓ,
રજપૂતોની રંગભૂમિ.
કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

સંસારમાં મોક્ષમાર્ગનો ઉજ્જવળ દીપક !

બાળિકા, પત્ની, સધરા, પ્રૌઢા, વૃદ્ધા, બાળક, યુવાન,
વૃદ્ધ વગેરેના શ્રેષ્ઠ સલાહકાર સ્વરૂપ નવલકથા

મિલન-મંદિર.

સંયુક્ત કુટુંબોમાં ચાલતો કલેશ, ભાઈ ભાઈની તકરાર, પરો-
પકારી પુરૂષની ઉદારતા, દેરાણી જોઠાણીઓના ઝઘડા, સાધ્વી સતીની
અપૂર્વ પતિભક્તિ, ઘરજમાઈની દુર્દશા, પ્રેમને બદલે મોહ, પાપિણી
નારીની ભયંકર પ્રપંચજ્વળ, યોગીની સાધના, શીયળ સંરક્ષણ કરવા
માટે સતીનું ડૂબી જવું, પિશાચ પુરૂષોનો ભયંકર જીવન, સાહસ
કર્મનો પરતાવો, ભેદક ખૂન, સંસારત્યાગી સંન્યાસીની ઉદારતા અને
મિલન-મંદિરની સ્થાપના વગેરે અસંખ્ય આકર્ષક બનાવોથી ભરપૂર.
નિરાશ પ્રેમનો હૃદયભેદક પશ્ચાત્તાપ વાંચતાં વાંચતાં ચક્ષુજ્વળને
અટકાવી શકશે નહિ.

આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં વંચા-
વ્યાથી સંસાર સોનાનો થશે, અશાન્તિમય સંસારમાં
શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. ઉત્તમ છાપ, સોનેરી પાકું પૂઠું છતાં
કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦. ટપાલ ખર્ચ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦. પાનકોર તાકા-અમદાવાદ.

વીસમી સદીનો ચિતાર દર્શાવતી

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૧ થી ૬.

જૂની આંખે નવા તમાસા, કસાઇનું કામ કરનાર પિતાઓ, સુધારાથી થયેલા શ્મશાન રૂપ સંસારો, વીસમી સદીની અજાયબ લીલા અને કળિકાળનાં કૌતક, પારકાની રીતભાતોનું અંધ અનુકરણ કરતાં થતી ખાના ખરાબી ને પાયમાલી, સાંખી સન્નારીનો દૈવી પતિપ્રેમ વગેરે અસંખ્ય ચિતાર્કર્ષક બનાવોથી ભરપૂર. દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૦—૨૨—૦ પોસ્ટેજ જુદું. પહેલા, બીજા તથા ત્રીજા ભાગમાં સુંદર ચિત્રો મૂકવામાં આવેલાં છે.

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

(ઘણા સુધારા વધારા સાથે-બીજી આવૃત્તિ)

જુદી નરપિશાચ ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાંખી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણુમલનો અપૂર્વ અંધુ પ્રેમ, પાપીને પહોંચે પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વર્ગમ્ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્નીપ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, ઉંઘવું, ભૂલી જશો. સાત સુંદર ચિત્રો સાથે કીંમત રૂ. ૧—૮—૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:—હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે ! તૈયાર છે !
અત્યુત્તમ રસિક નવલકથા
વનવાસિની.

આ નવલકથા અસંખ્ય ચમત્કારોથી, આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવા બનાવોથી, પ્રેમના તેમજ વિયોગના પ્રસંગોથી, ખૂતી મામલાઓથી, તેમજ કપટીઓનાં કારસ્થાનોથી ભરપૂર છે. રાક્ષસી ગૌરવનો જીવન, મહારાણા જલિમસિંહનું ખૂતી કારસ્થાન, દેવી મંદિરમાં વનવાસિનીની ભયંકર ભવિષ્યવાણી, પરમાનંદ સ્વામીનો અદ્ભુત ભેદ, યુવરાજ લલિતસિંહનો અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, વીર બાળક જીમેલિયાનું રહસ્યમય ચરિત્ર, ઉષાના સતીત્વધર્મનું સંરક્ષણ, વનવાસિનીનો ગુપ્ત ભેદ, ભયંકર યુદ્ધ, ધર્મનો જય ને પાપનો પરાજય વગેરે અસંખ્ય ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર. સાદી સરળ રસમય ભાષા. સુંદર પાકું પુકું છતાં કીંમત રૂ. ૧—૪—૦. પોસ્ટેજ જીલું.

ચિત્તાકર્ષક ભેદ ભરેલા બનાવોથી ભરપૂર

રાસિખાળા

યાને

ભયંકર મઠ.

કીંમત રૂ. ૦—૮—૦. પોસ્ટેજ જીલું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરજોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે ! [સચિત્ર નવલકથા.] તૈયાર છે !

સ્નેહીજનને ઉપહાર આપવા યોગ્ય

રતિસુંદરી.

(આવૃત્તિ બીજી)

આ નવલકથા એટલી યધી લોકપ્રિય થઇ પડી છે કે, હમણાં તેની ઘણાજ સુધારા વધારા તેમજ મનોહર ચિત્રો સાથે બીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે. પ્રત્યેક પૃષ્ઠ વાંચનાં 'વાહ વાહ, વાહ વાહ' તેમજ 'અપૂર્વ-અપૂર્વ' શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યા સિવાય શાન્ત રહેવાશે નહિ. લેખકની શક્તિનો પરિચય પામવા માટે આ તેમની સર્વોત્તમ કૃતિ છે. તદ્દન સરળ, સહેલી પરંતુ અલંકારિક ભાષા, આકર્ષક પ્લોટ, અપૂર્વ પાત્રાલેખન ! નવલકથાના શાખીનોને આ નવલકથા વાંચી જોવાની અમારી ખાસ ભલામણ છે. મનહર છપાઈ, સોનેરી પાકું પૂઠું છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦. ટપાલ ખર્ચ જુદું.

ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાંણી.

(આવૃત્તિ બીજી)

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર,

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

લાયઝેરીમાં રાખવા લાયક નવલકથાઓ.

રતિસુંદરી-(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
ગુર્જરી-મુંબાઇની શેઠાણી.	૧-૪-૦
મિલન-મંદિર.	૧-૪-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ લો.	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૨ જો.	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૩ જો.	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૪ થો.	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૫ મો.	૦-૧૨-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૬ ઠો.	૦-૧૨-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.	૧-૪-૦
તરણુતપસ્વિની.	૧-૮-૦
કુમુદકુમારી-(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
કુસુમ લતા (એક રસિક નોવેલ)	૧-૦-૦
સુગુણ સવિતા. "	૦-૮-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી.	૧-૮-૦

આ સિવાય અમારી તથા મુંબાઇની
છાપેલી ઘણી જાતની નોવેલો અમારી
દુકાનેથી કીફાયત ભાવેથી મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર
પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

